

大众日报
客户端大众日报
微信丹青绘齐鲁
时代新画卷

齐鲁书画名家主题创作展

承办：山东新闻书画院 齐鲁美术馆
主办：大众报业集团(大众日报社)

2022年年末,应“大众书画”专刊之约,山东省女书画家协会主席王小晖带领协会主席团成员参加“丹青绘齐鲁 时代新画卷——齐鲁书画名家主题创作展”主题创作。七位女画家笔墨不同而格调一致,分而各自精彩,合则彼此成就,人画合宜,相爱相融,以细腻唯美的笔意描绘大美自然,以一场烂漫的花开庆祝此次跨年之展。

合 瑞 心 王 宁 海 是 刘 平 锦 凤 姜 萍 张 平 丽 刘 智 毛 岳 杜 日 晴 风 暖



《暖风晴日融》 王小晖 刘爱 姜凤 李丽平 任海宁 张萍 张锦平 248cm×124cm

盛放可期 岁岁年年

——山东省女书画家协会主席团成员共绘《暖风晴日融》

展览时间:

2023年1月10日——2023年2月6日

展览地点:

山东新闻美术馆(济南市泺源大街2号大众传媒大厦4楼)



女画家合作现场

(左起:刘爱、任海宁、张萍、张锦平、李丽平、王小晖、姜凤)

王小晖

山东艺术学院教授、硕士研究生导师,中国美术家协会会员,中国女书画家协会副主席,中国工笔画学会常务理事,山东省女书画家协会主席,山东省民盟书画院院长,山东政协委员。

刘爱

国家一级美术师、中国美术家协会会员、中国女书画家协会会员、山东省女书画家协会副主席。

姜凤

中国女书画家协会会员、山东省女书画家协会副主席。

李丽平

中国美术家协会会员、中国女书画家协会常务理事、山东省女书画家协会副主席、山东省美术家协会人物艺术委员会委员。

任海宁

中国女书画家协会理事、山东省女书画家协会副主席、单应桂艺术基金会副理事长。

张萍

山东师范大学美术学院教授、硕士研究生导师,中国美术家协会会员,中国美术家协会重彩画研究会秘书长,中国女书画家协会理事,山东省女书画家协会副主席。

张锦平

山东师范大学新闻与传媒学院教授、中国美术家协会会员、山东省女书画家协会副主席。

□ 李可可

千佛山上有许多连翘,它们抗寒耐旱,春天开在崖壁上,明亮的黄色灼人眼。山东省女书画家协会的几位主席团成员经常结伴上山,对那片金黄念念不忘,暗暗留在心头和笔端。当然还有牡丹、紫藤、水仙、嫩竹、纤草……某日,这些与春风共舞的精灵一起破空而来,投身到一幅叫《暖风晴日融》的画作中。

“暖风晴日融”是王小晖老师画画时常用的题目。这五个字很神奇,怎么看怎么熨帖,怎么想怎么舒心,有一种说不出的美好。2022年末,王老师带领山东省女书画家协会主席团成员来到山东新闻书画院,进行“丹青绘齐鲁 时代新画卷”主题创作,一年匆碌接近尾声,门外风很凉了,但笔落纸上还是春天,画里画外果真暖风晴日融。

这从牡丹水汽浓重,有意将富贵雍容收敛了,留下单纯的美与润。其中显然没有葛中、魏紫、青龙卧墨池等色浓之类,只看见十几朵兴奋中带点娇羞的花子挨挨挤挤,它们交头接耳,脸上有可爱的红晕,花瓣自带光感,娇嫩得几乎透明。画牡丹的时候,李丽平将自己跳脱的个性代入进去,以笔墨解花语,以花语喻本心。

王小晖作为创作团队的核心,主导着整幅画的基调。想要一幅热闹又雅致,不是那么容易的,需要处理各种矛盾冲突——繁与简、方与圆、世俗与诗意、坚硬与柔软,“画面元素越多,越要呈现平面效果,如果都立体了,就都往外抢了。”王小晖举了此次张锦平画草的例子:“以她的能力,本来可以把后面的草画得颜色更丰富、线条更有力,形象更突出,但她为了服从大局弱化了。”所以我们看到了几枝细密柔美、不施粉黛、只有淡淡墨色的野草,在牡丹后面恰到好处地作着陪衬。不过,即便是草,也有自己的绰约风姿和生命态度,它们和画面右侧浅黄的连翘,共同负责经营“第三眼”风景。

那片连翘若隐若现,它们在画家的记忆中如此鲜明,跨越三季仍挥之不去。此时,张萍在王小晖的建议下调出一片浅淡心情——淡墨浅勾,淡淡浅铺,无关形体,只取意象。连翘安静成了一团柔美的轻雾——可以说它是连翘,也可以说是别的,为使这春光更美更和谐,它主动褪了彩妆,只在恰当的地方作恰当的呈现。笔墨的性格来自画家的气质,着白衣而来的张萍静静站立,就能站成一幅轻盈秀美的画。

紫藤无论在哪里盛开,都是铺天盖地不留缝隙。但是中国画中的紫藤是君子,它们在画家笔下会酌情收放。花鸟画家对紫藤题材基本都有涉猎,这次王小晖主张让更擅此道的姜凤操刀。牡丹身后画藤萝,很容易将紫和红混成一团,因此不但色调上要有区别,面积上也要控制。于是我

们看到几枝很有姿态的藤萝,它们没有铺成一面墙,而是时聚时散,疏疏朗朗地缀于墨色的枝叶间,留有足够的气口。它们是有势的,虬枝和群花向左伸展,与回头的牡丹对视,呼应。

其实女画家们来山东新闻美术馆之前,画已经完成了一半,牡丹和紫藤是在前一天下午绘制的。出自尚美的天性和艺术的滋养,女画家举手投足往往单纯可爱,但她们创作时却毫不含糊,从来都是倾尽全力、不辞辛苦。这浮躁的世界太多应付之事,所幸仍有人初心不改,一直以严谨法度律己,无论面对的是人还是艺术。

满纸花开,好像一场随时会飞走的梦,一块湖石及时地将它们拉回现实,石有七窍,可喻玲珑之心。石与花本不相干,但它们有共同的任务——一起实现画面圆中见方、柔中见刚的对立统一。

大处见格局,细处见匠心。放眼画面,苇草纤巧,摇曳自得其乐;连翘通透,暗藏来年生机;另有水仙茁壮,湖石稳固,青苔可爱。这些地方是王小晖、李丽平、张萍、姜凤、张锦平、刘爱、任海宁一边斟酌,一边商量,一边添补而成,有时一笔两笔都需要沉吟多时。她们互相欣赏又互相提醒,享受着创造的过程,“愉快很重要。”刘爱说。

最后,王小晖拿起笔,在石头前方近景处添上几枝新竹。它们很纤细,一反常规地弯成了有弹性的弧度,“石头太硬了,破一破。”王小晖说。竹为墨竹,因为画面颜色多,需要墨色压一压。但叶梢却是橙色,王小晖说:“我见过这种景象,太阳照过来,新长的叶子浸透了暖光,很亮。”她与众不同的画风来自独特的观察方法,正如她笔下的荷花、水波与仕女,从来都独具特色又合乎道理。

暖风晴日融。风吹过牡丹,很暖,吹过水仙,很香。石上青苔起先用三青,后改为三绿点成。必须是晴日,花和草、人与画和美相融。大自然从来都和谐,除了造物主,不需要谁来指手画脚。而人的相融更可贵一些,山东女书画家群体真正体现了这个“融”字。在合作的时候,她们都不在乎自己是否被重视,她们各守本位、井然有序,融入整体中再发挥各自的长处,有设计框架的,有负责主体的,有描摹细节的,指哪儿打哪儿,这个合力体现出来必然精彩。

单看日常的作品,女画家都个性十足,画风绝不雷同,但有能力的、有素养的艺术家知道如何调整个体以便同行。她们分而各自精彩,合则彼此成就,笔墨不同而格调一致,人画合宜,相爱相融,所以我们看到的画面是,花团锦簇而不俗艳,万物共生俱谐天道。至此,对春风连翘的思念得以透彻表达,盛放更可期,相看岁岁年年。

(本版摄影:曹英瀚)



《暖风晴日融》局部一



《暖风晴日融》局部二



《暖风晴日融》局部三