大众日报客户端 大众日报微信 大众日报 DAZHONG

李兆芳：演唱民歌一定要心中有爱

文化访谈

□ 本报记者 于国鹏

今年86岁高龄的著名歌唱家李兆芳，是山东歌舞剧院老一辈独唱演员，被誉为新中国“第一代山东民歌演唱群体的杰出代表”。时至今日，她还经常应邀走进高校，向音乐专业的学生传授民歌演唱技艺。

由李兆芳口述，刘萍、王培源、吕季明编著的《李兆芳民歌演唱艺术人生》一书，日前由文化艺术出版社正式出版。该书编者之一、山东省社科联社会科学进修学院名誉院长吕季明接受本报记者采访时表示，《李兆芳民歌演唱艺术人生》全面展示了李兆芳的成长经历和演唱艺术，同时精彩呈现了山东民歌演唱家群体的舞台人生，展示了山东民歌的独特魅力、艺术价值，“特别值得关注的是，这本书的附录中还专门印制了包括《沂蒙山小调》在内的6首经典山东民歌作品二维码，手机扫码后就能听到李兆芳那些年的舞台演唱录音，可以身临其境地感受她的歌声、山东民歌的艺术魅力。”

我的演出《大众日报》报道了

李兆芳的老家在济南长清区，小时候家境贫苦。新中国成立后，她光荣参军，成为原济南军区政治部前卫文工团的独唱演员，后来转业到山东歌舞团即现在的山东歌舞剧院，直到退休。

吕季明介绍，李兆芳演过6部歌剧。1961年，主演第一部歌剧《白毛女》，然后主演《农奴戟》《夺印》《红梅岭》《沈秀琴》，再后来演出《洪湖赤卫队》、舞剧《白毛女》。学了几百首民歌，舞台上演唱过的山东民歌近百首，再加上外国民歌，总计百余首；其中，代表曲目包括《对花》《赶集》《四季花开》等。为电影《平鹰坟》、舞蹈《做军鞋》等配唱。曾参加为党和国家领导人、外国领导人和外国友人演出300余场。

李兆芳的成长经历，也很有代表性地反映了新中国挖掘和培养文艺人才的成果。她出生在农家，走进校门还没半年就辍学了，12岁成了家里的整劳力。新中国成立后，村里办起扫盲班、夜校、识字班，她积极参加。村里的其他集体活动，李兆芳也热心参与。1953年，她考上东王完小，并当上了全校的文艺委员。“学校里大家一块唱歌，我还站在小凳子上打拍子。”李兆芳说，“我记得我参加表演的第一个戏是《小女婿》，有点儿像评剧，在学校里排，在学校里演。我在这个戏里演主角，这时候就算是学校里的文艺骨干了。”

1955年，李兆芳完小毕业，进入长清县文化馆，加入了县文艺宣传队。那时候，省里要举办农民文艺会演。李兆芳和同学刘秀婷排演的《拾棉花》，通过县文化馆选拔，先参加地区会演。当时长清县属于泰安地区，她们到泰安参加会演比赛。地区会演结束，李兆芳获得参加全省会演的资格。但是，因为搭档未能晋级，她只能更换节目，紧急学唱女声独唱《绣金匾》参赛。

李兆芳对这次全省会演记忆犹新。会演于1956年3月在济南的山东剧院举行，在这里，李兆芳认识了代表聊城参赛的袁素春。袁素春排在第一天演出。李兆芳说：“她唱的是《五哥放羊》，那时候我觉得怎么有这么好听的歌，下面观众的反应也很热烈。第二天的《大众日报》就有关于她的报道。我第二天演出，唱《绣金匾》，下面观众的反应也很热烈。第三天《大众日报》也有关于我的报道。”

这次会演结束，李兆芳获二等奖。随后，她被选送到山东群众艺术学校训练班深造。结业后不久，李兆芳穿上军装，进入济南军区政治部前卫文工团，正式成为部队的一名文艺战士。

随着视野的逐渐开阔，再加上李兆芳善于学习，她的演唱水平快速提升，成为活跃在舞台上的一位深受大家喜欢的民歌演唱佼佼者。

追求美，但不失朴实

在文工团，李兆芳认识并与一大批优秀艺术家合作，其中包括王音旋，随后很长的一段时间，两人一直搭档演出。

“一开始，我们搭档唱《撒大泼》，她演妈，我演闺女。”李兆芳说。《撒大泼》是全省会演涌现出的一个优秀节目，之前李兆芳和袁素春曾合作演过这个节目，反响热烈。《撒大泼》主角是一位29岁的农村姑娘，因为没结婚，跟她妈撒泼要婆婆、要丈夫，表现时代新风尚。当时这个节目还有一点儿反封建、提倡婚姻自由的意味。节目整体风格诙谐，语言风趣。“因为演唱反响很热烈，每次演了都要返场，我们俩就一直合作这个节目，一直到了山东歌舞剧院还是我们俩合作。有时候返场没歌，她就教给我一首叫《猜花》的山东民歌。”

1980年5月，文化部在北京主办全国民歌独唱重唱演唱会。山东组织的参演队伍除李兆芳外，还包括王音旋、韦有琴、庄慧英、杨松山等。李兆芳回忆：“我和王音旋合作演唱了对唱《撒大泼》，我独唱了《对花》，受到现场观众热烈欢迎。我们还返场演唱了山东民歌《大小姐赶集》。”

正是在文工团这段时间，她们两人经常被选派参加山东省群众艺术馆举办的有关民歌、民族器乐方面内容的研讨会。“在研讨会上，他们教歌的时候，也给我们讲这些民歌背后的故事。”李兆芳说，“这对我又是一个大的启发和促进，我开始接触民歌、热爱上民歌。”

转业到山东歌舞团（山东歌舞剧院前身）后，排演歌剧《白毛女》，团里选择李兆芳演喜儿，即演主角。李兆芳说：“压力很大。我是农村唱小调出来的，在歌唱方面压力不大，我觉得我的嗓子能行，但这么大型的歌剧，而且是这么有名的歌剧，能不能演好，是我最大的压力。”

演喜儿，李兆芳自然有很多优势，比如对农村生活非常熟悉，另外她个人对演好角色的热情也很高，投入很多精力去琢磨人物。李兆芳说：“但是，排到中间的时候，老排不下去，因为我的感情深入不到那里，老是找不到那种感觉。”

时任团长并担任《白毛女》导演的于太赏，决定带着所有担任角色的演员到北京去观摩学习。郭兰英正好在北京演出《白毛女》。李兆芳回忆：“去天桥剧场看郭兰英演出，看了两场。看完以后，我心里有点底儿了。跟郭兰英学了很多，对我很有启发。回来再排练，进度就快了很多。”

演喜儿，李兆芳吃了很多苦。喜儿爹去世，喜儿下跪。考虑到人物的心情，这个动作肯定不能慢慢地去做，也不能显得轻飘飘的，而是要又急又重地跪下去。李兆芳说：“我这两个膝盖就没有好过，都是淤青。”

山东歌舞剧院女高音歌唱家许荣爱，谈到自己对几位演唱山东民歌艺术家的印象时说：“李兆芳的声音突出了美和甜，音色明亮，声音非常透，咬字清晰。韦有琴的声音突出了高亢、豪放。王音旋突出了创新。三个人的演唱，如果不注意听，感觉就是一个声音；仔细听，区别就出来了。”

许荣爱特别评价，李兆芳的演唱追求美，追求俏，但没有丢掉朴实。

民歌演唱，藏着技巧和方法

吕季明介绍，近年来，李兆芳多次应邀到山东艺术学院、山东师范大学音乐学院、临沂大学音乐学院等高校讲学，辅导学生演唱山东民歌。每次参加这样的活动，李兆芳都会把自己所学、所思、所得倾囊相授。

李兆芳说，一首广为流传的民歌，一定有自己的特点和亮点，演唱者一定要细心揣摩，根据自身条件和特点进行二次创作，在演唱时把这种特点和亮点表达出来，让这首歌更加丰满，“如果一味按照谱子死板地唱，会有很多细小的味道、出彩的地方唱不出来。”

她举例，像《对花》，里面出彩的东西，谱子上一点儿都没有。如果唱“正月哪得儿里来嘿嘿嘿”，听上去就很美、很顺。其实，这首歌的精华正是在“正月哪得儿里来”“嘿嘿嘿”的唱法处理上，属于画龙点睛，如果这两个点唱不出来，精华就没了，味道就平淡多了。

她说：“民歌不只是要会唱，还要懂得进行艺术加工，一定要把我们山东民歌唱得美一点儿。”

求美，但对于民歌来说，千万不能丢掉地方味儿，千万不能丢掉民歌的魂。民歌的魂怎么体现？李兆芳认为，“有颤声，有打得儿，还有衬词。”她说，有一首歌叫《看郎》，歌词唱道：“姐儿南院去插花儿，咿个呀儿哟，情郎哥儿捎书儿，叫奴去瞧他呀哈，两手是无啥拿了嚎嚎……”在这几句唱词里，“了嚎嚎”就是衬词，里面有一个上滑音和一个下滑音，把这个调儿唱出来，山东民歌的特点也就有了。

李兆芳说，演唱民歌让自己获得很多荣誉，也让自己悟到了很多演唱的技巧和方法。她说，能把大型歌剧《白毛女》演下来，就是受益于民歌。“我的高音，在民歌里用，到戏剧里面照样用，但是方法上是有区别的。区别在于咬字，唱‘北风吹’，就不能用山东话唱，用普通话去唱，‘北风那个吹’，唱起来就好听了。”

真假声的灵活使用，也让李兆芳在演唱中游刃有余。她说，在文工团时，学过一阵河北梆子，在唱法上对自己特别有帮助。《白毛女》中哭爹一段唱“霎时间天昏地又暗”，唱“霎”字时，开头音很高，但不能一下子全部真声，全部真声就发裂，就不好听了。她说：“你得有方法，上面假声，下面真声，唱的时候，声音还在上面，下面还托着，不全是放下来，听起来很自然很好听。关键就是气息的控制。”

每次到高校给大学生做讲座，李兆芳都特别强调，演唱山东民歌，一定要心中有爱，有对民歌的爱，对优秀传统文化和艺术的爱，“有了发自内心的对民歌艺术的真诚的爱，才能在演唱中生发出那种真挚的打动人心的情感力量来。”

秦海璐：不为成功女性下绝对化定义

□ 本报记者 田可新
本报实习生 刘瑞琪

都市女性情感剧《她们的名字》近日热播，该剧由牟晓杰执导，高小娴编剧，秦海璐领衔主演，金世佳特别主演，白冰、薇薇、董又霖、戴向宇等人主演，讲述了3位“标签”女性，在披荆斩棘中乐观面对，完成自我成长与蜕变，携手踏上寻找幸福旅程的故事。

近年来，女性题材影视剧不断涌现，每有佳作，总能引起广泛关注。《她们的名字》开播以来，高能的剧情、频出的金句以及呈现出的都市女性群像，引发网友关注、讨论。在剧中饰演“女霸总”雷粒的演员秦海璐，日前接受本报记者采访。

“一拿到剧本，我就觉得这是个好本子，是爽剧。”秦海璐介绍说，剧中3个女人的状态和人物设定完全不同，雷粒经历了很多事，所以她成熟、风趣，不会轻易暴躁。尽管自己曾经在影视作品中扮演了大量的女性角色，但雷粒的人物特点格外鲜明，在拍摄过程中、在表现方式上会着重趋于不同。

“而且，这次拍摄也有些非常规。牟晓杰导演是与我合作非常愉快的导演之一，拍戏过程中的拍摄角度很特别。他会拍我的耳后45度，会拍我的侧面，甚至是正侧面，这很有趣，也极大地激发了我的创作兴趣。而且他对整个剧的色调处理，都有非常强的个人美学认识。以至于我在第一次看片花的时候，很惊讶、欣喜。因为我看到了完全不同的色彩、构图和讲述故事的新方法。”秦海璐说。

关于选剧的标准，秦海璐说：“人设从来都不是我选择的标准。我可以演好人，也演过坏人，还演过许多不完美的人。无论是《亲爱的，你在哪里》中的何雪琳，还是《小敏家》中的李萍，对我来讲，都是愿意尝试的题材和角色。其实，我不愿意去扮演一个那么完美的角色，或者产生巨变的人。女性成长是要付出或大或小代价的。我不太相信在几场戏里，一位女性会有颠覆性的成长或者变化，那很难。”

很多观众认为，秦海璐此次扮演雷粒，是本色出演。对此，她开玩笑说，决不承认“女霸总”是她的“本色”。“演员要有专业性，角色全凭塑造。虽然要有个人风格，但也要追求风格与风格之间的不同。”她说，“雷粒跟我在生活中完全没有相同点。我们的生活经历截然不同，剧中金句不断的怼人桥段，也是编剧搭建起来的环境。”

秦海璐对“女强人”这个词有着自己的理解。“关于女强人，人们的定义相对单一，在影视作品中多年保持的形象，就是穿套装、刻板脸，也没什么表情。我不想让大家给女强人或者说成功女性，下一个绝对化的定义。每个人成长的经历和所处的环境都不同，非要定义成功，就片面了。到底什么叫成功？养育自己的孩子长大成人，是成功；在职场完成了这个月的KPI，是成功；交到了一个男朋友，也是成功。常把成功女性形容成女强人，这个标签算是一种束缚和压力。女强人她可以脆弱吗？她脆弱的时候大家还会接受吗？我觉得每个女人都是丰富的、多面的。不要单一地用女性的某一面去评价。每一个女性都具备非常博爱、坚忍、包容的内心，在面对人生路的时候都很强大，虽然也有脆弱的时候，但是脆弱过后会重新出发。”

那对于演员来讲，标签是好还是坏？“我觉得标签其实是一个比较中性的词，它有利有弊，没办法说是好还是坏。利，可能是会让观众快速产生认知。弊，会让演员很难改变，甚至是不想去展现自己的更多面。所以，不固化标签可能是一个很好的方法。”秦海璐说。

文化视点

观照现实才能赢得共鸣

据人民日报，最近有这样一些呈现老年人生活状态的视频，令人眼前一亮：“把人生视作探险”“年过花甲气质不输当年”……视频来自一档节目《百川老朋友》，该节目以真实的记录、朴实的诉说、深入的访谈，让不少观众尤其是年轻人深受感触：“这不就是我爸妈吗？”“我的父母或许也可以去追求不一样的精彩人生。”

我国已经进入老龄化社会。老年人群体需要得到更多关注和记录，他们的闪光点应被更多发现和书写，他们的情感与精神诉求也理应得到更多关切和理解。《百川老朋友》将镜头对准老年人群体，既是对当下社会心态的深入体察，也体现了文艺作品对社会责任的坚守。

观照现实才能赢得共鸣。让不少观众有切身体会的是，他们的父母已经步入老年阶段。节目中呈现的父母与子女的真实互动、长辈对晚辈的无私关爱，就像发生在自己身边一样。有观众评论：“看到了爸妈为家庭奉献的影子”“崇敬，为父母的大爱无私”“有一些反思，应该多去聆听父母的想法、尊重他们的选择”……由此可见，深入生活、观照现实的文艺作品，是可以引发共鸣共情的。

让笔下的音符与时代脉搏一起跳动

据人民日报，只有走进社会生活，走进人民实践的深处，感知时代脉动，聆听时代心声，才能写出人们心中的歌。

“你是我的一切我的全部，向往你的向往，幸福你的幸福。不忘初心，继续前进，万水千山最美中国道路”，一首《不忘初心》在祖国大地广为传唱。作曲过程中七易其稿，头脑里构思的草稿更是无以计数，创作伊始，曲作者舒楠就在思索：这种重大题材的音乐作品，前辈音乐家们已经创作了很多经典之作，而且人们的听觉习惯已渐渐发生改变，80后、90后听的多是流行歌曲，那么在这次创作上能否大胆突破、尝试新的表现手法呢？

最终，《不忘初心》采用年轻人喜闻乐见的通俗艺术形式来谱曲，力求既抒情感人又催人奋进。事实证明，这种尝试是成功的，歌曲推出后受到广泛欢迎。“瞩目未来，我将肩负音乐工作者的使命，不忘初心，继续前行，创作出更多有真实生活体验、有强烈家国情怀、与人民共鸣共振的作品，让笔下的音符与时代脉搏一起跳动。”舒楠说。

精品化是网络文学创作的突破口

据文艺报，网络文学创作因为更新量大、速度快，在人物塑造、叙事逻辑、精神内核的表现上会显得比较薄弱，而恰恰这些要素就是影响作品质量的关键。

我们经常会点评一部网络文学作品是否具有“网感”，这种所谓的“网感”，其实就是网络文学最突出的叙事优点和长处，即“代入感”。故事情节带着读者走，让读者身临其境，与主角灵魂交融，她（他）即是我，我即是她（他）。可以说，主角一旦得不到读者的认可，这本书就已失败大半。人设立住了，还需要叙事逻辑的流畅和自洽。再说到精神内核的表达，没有灵魂的作品是行尸走肉，不会被读者记住，更不会被市场记住。然而精神表达很需要技巧，如果生搬硬套喊口号，只会赶走读者。

前几年的时候，大多数人认为网络文学和传统文学是两条完全不同的道路，但现在，大家都在逐渐改变这种看法。文艺作品的表达方式可以不同，但创作的道路是相通的，无论传统文学还是网络文学，都需要创作者平心静气，在时代的洪流中用眼睛和心灵去认真观察、体会、积累、分析、提炼生活，精心打磨具有代表性的人物、自洽的逻辑、优美激昂的精神内涵，才能让作品具备“让每一位读者都能从中找到和自己相似一面”的特质，从而和时代产生共鸣，打动读者，留住读者，流传于世。

拿什么留住考古人才

据北京日报客户端，“敦煌考古编制岗位无人问津”的话题登上热搜，引发大家对相关领域人才断档的担忧。

这两年，在众多传播手段加持下，曾一度冷门的考古学逐渐走进公众视野，全民“考古热”一波接着一波。然而，关注度持续走高的另一头，却是考古专业招生难、考古岗位招人难的现实困境，其间落差令人感慨。

考古岗位“外热内冷”，首先要从人才培养源头找原因。目前，全国开设考古专业的院校仅25所，每年毕业生千余人，对口从业者更是凤毛麟角。而待遇不高则是考古岗位遇冷的主要因素。一些考古人常常自我调侃是“为爱发电”，毕竟工作环境艰苦、工作内容枯燥，倘若不是真心热爱，恐怕还真难坐得住这个冷板凳。另一方面，毕业生哪怕有一腔热血，不缺动力、吃得了苦，也可能会因较低的薪资待遇、偏远的工作地点、模糊的上升空间望而却步。

人才是发展的根本，要走出“小马拉大车”的困境，靠情留人之外，关键得靠事业留人。在今天，我们并不缺少热爱与情怀，可要想人才招得进、留得住，就不能空谈理想抱负，还要拿出实实在在的保障，让个人付出和回报成正比。另外，高校也有必要优化培养机制，正如专家所建议的，是否可以借鉴“订单式”文物考古人才培养，学生单独编班、定向就业，多措并举，才能确保考古事业后继有人。

（□记者 张依盟 实习生 马骁 整理）

中国体育彩票
公益体彩 乐善人生

大众报业集团(大众日报社)出版 国内统一刊号:CN37-0001 邮发代号:23-1 社址:济南市泺源大街2号 邮编:250014 电话查询:(0531)85196527 报价全月45.00元 零售价:3.00元 广告许可证:鲁工商广字第01001号 广告部电话:85196701/6708 开机4:20 印完6:50 大众华泰印务公司(大众日报印刷厂)印刷