

榜单

《哥，你好》 领跑电影票房排行榜

据灯塔专业版实时数据统计，喜剧片《哥，你好》上映首日（9月9日）以3159.29万元的单日票房，居电影票房排行榜首位。该片由张栾执导，马丽、常远、魏翔领衔主演，讲述了获得穿越时空能力的小伍，决定回到20世纪80年代撮合妈妈陆春雨和爸爸伍红旗的故事。导演张栾曾经在口碑前作《老师·好》中展现20世纪80年代的校园生活，让无数观众回忆起青春、引发一代人的情感共鸣，此次《哥，你好》则通过家庭题材回望80年代的亲情、爱情，结合轻松诙谐的喜剧演绎呈现时代印记。两个年代、两种生活的碰撞让剧情设定更鲜活，人物心理变化的捕捉、情感的刻画让角色更立体丰满。影片为观众带来真实、温暖、感人的家庭故事，也为中秋时节增添阖家团圆的欢乐与温馨。

现实主义题材主流情感大片《世间有她》居票房榜第二位。该片由张艾嘉、李少红、陈冲三位女导演执导，周迅、郑秀文领衔主演，透过独特的女性视角，探索并展现人们在家庭、爱情和事业中的矛盾与挣扎，困境与和解，坚守与担当，刻画人与人之间真挚动人的情感，表达普通人面对残酷生活勇敢追寻爱与希望的主题。军事动作电影《狼群》居票房榜第三位。影片讲述了反恐精英打响境外能源保卫战，守护祖国利益、维护和平的故事。

《简言的夏冬》 登优酷电视剧热度榜榜首

9月10日，据骨朵热度指数排行榜数据显示，都市职场剧《简言的夏冬》登优酷电视剧热度榜榜首。该片改编自作家永城的小说，由刘一志、韩冬执导，朱亚文、万茜领衔主演，讲述了以欧讯集团商业调查师夏冬和简言为代表的职场人，致力于消除商业欺诈、守护企业诚信的故事。近年来国产职场剧层出不穷，从传统的医生、警察、律师到房产中介、造价师、空乘等等，涉及领域愈发广泛。《简言的夏冬》以商业社会为背景，聚焦“商业调查员”这一小众职业，呈现鲜为人知的全新行业生态。该片构建悬疑底色，节奏高能、反转连连；展开符合现实情感逻辑的叙事，展露熟龄爱情的魅力；传达忠于理想初心、坚守正义的职业精神，给人以向上的力量。

由牟晓杰执导，秦海璐领衔主演的都市女性话题剧《她们的名字》位列其后。三位身披“标签”的女性为打破成见，一路披荆斩棘，最终找回了真实的自我。该片塑造了多元且精准贴切的女性形象，金句频出、见解犀利，体现了当代女性对职场、生活的观察与思考。

既弘扬时代主旋律、又富有生活烟火气的长篇现实题材剧《运河边的人们》位列榜单第三位。

“无尽之旋” 登顶展览上新榜

据9月10日大麦演出榜实时数据统计，艺术家简明在中国的首个大型美术馆个展“无尽之旋 Eternal Spiral”登顶展览上新榜。展览将展出200余件作品，深度呈现艺术家二十余年艺术生涯中的创作与思考，包括大型绘画、雕塑、动画、版画、手稿以及色彩研究和多件极为罕见的艺术家速写本，创作形式丰富、题材百变。简明，1979年出生于中国台湾，后随家人移民美国，他的创作交融东西方文化，糅合神话哲学意象，构筑出梦幻而饱满的异想世界；他还充分挖掘流行文化与神秘文化的不同方面，用传统技法和当代数字技术相结合的方式创造出独树一帜的混合叙事风格。

排在榜单第二位的是南京“还有生活节”。“生活节”集各类生活市集、草坪音乐会、流动手工坊、奇妙艺术展、露营、公益淘书等活动为一体，将关于美好生活的想象“一站尽享”。在观展环节，观众既能享受艺术作品带来的视觉盛宴，又能参与艺术共创，打造自己的作品。

排在榜单第三位的是“云朵工厂”张业鸿个展。展览围绕云朵这一主题展开多重叙事，从回溯孩童时期描画的云朵，到云朵视觉图片，再到经过技术改造的云朵图案，以及有关云朵的意象化艺术装置……艺术家广泛通过挪用、虚构等语言，构建出饱含诗意的展览现场。

《看月亮爬上来》 跃居飙升榜榜首

据9月11日网易云音乐实时数据统计，由陆虎作词作曲、窦鹏编曲、张杰演唱的《看月亮爬上来》以超高热度跃居飙升榜首位。该曲首次发行收录于张杰2009年的专辑《穿越三部曲》中。轻快悦耳的民谣小调、清新简单的旋律与对话般的歌词配合出极美的韵味与意境，传达出望月而生的浓浓相思。

排在榜单第二位的是中重制版的《光的影子》，由不知名歌手Au和高旭两位网易音乐人共同演唱。悠扬的歌声与富有活力的说唱相结合，歌曲展现了奋斗者在人生迷茫中勇敢抉择，依靠心中坚定的信念冲破黑暗、蜕变成光。光的闪耀与影的隐忍也是每个追梦人的真实写照。

排在榜单第三位的是填词翻唱版《把回忆拼好给你》。歌手王贰浪用低沉而富有质感的嗓音吟唱过去的时光，勉励人们树立正确的爱情观，将记忆存于心底，好好爱自己，追寻更美好的未来。（□记者 田可新 实习生 王欣怡 整理）

白居易名字中的儒家思想

专家精解

□ 杨加深

白居易，字乐天，号香山居士，又号醉吟先生，是家喻户晓的唐代大诗人。他的诗以浅显易懂、明白如话的风格著称。宋人惠洪《冷斋夜话》记载：“白乐天每作诗，令一老嫗解之，问曰：解否？嫗曰解，则录之；不解，则易之。”意思是说他写完诗后先念给老妇人听，听不懂就改。所以晚清文学家王闿运在《湘绮楼说诗》中说：“居易急求人知，意陈于词，遂令老嫗解。”正是白诗有这种内容和语言上都接地气的特点，白居易也被归类为现实主义诗人。白居易的诗通俗但不庸俗，这不禁让我们联想到他的名字。因为“居易”，这个乍一看貌似通俗的名字，也和他的诗一样，不但一点儿都不庸俗，甚至还有些深奥。

关于白居易的名字，有一个民间传说。据说白居易的出生地东郭寺村（今河南新郑市城关集镇西八公里东郭寺村），地势低洼，积水成患。白居易出生时，男人们都外出排水，女人们则在家烧香祈祷，他的祖父白湜（曾任巩县令）希望孙子将来能有一个易居之所，就给他起名叫“居易”。按照这个传说，居易的意思就是居住地容易。再加上姓“白”，就更令人产生望文生义的肤浅联想了。白居易嘛，不但居易，而且白居，不花钱。多好的事！

传说毕竟来自民间，寻常百姓这样理解很正常。可是，当时的文化人是否也这样理解呢？根据上面这个传说，其祖父白湜本身就是个文化人，他也是出于这个心愿才给孙子取名的。那么，文化水平和政治地位更高的人，又是怎样理解“白居易”这个名字的呢？唐人张固《幽闲鼓吹》中记载了这样一段：“白尚书应举，初至京，以诗谒著作顾况。顾睹姓名，熟视白公，曰：‘米价方贵，居亦非易。’……却嗟赏曰：‘道得个语，居亦易矣！’”因为之延誉，声名大振。”这段文字的意思是说，白居易为了考取功名，平生第一次来到长安（今陕西西安），拿着自己写的诗去谒

见著名诗人、画家和鉴赏家，时任著作佐郎的顾况。顾况一见白居易的名字，就盯着他看了良久，然后打趣儿地说：“现在长安的米价正贵呢，居住也不容易啊。”白居易没接话儿，只是打开自己写的《赋得古原草送别》诗卷呈上。诗中写道：“离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生。远上侵古道，晴翠接荒城。又送王孙去，萋萋满别情。”顾况看后赞赏说：“你能写得这样的好句子，居住就不难了。”于是顾况帮白居易传扬名声，使他很快声名鹊起。

以上两则，或是传说，或是轶事，都未必可信，但可以反映出当时人对“白居易”名字的理解。既然古人可以这样理解，今人也这样理解就不足为奇了。但问题是，“居易”名字的含义果真是如此吗？

当然不是。“居易”二字源自《中庸》，《中庸》是儒家经典“四书”之一，作者是孔子的嫡孙子思，也就是孔伋。《中庸》第十四章中的一句话：“君子居易以俟命，小人行险以徼幸。”意思是说君子用一颗平常心等待时机来临；小人则铤而走险，觊觎非分之事。其中的“易”既不是容易的意思，也与《周易》的易不沾边儿，而是平易、平常的意思。一个人只有保持一颗平常心，才能在天外来时伺机而动。古人的名和字之间是有关联的，白居易字乐天，也正与其名“居易”相匹配。《周易·系辞上》中不是说“乐天知命，故不忧”吗？陶渊明《归去来兮辞》中也不说“乐夫天命复奚疑”吗？乐天知命，与《中庸》中的“居易以俟命”意思差不多。乐天是居易的心理前提，乐天才能知命，居易才能等待时机。既然如此，顾况说的长安米贵与否，又与白居易的名字有何关系呢？由此看来，如果《幽闲鼓吹》中记载的事情是真的，也很可能是顾况为了消除青年白居易的紧张情绪而故意的善意玩笑。

白居易的父亲是白季康，曾任彭城县令，有三个儿子，分别是长子白幼文，次子白居易和三子白行简。白行简字知退，有文集10卷，文辞简易颇似其二哥。“行简”二字，也与“居易”有异曲同工之妙。“简”就是简约，“易”就是平易。“居易”二字连用，早在汉代文献中就出现了，但意思不同。如《史记·刘敬孙通列传》说：“高帝悉去秦苛仪法，为简易。”这个“简易”的意思是简单而易；而《汉书·刘向传》则说：“（刘）向为人简易，无威仪。”这个“简易”的意思是性情质朴，平易近人。白居易和白行简兄弟名字中的“简”和“易”，用的就是这个意思。“居”和“行”，一静一动，“易”和“简”则平易而简约。居则易，居易则乐天而知命；行则简，行简则能进而知退。可见这兄弟俩的名和字，是煞费了一番苦心的。

白居易对“易”“简”二字很钟爱，理解也很深，他褒扬别人的优点

时，也喜欢用“简易”二字。如他为张嘉祐写的《唐故银青光禄大夫范阳张公墓志铭》中说：“在官重简易，绰然有长吏体。”宽重就是宽厚稳重，易简就是平易简约。

白居易的名字是源自儒家思想，但那也只是起名的初衷，他后来炼丹访友，研读老庄直至晚年笃信佛教，自号香山居士，思想逐渐变得复杂了。尽管如此，受其祖父两辈人都是明经出身的家庭影响，以及他本人以儒者身份走上科举仕途的经历，致使其一生也没有背离儒家的兼济天下精神。这可以从其文章与诗歌中一目了然。

在中唐诗坛，白居易与元稹合称“元白”，他写给元稹的《与元九书》是传世名篇，能体现儒家经世致用思想的主张——“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，就是出自该篇。白居易在该文中说：“古人云，‘穷则独善其身，达则兼济天下。’仆虽不肖，常师此语。大丈夫所守者道，所待者时。时之来也，为云龙，为风鹏，勃然突然，陈力以出；时之不来也，为雾豹，为冥鸿，寂兮寥兮，奉身而退。进退出处，何往而不自得哉！故仆志在兼济，行在独善，奉而始终之则为道，言而发明之则为诗。谓之讽喻诗，兼济之志也；谓之闲适诗，独善之义也。故览仆诗者，知仆之道焉。”

尽管这段话是写给元稹看的，但其中所透露出的信息，既与其儒道释三种思想统一于一儒的思想密切相关，又与他和他弟弟行简的名与字密切相关。

强调儒家思想的部分，集中体现在“穷则独善其身，达则兼济天下”这两句话上。大致意思是说，我志在兼济天下，但限于自己的被重用程度和自身能力，却只能在行动上做到独善其身。兼济天下与独善

其身是我始终坚持的道，这个道，通过文字表达出来就是诗。诗又分为两类，一类是讽喻诗，是我向帝王反映社会现实和民间疾苦的，所以有“兼济天下”的意思；另一类是自己用来修身养性、提升境界的闲适诗，只写自己的内心，所以有“独善其身”的功能。读过我的诗的人，都明白我所遵循的这个道。

与白氏兄弟名字相关的部分，则体现在“大丈夫守道”过程中的“所待者时”这句话中，当然，这句话也是基于儒家思想的基础之上的，但其中也不乏老子《道德经》思想。他说，在守道并等待时机过程中，一旦时机来了，我就像云中的飞龙，风中的大鹏，努力展示自己的才能；如果时机不来，我就像雾中的豹子，高飞远逝的鸿雁，无声无形地避世隐居。无论是进也罢，退也罢，行也罢，居也罢，都安然自得。仔细品味这段话，我们仿佛看到了其中白氏兄弟名和字中的“居易”“行简”“乐天”“知退”，以及“香山居士”“醉吟先生”的渊源。

白居易去世后，唐宣宗李忱亲自写诗悼念：“缀玉联珠六十年，谁教冥路作诗仙？浮云不系名居易，造化无为字乐天。童子解吟长恨曲，胡儿能唱琵琶篇。文章已满行人耳，一度思卿一怆然。”读这首诗，我们仿佛已经找不到“居易”二字中的儒家思想成分了，他被唐宣宗描写成了一位闲云野鹤、清静无为的道家神仙。又因白居易诗中有“酒狂又引诗魔发，日午悲吟到西句”，后人也以“诗魔”称之。诗仙也罢，诗魔也罢，都是后来的事情，白居易名字中的儒家思想源头，是不会因后来的转变而改变的。

（作者系山东大学历史文化学院教授）



明晰美丑标准正当其时

漫谈

□ 泉子

近年来，影视剧行业百花齐放，大批优秀作品涌现，诸多演技精湛的演员塑造出令人难忘的角色形象。与此同时，病态整容、“娘炮”审美、过度使用滤镜等乱象，都是对美的理解和诠释的扭曲。这种扭曲会在诸多方面产生不良影响。作为公众人物，“顶流”演员拥有庞大的粉丝群体，他们以身作则、遵纪守法、爱岗敬业，投身正面的、积极的社会活动，便能对粉丝有正向的引导作用。但现状是，相当数量的“流量咖”只顾自身的社会影响力，过度关注自己的外在：一些男演员过度“阴柔化”的审美追求，极易对粉丝尤其是青少年产生误导，引发年轻人陷入容貌焦虑、身材焦虑。

病态整容、“娘炮”审美、过度化妆、过度使用滤镜……对此，广大受众拍手称快，认为对影视剧演员明晰美丑标准正当其时。

毫无疑问，病态整容、“娘炮”审美、过度使用滤镜等乱象，都是对美的理解和诠释的扭曲。这种扭曲会在诸多方面产生不良影响。作为公众人物，“顶流”演员拥有庞大的粉丝群体，他们以身作则、遵纪守法、爱岗敬业，投身正面的、积极的社会活动，便能对粉丝有正向的引导作用。但现状是，相当数量的“流量咖”只顾自身的社会影响力，过度关注自己的外在：一些男演员过度“阴柔化”的审美追求，极易对粉丝尤其是青少年产生误导，引发年轻人陷入容貌焦虑、身材焦虑。

此外，以“流量”为标准的选角，也容易将演员安在并不匹配的角色上。一些演员本身不具备影视剧角色所需要的外形气质，更没有精湛的演技，观众在观看时难免会“出戏”，这就大大折损了影视剧作品的品质。在影视剧制作过程中，为迎合部分观众审美而进行的过度后期处理，可能会使影视剧缺少质感，无法最大程度还原影视剧故事场景，拍摄内容看起来违和不自在。

提倡健康的审美方式，才是促进影视剧行业发展的正确道路。演员追求“美”，影视剧作品追求更“美”的视觉效果，这份初心是值得称赞的。美是多元的，审美风格也是多样的，提倡“抵制‘娘炮’审美”并不是对演员长相的要求，更不是对此类审美的

完全否定，不同角色需要不同风格的演员来演绎。说到底，对美的追求与自身职业素养的提升并不冲突。从影视剧创作的角度而言，塑造具有真实质感的影视剧与作品质量的提升更是相得益彰。过度追求“美”，一旦变了味儿，导致畸形、病态，就背离了初衷。如果为了迎合粉丝而过度整容，通过“阴柔美”的颜值来博取眼球，终究不会被大众认可。演员要想“长红”，绝不能靠“颜值”捧饭碗，而是要不断精进业务水平，创造出更多优质的作品。对于影视剧作品的制作方、出品方而言，也应摆正思想，切实被当下“美丑”标准左右。唯有秉持精品意识，塑造出展现新时代精神气象、具有良好口碑的优秀作品，才能发挥出影视剧应有的社会价值。

中国体育彩票 公益体彩 乐善人生