

一周“网”来



“爸爸,我考上了你的母校!”

8月14日是战略支援部队信息工程大学新生报到的日子,也是“舍己救人模范军官”孟祥斌烈士的女儿孟诗妍实现儿时梦想的日子。
孟祥斌毕业于原解放军信息工程大学,生前为原第二炮兵某旅机要参谋。2007年11月30日,孟祥斌因奋不顾身抢救一名跳江女青年壮烈牺牲,年仅28岁。那一年,孟诗妍只有3岁。孟诗妍今年高考结束后被战略支援部队信息工程大学(原解放军信息工程大学)录取,将在父亲的母校求学深造,沿着父亲的足迹开启崭新的军旅人生。

“创纪录!今年真是热‘麻’了!”

根据国家气候中心近日监测评估,从今年6月13日开始至今的区域性高温事件综合强度,已达到1961年有完整气象观测记录以来最强,有范围广、强度大、极端性强等特点。从6月1日至8月15日,此次高温事件已经持续64天,为1961年以来持续时间最长,40℃以上覆盖范围为历史最大。这么多天里,全国平均高温日数有120天,较常年同期偏多5.1天。全国有914个国家气象站的日最高气温达到极端高温事件标准,有262个国家气象站日最高气温持平或突破历史极值。

“副业,加重了我的精神内耗”

在这个万物皆可卷的时代,有一种新的焦虑席卷了各个年龄段和圈层群体——不搞副业,就少了一门退路。一门轻松赚钱的副业,无异于鲜果可口的红苹果,令人垂涎欲滴。但是当真正咬下去后,才发现,鲜红不过是它的伪装,酸涩才是它的本质。更重要的是,本以为是猎人的你,却成了待宰的猎物。报名副业培训班,首先要担心的是,一不留神就被割韭菜。不少“速成班”成了骗人的幌子,一踩一个雷。网友评论:“一不小心副业就变负业”。

“华语音乐迎来新的公信力榜单?”

最近,全球著名音乐内容平台Billboard正式宣布进入中国运营,并开通了官方微博。Billboard早在1894年就已成立,其最为知名的榜单服务,被中国网友称为“公告牌”或者“B榜”,其主要作用是制作单曲排行榜,该榜单被认为是美国以及欧美流行乐坛最具权威的单曲排行榜。除提供榜单和音乐资讯外,Billboard还寻求与中国本地企业开展合作,将全球流行音乐内容带给中国观众,同时将中国艺术家和音乐在全球进行传播推广。
在大众普遍对华语乐坛丧失信心的前提下,不少人期待B榜能起到对华语乐坛正视听、成为新权威的作用;但也有人担心,B榜本身曾被中国流量粉丝冲击,正式进入中国市场后,B榜,是否会遭到流量、“饭圈”刷屏的影响,尚是未知数。

“‘无痕生活’,不带走一片云彩”

非必要不点外卖,厨余垃圾用堆肥方式处理,生活中大部分用品来自二手……最近,一位提倡“无痕生活”的女孩一语道破,她解释“无痕生活”就是“尽量不留痕迹地生活,做一个地球资源的使用者,而不是一个掠夺者”。
“无痕生活”的理念来源于美国的户外运动方案“无痕山林”,旨在提醒人们在自然中活动时不要忘记关注并尽量维护自然的生态环境。一语道破,“环保不一定要愁眉苦脸地充当苦行僧,我们也可以在爱自己的前提下爱地球。”

“‘喂!上来!’一喊就是14年”

“喂!上来!潮水马上就要来了!”浙江海宁丁桥镇海塘边喊潮人赵云祥穿着大喇叭提醒游客远离危险,这一喊就是14年。
海宁丁桥镇是当地有名的钱塘江观潮点。今年76岁的赵云祥从小在江边长大,深知潮水的无情和危险。2008年,镇里成立喊潮人队伍,赵云祥成为第一批喊潮人,即拿着喇叭提醒游客注意安全,“喊潮就是跟着潮水走,潮水来了,在潮前喊,潮水过了,在潮后看。”
有时,为了游客的生命安全赵云祥要忍受很多“不理解”。“碰到不理解,我不跟他们争吵。但是我很有骨气,我肯定要让他们喊上来!”不少网友看到赵云祥老人的故事后,纷纷向喊潮人致敬:“平凡的岗位,不平凡的坚守。”

“盲盒市场不再盲目”

“盲盒诱导食品过度消费”“活体宠物盲盒”“无人认领行李被当盲盒售卖”……这几年,万物皆可盲盒的潮流下,盲盒乱象也逐渐增多,现在盲盒经营活动规范来了。8月16日,市场监管总局公开征求《盲盒经营活动规范指引(试行)(征求意见稿)》意见,拟对盲盒销售的内容、形式、销售对象等方面作出规定。意见稿拟规定,药品、食品不得以盲盒形式销售,餐饮品牌盲盒促销不得诱导超量消费,盲盒不得在标价之外加价出售,盲盒隐藏款抽取概率需对外公示,不得向8岁以下未成年人销售盲盒,全包形式销售整套系列盲盒可七日无理由退货等条目。
“小众运动卷起来了”
飞盘、攀岩、桨板、腰旗橄榄球……最近一两年,曾经很少出现的户外小众运动悄然兴起。北京亮马河道挤满了划桨板的人,上海徐汇滨江滑板玩家比散步居民还多。人们下班后冲向公园扔极限飞盘,周末时奔向郊野扎营登山。和乒乓球、羽毛球、篮球等传统项目不同,这些新兴的运动似乎拥有更丰富的定义,是爱好,是社交,也是生活方式。
(□记者 李梦馨 整理)

创作谈

丁鼎:事无大小“礼”中



□ 本报记者 于国鹏

“礼者,天地之序也。”“礼,经国家,定社稷,序民人,利后嗣者也”……“礼”是中国传统文化的核心内容,也是中国传统文化的特质和主要范式。怎样全面理解“礼”的内涵?齐鲁文化与礼学之间有怎样的关联?儒家礼乐文化精神在中国传统文化中具有怎样的地位及现代意义?日前,著名三礼学研究专家丁鼎(程奇立)接受本报记者采访时,对这些问题一一进行详细阐释和解读。

丁鼎现任教育部人文社会科学重点研究基地山东大学齐鲁文化研究院特聘教授、博士生导师,孔子研究院“尼山学者”特聘专家。多年来主要致力于儒家经学史和中国古代文化史等领域的教学和研究工作。现已出版学术专著11部,发表学术论文140余篇,获得省、部级科研成果奖10项。已主持完成国家自然科学基金项目《三礼学通史》和教育部基地重大项目《汉魏齐鲁经学史》。现在,正主持国家自然科学基金项目《中国礼学通史研究》和山东省社科规划项目《考古学视阈下的〈新定三礼图〉研究》。

据介绍,丁鼎新著《礼学管蠡集》刚刚由黑龙江人民出版社出版发行,书中收录了作者研治礼学的学术文章39篇,并附录作者为其他师友礼学著作所撰写序言5篇。从这些文章中,也能了解到作者关于礼学研究的学术主张以及诸多新观点和新见解。

对“礼”的理解不能简单化

记者(以下简称记):关于“礼”的研究,为什么一直受到历代学者的重视?

丁鼎(以下简称丁):“礼”,可以称为中国传统文化的核心。中国自古以来就以“礼仪之邦”或“礼义之国”著称于世。早在汉代,著名学者何休就在《春秋公羊传解诂》中宣称:“中国者,礼义之国也。”

什么是“礼”?今天,人们往往只把“礼”看作是日常生活中文明行为的规范,这样理解中国古代的“礼”是远远不够的。实际上,“礼”不仅包含了我国古代社会生活各个领域的制度和规范,而且还包容了与这些制度规范相适应的思想观念。

从一定意义上说,中国古代文化就是“礼”的文化,中国古代政治就是“礼”的政治,中国古代历史就是“礼”的历史,在中国古代,“礼”的发达程度,“礼”在整个民族精神和社会政治中的作用,都有着独特的、极其重大的文化意义。因此从某种意义上可以说:中国传统文化的整体特征就是儒家所倡导的“礼”。

如果借用美国学者库恩的“范式理论”来审视中国传统文化的话,我们认为中国传统文化基本上就处于“礼”的范式之中,就是一种“礼”的文化。也可以说:中国传统文化的核心就是儒家所倡导的“礼”。之所以这样表述,主要是因为“礼”是儒学的核心内容,而儒学则是中国传统文化的主要内容或主体内容,是中国传统文化最主要的最集中的代表者。

历史上,汉儒所总结概括的“三纲五常”,魏晋玄学所探讨的“名教”,以及宋明理学中“形而上”的天理,其实都是“礼”这一范畴或“礼”范畴的主体内涵在不同历史时期的不同表现形态,或者说是不同历史时期的儒家学者对“礼”的主体内涵的不同认识和不同的称呼。对于这些问题,拙作《礼学管蠡集》中有多篇文章从不同维度进行过专门论述。

记:刚刚出版的《礼学管蠡集》具体包括哪些内容?

丁:这部书收录了我多年来研治礼学的学术文章39篇,另包括我为其他师友礼学著作所写序言5篇,共计50多万字。1995年秋,我跟随著名历史学家、经学家金景芳先生读博士,从此开始逐步进入礼学研究领域。之后多年来,我一直主要从事礼学学习和教学工作。

这些文章内容涉及《周礼》学、《仪礼》学、《礼记》学和“三礼通论”。其中,既有依照传统经学研究的理路,从文献学、训诂学、文化学对三礼文献文本本身及其所载名物制度和思想内容进行考证、阐释和论述的文章,更有结合历史学、社会学、政治学和哲学对三礼文献所载各种礼仪制度和礼学现象进行义理分析和理论探讨的文章,也有对传统礼学和礼学史进行探讨和思考的文章。

中国传统的礼学和礼制基本上承源于齐鲁文化

记:山东历史悠久、文化厚重,是中华文明的重要发祥地之一。齐鲁文化与古代礼制与礼学有怎样的关系?

丁:齐鲁文化是秦汉以来中国大一统文化的主要源头。例如,两汉时期所实行的礼仪制度与作为意识形态和学术思想的“礼学”基本上都是在齐鲁之学的基础上形成和发展起来的。

所谓齐鲁文化,是指先秦时期齐国和鲁国以东夷文化和周代礼乐文化为渊源发展建构起来的地域文化。先秦时期齐、鲁两国的文化虽然“和而不同”,在价值取向上有所差异,但在尊崇周代礼乐文化这一点上,二者基本上是一致的。

这里仍以汉代为例。论及汉代历史,人们往往强调“汉承秦制”,这是就汉代的政治体制而言。实际上若就政治文化来说,汉代的许多礼仪制度更多的是承源于齐鲁文化。

众所周知,“礼”是儒家政治思想的核心。以孔孟为代表的儒家学派起源于鲁国,在儒家思想的熏陶、浸润之下,齐鲁地区逐步形成了以尚“礼”为特征的地域文化传统。在这种崇尚礼乐和礼治的文化氛围下,齐鲁之地于晚周至秦汉之际涌现出一代代研治礼学,推崇礼治的学者群。这些尊崇儒家礼学的学者们在秦汉易代之际,为汉王朝的礼仪制度建设作出了重要贡献。其中,当以叔孙通制定汉代礼仪与齐鲁学者参与设计“封禅”“明堂”制度最有代表性。根据大量史料记载,也可证明汉代“封禅”与“明堂”制度主要是在齐鲁文化的影响下形成和确立的。

不仅两汉时期的礼仪制度主要承源于齐鲁文化,而且汉代的“礼学”更与齐鲁文化有着密切关系,这方面主要表现在传统所谓“三《礼》”及《大戴礼记》的传授与整理编辑均与齐鲁学者有着直接或间接的关系。另外,齐地著名经学大师郑玄,在“礼学”史上贡献突出、影响深远,他就是东汉北海高密即今天的潍坊高密人。很多学者经过考证认为,郑玄的思想是在海岱文化(齐鲁文化)的浸润濡染下形成的。

记:以《周礼》为例,其行政制度设计对后世产生了怎样的影响?

丁:这方面我也曾专门写过论文进行过阐述。可以说,《周礼》(又名《周官》)一书通过对一套非常完备的“六官”系统的记载和论述,向读者展示了一套十分完备的社会管理系统。

《周礼》把国家的官僚机构分成天官、地官、春官、夏官、秋官、冬官六个子系统,在王的驾驭统领之下,各司其职。六官分管王朝政务:天官宰掌治典,主管宫廷事务;地官大司农掌教典,主管民政;春官大宗伯掌礼典,主管祭祀;夏官大司马掌政典,主管军事;秋官大司寇掌刑典,主管司法;冬官大司空掌典,主管营造工程。六官又各分设数量不等的官属,形成系统的官僚机构。

《周礼》构想设计了一套完整的由王驾驭六官对王朝政务和社会生活进行治理的管理制度。其中特别突出“礼”的作用。《周礼》的行政制度设计对后世政治产生了重大影响。例如,在官制设计方面,发端于汉代、确立于隋代的“三省六部制”,其“六部”就是依照《周礼》“六官”而设置的。再比如,《周礼》的“荒政”思想也对后世产生了深远影响。所谓“荒政”,就是指灾荒年间由政府组织实施的救荒赈民的政策措施。《周礼·地官》中提出的“散利”“薄征”“缓刑”“弛力”“舍禁”“去

几”等十二条“荒政”纲领,包括了国家放贷、蠲缓租税徭役、降低各种礼仪标准以节约物资消耗等补救措施。这一系列的荒政措施及其观念体系,对后世历代政治都产生了深远的影响。

当然,六官的设置应该不完全是《周礼》的创造。但是,我们可以认定的是,《周礼》所记述的这套六官系统及其所体现的社会管理思想是对上古职官制度和社会管理思想的创新性发展。

“三礼”研究有怎样的当代价值

记:丧服制度的研究是古代礼学的一项重要内容,这一重要制度有着怎样的文化内涵和社会功能?

丁:历史和现实中人们在谈论家族关系时经常听到是否出“五服”之说,所谓“五服”就来源于古代的丧服制度。

丧服制度是我国古代丧葬礼俗的主要内容之一。清代经学家皮锡瑞所谓“古代最重丧服”就充分反映了丧服制度在我国古代礼制中的重要性。中国古代丧服制度的主要内容,就是根据血缘关系的亲疏远近,规定了在丧礼中生者为死者所穿着的服饰规格样式及丧服的期限,进而形成了一套完整、系统的以斩衰、齐衰、大功、小功、缌麻五大类丧服为基础的“五服”制度。这是我国古代一种独具特色的文化现象,也是世界文化史上独一无二的用于体现和维系家族伦理关系的服饰制度。

成体系的丧服制度大约产生于西周初年周公“制礼作乐”之后,经过长期损益修正,至春秋时期才基本形成比较周密的丧服制度,于是由孔子及其弟子将此一制度著于竹帛,编定为《仪礼·丧服》。可以说,《仪礼·丧服》的编定成书即是丧服制度确立的标志。这方面皆有文献资料可资佐证。

丧服制度一直通行,发展到我国封建社会的末期——明清时期。20世纪以来,虽然随着社会和文化的转型,完整的丧服制度已逐步退出现代社会生活的舞台,而只以残存的民俗形式遗存于乡村民间,但其“慎终追远”“敦宗睦族”的精神宗旨对于现代新农村文化建设还有着一定的积极意义。

记:今天开展“三礼”研究,有怎样的当代价值?

丁:儒家礼乐文化的价值取向,在中华民族精神的塑造、完善过程中,起到了关键性作用。例如,儒家礼乐文化倡导的“贵和”的价值取向,即崇尚仁义道德,与自然、他人、社会和谐相处的价值取向,成为中华民族精神的核心价值观念。

再例如,建设“人类命运共同体”是全球化时代中国将自身传统文化与国际社会现实相结合而提出的人类共存之道道的“中国方案”。“构建人类命运共同体”的理论,是在中华优秀传统文化,特别是儒家思想的基础上吸收当今人类其他先进文化思想基础上形成的。这一理念是我们古代儒家提出的“天下为公”和“大同”思想的现代表达和升华。“构建人类命运共同体”理念的提出,既是对中华优秀传统文化的继承,也正体现着对我国优秀传统文化的创造性转化和创新性发展。

关于三礼学的研究,我虽已尽弩马十驾之力,但深知自己的探索还非常粗浅,其中管窥蠡测之见,扣槃扞斧之失,容或多有。还望海内外方家不吝赐教。

等一粒种子慢慢长大



米、口径32.4厘米、腹径41.2厘米,1978年泰安大汶口遗址出土。陶釜为圈底,腹中部对称分布两耳,外壁大部为红色陶衣,陶衣上以白彩绘六出连山纹,其间填充轴对称结构的云雷纹,底部可见圆盘状黑彩。构图简洁规整,图案方圆结合,代表大汶口文化彩陶艺术风格。先民们的精妙制陶技术,尽见于此釜。
大汶口文化距今约6000—4500年,因首先发现于泰安大汶口遗址而得名。它的发现和确立,是新中国考古学发展中最重要收获之一。大汶口文化将我国东方地区已知的史前历史由龙山文化提前了1500余年。在大汶口文化手工业生产中,制陶业的兴起尤为重要。它不仅满足了先民的日常生活所需,还催生了具有观赏价值的陶器艺术。
大汶口文化以特点鲜明的陶器为主要特征,有代表性的如八角星纹彩陶豆、红陶兽形壶、背壶等。这些陶器以彩陶和泥质红陶为主,也有灰陶、黑陶,而且还有少量硬质白陶。纹饰常见镂空、划纹,附加堆纹、篮纹,

还有彩陶和朱绘等。花纹图案主题以植物褐几何纹为主,主要纹饰种类有花瓣纹、八角星纹、菱形纹、卷云纹、云雷纹、太阳纹等。

这一时期,纹饰的素材大都来自大自然,如花瓣纹、水波纹、云雷纹等。云雷纹为连续不断的回旋式线条构图,一般认为,“云雷纹”源于古代先民对云和雷的细腻观察,是对自然现象的摹仿,表达了人们对云和雷的崇拜与敬畏。在数千年前,人类已经开始思考自身与自然的关系,并将其反映在器物之上。后来,“云雷纹”流行于商周时期,常见于青铜器上。

另外,大汶口文化彩陶图案与器型、视角的关系,使图案的造型构成与器型相协调。例如,大汶口彩陶中的壶、釜、豆等,在正视图和俯视时都可以看到完美的图案花纹,设计充满立体感。同时,根据器型的需要,先民对纹样进行排列、变化,纵向构图简洁大方,纵向构图体现节奏和韵律,给人自然流畅、浑然一体的心理感受。

一捧黄河土,一棵黄河柳,在感受齐鲁瑰宝中亲手栽培种植,等一粒种子慢慢长大,搭建一条连接历史文化与现代生活的桥梁。
扫描二维码 查看视频

文物志 古物新颜

□ 本报记者 张依盟
本报通讯员 胡素娟

“将黄河文化、文物知识、体验种植融入大家喜爱的盲盒产品,创意极佳。”近日,山东博物馆“黄河粮仓五谷盲盒”在2022大运河主题旅游海外推广季启动仪式上精彩亮相,参会各界嘉宾纷纷点赞。

“黄河粮仓五谷盲盒”以黄河文化为主题设计,内部包含黄河流域“彩陶花盆”、种子、栽培土以及种植日记等物件。“百川之首”黄河,奔流到海,一泻千里。在她的哺育下,诞生了悠久的齐鲁文化。后李文化遗址中质朴的夹砂陶,大汶口文化中充满原始想象力的精美彩陶,龙山文化遗址里薄如蝉翼的黑陶……齐鲁大地上的文化遗址,如颗颗明珠,连缀在黄河沿岸。盲盒中的“彩陶花盆”便以大汶口文化代表性彩陶——云雷纹彩陶釜为原型设计。

云雷纹彩陶釜是大汶口文化前中期典型器物,现藏于山东省文物考古研究院。高30.8厘