



后羿雕塑成败的标准是什么

红有理儿
社会热点 文化解读

李梦馨 朱子钰

近日,清华大学艺术博物馆旁一座名为“后羿射日”的雕塑引发网友争议。该雕塑里的后羿赤身裸体,卷发大鼻子,与大众心中中国古代神话形象相去甚远,这让一些网友疑惑:“后羿啥时候成西方人了?”

对此,业内专家进行了辩解。雕塑家朱成表示:“后羿是上古神话的人物,他的形象很难说就一定和现在的中国人一致。”评论家崔付利则表示,对该雕塑的讨论重点不应该围绕在卷毛大鼻子等视觉元素上,更应该围绕雕塑的空间感和体积感。

两位专家的辩解对不对呢?这就牵涉到衡量艺术的标准问题。

艺术的标准是什么?我们平时说起某个艺术作品好,最高的评价往往是:写到了自己的心里去了。其实这也无意中说出了创作标准:要符合观众心目中的形象,表现出观众心中有但手中无的那个感觉。如果忽略了这个标准,艺术家只要拿出自己的标准就可以顾盼自雄,那艺术岂不成了天下最容易做的事情?

以这个标准看两位业内专家的辩解,就都有舍本逐末的问题。朱成所言:上古神话的人物,他的形象很难说就一定和现在的中国人一致,就有点儿让人啼笑皆非:没有原型的神话人物,就更需要集体的认同,不管是与古代中国人还是现在中国人一致,必须与国人心理

中的那个形象呼应起来才对,总得是个中国面貌和作派。有了这个共识,艺术家各展所长,观赏者在这个框架内选出最合自己心意的那个作品,同时也判定创作者的高低水平。把后羿塑成了外国人的样子,就如为张三画像,却画了个李四的样子,出发点就错了。

崔付利的“判断雕塑不应该围绕在卷毛大鼻子等视觉元素,更应该围绕雕塑的空间感和体积感”的说法,则是在标准上的另一种舍本逐末:对专业创作者来说,也许空间感与体积感很重要,但对普通观众,人物雕塑外在形象的视觉元素是毫无疑问的第一印象,离开这个,空间感体积感可能都无从谈起。所以崔专家提出的这个要求,就如相亲时对一个外貌相反反复强调对方形体多好一样,忽略了人家最看重的标准。

道理不难理解,那如何理解创作者

的用心呢?从一段介绍中不难看出结论:该雕塑作者魏小明是在中西两套教育体系下成长起来的,“刚回国的前段时间,他的作品被贴上‘不中不洋’的标签,但很快他就释然了,因为他觉得,一件好的作品,人们首先欣赏的是它的艺术语言,而不是先问作者是哪个国家的。”从这段叙述中不难看出结论,其实作者多少有些“食洋不化”的倾向,而两位专家的帮腔,也说明这种倾向有一定的市场,所以我们有必要借此反驳。我们必须强调:艺术技巧是无国界的,对各种手法采用拿来主义,有必要,更是必需。但我们更要谨记:拿来再多技巧,依然要遵循越是民族的才越是世界的这一铁律,本质上是借他人酒杯,浇自己块垒。想真正实现创作提升,一定要以本民族文化精神为根。处理不好,会邯郸学步,进退失据,再振振有词,观众也是不买账的。

农村题材剧的新打法

李梦馨

最近,《幸福到万家》热播,收视率创新高,播放平台热度亦相当可观,剧中涉及的诸多议题更引起广泛讨论,接连登上热搜。在都市剧霸屏、农村题材明显式微的影视生态下,《幸福到万家》无疑为农村题材电视剧增添了一抹亮色。

随着城镇化进程的加快,城市表达已经是当前影视创作的主流。曾经极度丰富且繁荣的农村题材创作已经不再,如果让观众回忆仍有印象的农村题材剧,恐怕许多人的回答还是20世纪的经典剧集,或是以《乡村爱情》为代表的乡村喜剧。近些年可能仅有《山海情》等。农村题材创作的断裂,与消费

市场变化的客观现实有关,当然更多的还是自身创作的问题,由于编剧对农村了解甚少,其笔下的农村,也大多是面容模糊的存在,流于表面化、标签化,掩盖了现实农村的诸多问题。

农村故事讲什么、怎么讲,成为摆在创作者面前的挑战,这方面《幸福到万家》提供了一个很好的示范。跟当前许多的农村题材剧一样,《幸福到万家》仍然延续了农村由穷变富的基本奋斗逻辑。讲农民致富的故事是讲农村题材不能回避的主题,但在普遍性的叙事下容易忽视的是,在物质逐渐富裕的同时,该如何抛弃陈规陋习,摆脱那些看不见的枷锁,这正是《幸福到万家》的突破之处。在新农村建设的过程中,同时进行的还有人情社会到法治社会的过

渡、传统礼教到现代文明的变革。于是,跟随剧中不断铺设的闹婚陋习、大小姓的矛盾等,农村现实中存在的诸多问题得以揭开并作了一些有益的寻求问题解决的尝试,也让观众最直观地感受到农村精神文明建设的过程。这种现实主义的创作态度,直面矛盾的处理,也是打动观众的地方。

伴随《幸福到万家》的热播,其中话题层次引发年轻观众的热议,也足够说明,只要故事讲得好,农村题材同样可以突破圈层限制。说到底,题材只是一个载体,好的农村题材电视剧,一定不是农村观众特供。在讲述农村转型的过程中,城市和乡村,并非截然对立的存在,而是存在某种共通的东西。而抛开题材的差异,人物的塑造和人物

的塑造,才是最令观众共情之处。在这方面,也有不少优秀的例子,譬如《山海情》中的得福、得宝、水花和麦苗,《幸福到万家》中的何幸福、王秀玉,他们不再是用陈旧观念塑造的脸谱式人物,敢于挑战规则,拥有独立、自主、自强的可贵品质,是吻合当代精神的新人。观众即便从未有过类似的生活经验,也能受到触动。

不是观众不爱看农村题材剧,而是优秀的农村题材剧太少。农村题材剧讲好了,也拥有超越题材的力量。而创作农村题材剧的要领,仍是要回到现实中,现实是最大的富矿,有更多的农村故事仍有待于创作者去用心发掘、用心讲述,我们也期待着农村题材剧有更多叫好又叫座的作品。

“二舅”为什么能治愈我们

徐晨

近日,视频平台“哔哩哔哩”上一则题为《回村三天,二舅治好了我的精神内耗》的视频走红,视频里平凡而又伟大的“二舅”,治愈了无数网友,也在网络上掀起了刷屏热潮。截至7月27日13点,视频发布50多个小时,单平台播放量已经超过2000万次。“二舅”不仅治好了他的侄子,up主“衣戈猜想”的精神内耗,也治愈了千万网友的心灵。

如果不是因为这一则视频,“二舅”只是一位普普通通的农村老大爷,朴实能干,省吃俭用一辈子给女儿买房,正如我们许多人的父辈那样,或许就连他自己也不认为自己有何过人之处。只有当我们了解了“二舅”的生活后,才会发现他朴实而强大的心灵,充满了无数人都在找寻的人生哲理。

“二舅”曾是一位天才少年,全市

统治者从农村一共收上去三份试卷,其中有一份就是他的,在那时,他一定是村里最出名的“别人家的孩子”。但这样耀眼的光环只持续到初中。

初中时,“二舅”因医疗事故致残,一条腿就此废掉,这对十几岁的花样少年而言是毁灭性的打击。面对打击,“二舅”也颓废过:他辍学,闭门不出,直到第二年才勉强在天井“像一只大号的青蛙”一样坐井观天。

如果你我面对如此情境,会如何做呢?或许我们都未察觉到,很多人都已经陷入了精神内耗,喜欢从虚构剧情里寻求事实真相——言未出,结局已上演无数版本;行未动,心中已隔万重山——在这样一个死循环里,往往什么都没有做就已经很心累,因而也提不起兴趣去做任何事;一旦遭遇意外挫折,精神内耗的心灵也将犹如溃堤之穴被彻底击垮。如果“二舅”也是如此,早在十几岁那年,他

就连人带腿整个“废”掉了,不会享受到钻研学习的快乐和手工艺品带来的成就感,不会受到村里人的爱戴,更不会有治愈千万网友的能量。

这就是“二舅”的过人之处,他没有沉浸于苦难带来的悲伤中,而是彻底从过往中跳了出来。腿废掉以后的第三个年头,他开始“站”了起来,开始学着做木工,凭着聪明才智和心灵手巧很快就成了村里闻名的工匠,就连到了北京部队投亲,也凭着真学实干获得了首长蹲在深堂里为其搓背的待遇。不过,如果“二舅”的腿没有废掉,成为一名首长应该也不难,毕竟曾经学习不如他的隔壁村老头做到了。

在“二舅”这里,没有遗憾。路遇曾经导致他腿废的村医,他笑着骂几句然后该干吗干吗;面对他人眼中的遗憾,“二舅”也不沉浸在那些“如果”里,而是保持对生活的热爱和本性中的

善良,把88岁老母照顾得妥妥当当,用最真诚的态度对待自己的爱人,在他的熏陶之下,养女也成长为知恩图报、孝顺善良的人。回归正常生活的“二舅”,把自己本应效忠国家、造福人民的才干用在了村子里,他为村子里的庙宇雕龙、给村民修电器、厨具,甚至还能为村民的婚嫁嫁娶上一卦,他就这样成了村民口中离不开的“歪子”。

心病总需心药医,精神内耗产生的源头,往往是缺少对现实和自我的清晰认知,总是沉沦在挫折和困难给我们带来的痛苦之中。正如尼采所说:“当你凝视深渊时,深渊也在凝视你”——如果我们一味地关注消极的过往,我们可能就会变成消极本身。因此,“二舅”的出现,无疑是当代精神内耗人的一剂良药。当我们看到“二舅”身上强悍的生命力,那些杞人忧天、庸人自扰的精神内耗也被打扫得干干净净。

古偶剧甜宠也能锦上添花

朱子钰

近日,在腾讯视频热播的电视剧《星汉灿烂》成为网络爆款,追剧者自称失眠,以此表达等待剧情更新的急切心情。该剧改编自网络作家关心则乱的小说《星汉灿烂,幸甚幸甚》,由费振翔指导,吴磊、赵露思领衔主演。作为一部古偶剧,《星汉灿烂》可谓跳出了套路化的叙事方式,延续了《梦华录》的成功,既赢得了口碑又获得了热度。

古偶剧向来以甜宠、虐恋、高颜值闻名,爱情戏占了很大的比重。这也产生了一个弊端,近几年,古偶剧如出一

辙的感情叙事、生硬的剧情、扁平化的情感表达,让观众逐渐产生了审美疲劳。剧中开挂男主角与傻白甜女主角的爱情追逐,将古偶剧的“甜”进化成毫无味道的“工业糖精”。“古偶剧难出彩”一直是业内心照不宣的共识,不过,《星汉灿烂》的出圈却为古偶剧带来了一个全新的观赏视角。

《星汉灿烂》深谙古偶剧的创作法则,保持了一如既往的甜宠,但又演绎得恰到好处,十分自然。不少观众追剧是冲着“磕CP”,剧中男主角凌不疑(吴磊饰)是新帝义子、城中少女仰慕的大将军,而女主角程少商(赵露思饰)从小就是“留守儿童”,顽劣不

堪,大字不识几个。两人的爱情线,依旧是传统霸道总裁爱上我、英雄救美、欢喜冤家的叙事风格,但由于二人合理的表演以及充满张力的情绪表达,产生了许多奇妙的化学反应,为整部剧增添不少笑点。从市场反应看,观众不仅没有产生反感,反而代入感极强,直呼“磕商CP”上头。

从整部剧看,甜宠所占的比重其实并不高。《星汉灿烂》对于家庭群像的刻画同样精彩,恰好为甜宠的单一叙事分担了注意力。剧中对母女关系的描写是前几集的故事主线,爱贪小便宜的程老太太从小对少商不管不顾,母亲萧元漪归来一心想改掉她身上的坏习惯,但

对女儿不信任、过分严厉,以及偏爱侄女程缺的态度戳伤了少商的心,两人由此产生了隔阂,这为后期少商不顾母亲反对、答应与楼垚定亲埋下了伏笔。而该段剧情的呈现足够真实细腻,让不少观众共情。

实际上,剧中的每一个角色都不是单薄的,因为各自人生经历以及原生家庭的影响,他们摆脱了“单纯的坏”与“单纯的坏”,人物形象更为立体饱满。总的来说,《星汉灿烂》在爱情之外,观众依旧能找到许多精彩看点与故事线,没有被套路化的古偶剧叙事风格限制,甜宠也就产生了锦上添花的作用。



山东省乡村振兴体育研究院挂牌曲阜师范大学

□记者 于晓波 王建 通讯员 马国庆 报道
本报讯 7月30日上午,山东省乡村振兴体育研究院揭牌仪式在曲阜师范大学举行。

省体育局、省教育厅、济宁市、山东体育学院、曲阜师范大学的主要负责同志和有关专家为山东省乡村振兴体育研究院揭牌,来自省内26所高校的体育学院院长、体育学科负责人出席揭牌仪式。

揭牌仪式上,省体育局局长李政为曲阜师范大学曹莉教授颁发“山东省乡村振兴体育研究院院长”聘书。

据介绍,山东省乡村振兴体育研究院的成立,是体育助力乡村振兴战略的新引擎,是新时代中国特色体育学基本理论在乡村振兴战略中的鲜明呈现与鲜活表达,开启了山东省全面推进全民健身与乡村振兴两大战略深度融合的新篇章。

2022年世界五子棋青少年锦标赛 焦政瑞夺冠

□记者 王建 通讯员 吴迪 报道
本报讯 日前,由国际连珠联盟主办的2022年世界五子棋青少年锦标赛(线上)落下帷幕。我省主力队员焦政瑞代表中国队出战,经过3天9轮的激烈竞争,最终以全胜战绩强势夺得C组冠军。这是焦政瑞第二次夺得世青赛冠军,也是他继年初获得全国青少年五子棋锦标赛青年组个人赛男子冠军后,今年第二次获得大赛冠军。我省女子棋手罗文妙首次参加世青赛,最终获得H组亚军。

2022年全国男排锦标赛 山东五连胜提前三轮晋级八强

□记者 于晓波 报道
本报讯 近日,2022年全国男排锦标赛A组小组赛第五轮,山东体彩男排对阵上海光明男排,上演了一场强强对话。最终,山东队3比0击败上海队,迎来五连胜,成为本次全国锦标赛目前唯一一支保持全胜的队伍,他们也提前三轮锁定八强名额。

2022 掷球进社区 系列推广赛在济南举行

□记者 王建 通讯员 宫尚文 田廷士 报道
本报讯 7月29日,2022掷球进社区系列推广赛活动济南站在济南市领秀城贵和购物中心北广场开幕。据了解,济南站活动分别举行山东省第十二届全民健身运动会会地掷球比赛、济南市第十二届全民健身运动会会地掷球比赛暨市中区第十二届全民健身运动会会地掷球比赛。

省运会短道速滑决赛 青岛、济南、烟台队锁定三甲

□记者 王建 通讯员 张军 报道
本报讯 7月29日,省运会短道速滑比赛在日照香河体育公园圆满结束。来自济南、青岛、淄博、烟台、泰安、日照、临沂的7支代表队56名健儿在10个项目上进行了激烈竞争,最终,传统强队青岛队收获了4枚金牌成为最大赢家,组队刚刚两年的济南队夺得3金,烟台队收获2金,淄博队取得1金。

省运会场地自行车决赛 21金分属7市

□记者 王建 通讯员 史文平 报道
本报讯 潍坊5金、济南4金、烟台4金、日照3金、青岛2金、济宁2金、临沂1金……7月29日,第二十五届省运会场地自行车决赛结束,21个竞赛项目的金牌花落7个市。

省运会空手道决赛 折射我省项目开展态势

□记者 王建 通讯员 史文平 肖志强 报道
本报讯 7月30日,为期4天的第二十五届省运会空手道决赛在日照市岚山区体育中心落下帷幕。13个市参赛,决赛规模282人、运动员共计241人,上马项目的市数量多、上马速度快是山东空手道项目的一个特点。

省运会霹雳舞决赛 济宁队独得2金

□记者 王建 通讯员 李洁 报道
本报讯 7月30日,省运会霹雳舞决赛在日照高新区文化体育中心圆满落幕。在两天的激烈角逐中,近200名舞者以最佳的竞技状态,奉献了一场视听盛宴。最终,5枚金牌济宁队独得2金,济南、青岛、临沂队各获1金。

“发现身边的公益”系列活动 见证齐鲁体彩之光

□记者 王建 通讯员 赵智 报道
本报讯 今年,“发现身边的公益”优秀公益金资助项目宣传报道系列活动以“汇聚微公益,添彩新征程”为主题,走进济南、临沂、潍坊。通过翔实的数据,真挚的故事,集中展示体彩公益惠及民生、支持体育后备人才培养的成就,见证齐鲁大地的体彩之光。