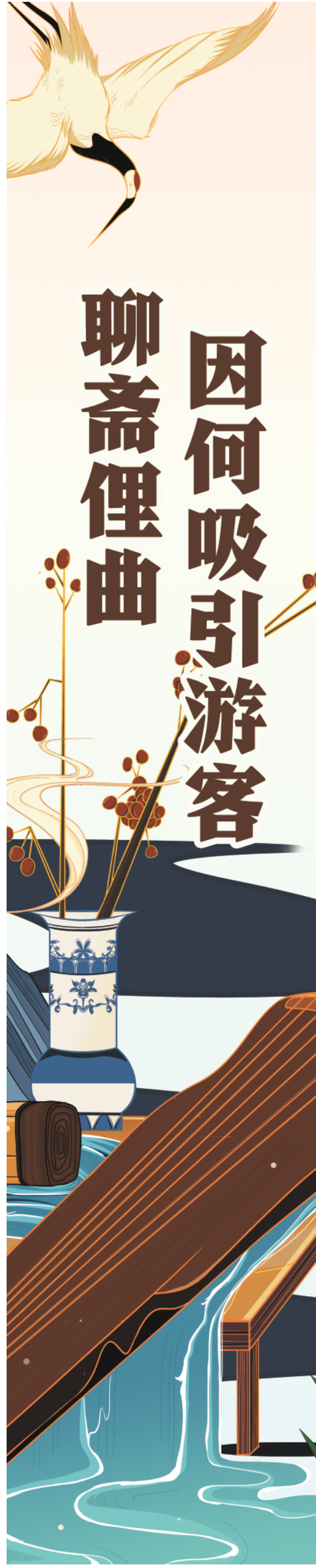


一周网来

文化观察

□ 本报记者 马景阳 于国鸣



聊斋俚曲 因何吸引游客

刚刚过去的“文化和自然遗产日”，蒲松龄纪念馆在微信公众号上推送了《“聊斋”里的非遗》一文，重点介绍聊斋俚曲。蒲松龄的创作包括聊斋俚曲15种，这也成为其俗文学创作的代表。文章认为，《聊斋志异》之雅，聊斋俚曲之俗，各擅其美。文末还附上了聊斋俚曲《蓬莱宴》选段的演出链接，让大家体会这一民间艺术形式的声腔之美。

传承俚曲该做些啥

在位于淄博市淄川区的蒲松龄纪念馆里，蒲章俊随口清唱了一段聊斋俚曲《蓬莱宴》，曲牌用的是《银纽丝》。

这么一小段，虽是清唱，并无伴奏，但是听起来音韵铿锵，曲调流转，尽显聊斋俚曲的独特魅力。

蒲松龄一生写下二百万言，包括小说、诗词、文赋、俚曲、杂著、戏曲等多种。其中，《聊斋志异》是代表作，最广为人知。而聊斋俚曲创作出来后，也很快传唱开。正如《“聊斋”里的非遗》一文所说：“聊斋俚曲和《聊斋志异》一俗一雅，交相辉映，堪称蒲松龄著作的双璧。”

聊斋俚曲成为文艺领域的一朵奇葩。蒲家后人更是把聊斋俚曲看成“传家宝”，代代传承。

蒲章俊自我介绍是“蒲松龄第11世嫡孙”，7岁就开始跟着太祖父学唱俚曲，现在是国家级非遗聊斋俚曲代表性传承人。

蒲章俊说：“俺老祖（指蒲松龄）创作出聊斋俚曲后，俺这门都视若珍宝，学唱也用心。那些即使不能唱全本戏的，至少也会哼上两声。”

蒲章俊介绍，当地不断通过多种方式支持，扶持聊斋俚曲的传承发展，成立了淄博市聊斋俚曲艺术团，既在城市剧院开展常态化演出，也经常下乡举办惠民演出。

在蒲家庄，组建起蒲家庄仙乡聊斋俚曲演唱团，十几个人的规模，经常为周围群众演出，有“文艺轻骑”的感觉。

作为蒲氏后人，蒲章俊更是把传承聊斋俚曲看作义不容辞的责任。首先是培养更多的传承人。

他现在还带着4个弟子，其中3人是蒲氏后人。这4个弟子也已经开始收徒，目前收了6个弟子。蒲章俊说：“他们都有很强烈的愿望来学唱传承聊斋俚曲。”

“我们还有个小分队，在聊斋城内的‘俚曲茶座’演出。”蒲章俊介绍，“没疫情的时候，天天为游客表演，上午下午各演两个小时，游客几乎都来落落脚。”

聊斋俚曲进校园，蒲章俊也积极参与。从2018年开始，他每周一次到松龄小学教唱聊斋俚曲，每次教一个班，每个课时一小时，非常受孩子们欢迎，也为聊斋俚曲培养起更多的爱好者。

另外，蒲章俊积极学习使用当年轻人最熟悉的方式推介聊斋俚曲。他在抖音上开设账号，讲唱聊斋俚曲，吸引来越来越多的粉丝。

蒲章俊还担任着蒲松龄纪念馆的名誉馆长。蒲松龄纪念馆是全国重点文物保护单位。目前，这里也是聊斋俚曲传承传播的重要平台之一。

蒲松龄纪念馆副馆长杜朝阳介绍：“我们组织开展了形式新颖多样的传承聊斋俚曲的活动。”其中包括加大纪念馆教育资源的开发运用，持续开展“展教相融——聊斋文化进课堂”“聊斋俚曲体验课”等系列研学社教活动。

俚曲为什么受欢迎

蒲松龄纪念馆位于蒲家庄，在蒲松龄故居基础上扩建而成。300多年前，蒲松龄出生在这里，先后在这里生活了很长时间。

走在蒲家庄青石铺成的街道上，远远看着蒲松龄故居的粉墙黛瓦，禁不住脑补出一幕幕历史场景：某个夏天，蒲松龄坐在书桌旁，一手摇蒲扇，一手奋笔疾书，正创作着一个新的脍炙人口的聊斋俚曲作品。

聊斋俚曲好听，当地老百姓喜欢。山东大学教授马瑞芳说：“俚曲雅俗共赏，为人民群众喜闻乐见，在民间广泛传唱。”

老百姓为什么喜欢俚曲？首先，俚曲的故事内容受欢迎。

马瑞芳说，蒲松龄在俚曲创作中，“笔触转向广阔的社会生活，或者揭露黑暗的统治，或者抨击腐朽的科举，或者嘲笑封建道德的虚伪，思想内容是丰富而深刻的。”

她举例，像《墙头记》《穷汉词》等，“揭露地主阶级的虚伪奸诈、狠毒狼贪的丑恶本质，反映下层人民的困苦生活，是俚曲的又一重要思想成就。”

在《墙头记》中，大怪、二怪认钱不认爹。蒲松龄绘形绘声地描摹了这两个不孝的奴才“见钱眼开的丑态，以极经济的笔墨给这两个丧尽天良、泯灭人性的人以鞭挞和嘲弄。这样的戏，群众看了会有一种大快人心之感，能久演不衰也就自然而然了。

俚曲得以流行的另一个重要原因，是语言通俗，曲调优美。

从艺术的角度来评价，马瑞芳认为，“与文言文《聊斋志异》清新典雅的语言特点不同，以白话创作的俚曲，广泛运用山东淄川人民口语，大量撷取俗语、俚语，借助于人民口头生动、形象、准确、明朗而富于表现力的语言，极其确切地雕刻出人们活生生的姿态，创造出鲜明的社会风俗画。”

曲阜师范大学教授徐雪辉表示，《聊斋志异》虽可为“学士大夫之针砭”，却无助于破“村庸之迷”，醒“市媪之梦”，而这种源于民间的俚曲，从语言上拉近了与百姓的关系，特别易于在平民百姓中传播，实现了蒲松龄立意通俗、面向大众的理想。”

中央民族大学教授翟燕在谈到俚曲之美时说，蒲松龄充分利用明清时期流行的时调俗曲，共使用了不包括土腔杂调在内的近60支曲牌，填词联套，写就了聊斋俚曲，“他很好地践行了戏曲创作通俗化的理论，在选择和编排这些曲牌时，均根据‘依字行腔’的原则，服从于叙事情节和人物表现的需要，将曲调与淄川方言密切结合，呈现出浓郁的地方色彩，不仅贴近民众生活，

而且易于传唱。”

俚曲研究都在关注啥

在《蒲松龄研究》编辑部主任王清平看来，关于聊斋俚曲的研究，海内外都越来越热，也为聊斋俚曲更好地传承发展提供了更多助力。

王清平介绍，《蒲松龄研究》由蒲松龄纪念馆主办，是我国唯一一部研究蒲松龄及其著作的专业性学术期刊。自1986年创刊以来，每季度出版一期，至今已出版一百二十多期。

目前，《蒲松龄研究》拥有12个国家和地区4181个机构用户，包括清华及哈佛、耶鲁、牛津等世界名校，成为我国多个大型科研机构数据库来源期刊，也是国内外专家、学者和各高校、科研机构开展聊斋学研究的重点阵地。

王清平说，近几年，《蒲松龄研究》编辑部先后出版了《纪念蒲松龄诞辰375周年专刊》《纪念创刊三十周年出版一百期专刊》《纪念蒲松龄诞辰380周年专刊》《聊斋诗词研究论集》《聊斋杂著》等专刊及聊斋学研究专著，“在俚曲研究方面，专门出版了《聊斋俚曲集》《聊斋俚曲论集》。”

山东大学教授、聊斋俚曲研究专家邹宗良在为《聊斋俚曲论集》所写序言中提到，经过整理相关研究资料和成果，“可以毫不夸张地说，作为聊斋学重要一翼的聊斋俚曲研究，已经走在了聊斋学研究的前列。”

邹宗良教授的结论是有扎实的数据支撑的。就聊斋俚曲文本的整理而言，不同版本的《聊斋俚曲集》已经是较为易见的出版物了；出版的聊斋俚曲研究专著已经有十几部之多。截至2019年，已经发表的聊斋俚曲研究论文，粗略统计达到600篇左右。

邹宗良特别强调，“值得注意的是，在视野开阔、数量众多的语言学研究论文中，博硕士论文占了较大比重。我作了一下相关统计，截至2019年，聊斋俚曲语言研究的论文约有百篇，占全部论文的1/6左右。而在语言学研究的论文中，博硕士论文有28篇，占语言学论文的30%。预计今后数年，博硕士学位论文的比例还有进一步增长的空间。”

“聊斋俚曲研究已经渐入佳境。”邹宗良认为，对聊斋俚曲的版本、创作、思想、艺术、人物、语言、校勘、注释、辨伪、分篇、传播、接受、改编、文化、文学价值等方面的研究都存在着较大的空间，聊斋俚曲研究将迎来一个百花齐放的春天。

海外研究也在趋热。王清平说，蒲松龄和《聊斋志异》都是文化IP，早就受到海外关注。以前，海外主要从事《聊斋志异》作品的译介，而且主要是在英语世界里传播。近年来，早已从英语扩展到俄语、法语、德语、日语、韩语、泰语等。研究视野也在不断扩大，从作品翻译延伸到与蒲松龄和《聊斋志异》相关包括聊斋俚曲在内的广泛领域。在这个过程中，有一批汉学家的研究成果引起广泛关注。比如，美国汉学家蔡九迪就是一位很有名气的聊斋研究专家；俄罗斯汉学家李福清，是一位地道的俄罗斯人，出生在列宁格勒（今圣彼得堡），对中国民间文学和中国古典文学很感兴趣，曾经写过一篇学术论文《〈聊斋志异〉在俄国——阿列克谢耶夫与〈聊斋志异〉的翻译和研究》，并于2001年4月带着这篇论文来淄博参加了国际第二届聊斋学讨论会，其不同视角的解读引发学界关注。王清平表示：“这种趋势必然会进一步推动海外学者对聊斋俚曲的更多关注和深入研究，并与国内形成良好的学术互动，这自然也有利于聊斋俚曲的传承发展。”

守护版本里的中国，才能赓续中华文脉！

近日，中国国家版本馆举行落成典礼。据悉，中国国家版本馆不仅具有版本典藏、研究的作用，还肩负着展示、交流的功能。目前，国家版本馆中央总馆入藏版本量共1600万余册，开馆展品涵盖10大类版本类型、上万件展品，其馆藏还在不断增加之中。文物实物和古籍档案资源丰富，可以互相印证，更好实证历史，为打造精品展览提供了得天独厚条件。有网友给出上述评论，获赞颇多。

热炒学区房之风将大降温

最近，北京市教委负责人表示，“今年9月秋季开学后，全市所有区都将开展教师交流轮岗。”对于北京的热门学区房，此举无疑是致命一击。在北京的示范效应之下，全国热炒学区房之风也将大大降温。

拿自己的假期硬凑的假，我不需要

7月28日，人民网发表评论称，让假期调休更得民心，让法定节假日时间分布格局更得民心。评论称，今年中秋节9月10日至12日放假，共3天，国庆节10月1日至7日放假调休，共7天。需要注意的是，国庆7天假期结束后要连上7天班，也就是10月8日（周六）、10月9日（周日）要上班。通知一出，有网友称，“周末本就是节假日，为什么调休”“放假7天，上班7天”“还不如少休2天，别调休”。除了上述评论，还有网友说，“年年说，年年没有变化”。

留给国足的弱队，快没了

北京时间7月27日，东亚杯第3轮比赛展开争夺，中国队同中国香港队在本轮相遇。经过了90分钟的激战，国足凭借着下半场谭龙的进球，以1:0的比分战胜了对手。带着1胜1平1负的成绩，国足守住了“底线”，战平日本还多少有点超额完成任务的感觉。防守基本靠堆积人球，进球靠蒙，对阵中国香港队的比赛场面也没有多少优势……毫不夸张地说，亚洲范围内，国足已经没把握能稳赢谁了……对此，网友给出上述评价。

必须反击！人家自己的头发，都做不了主？

近日，浙江师范大学2022届本科毕业生郑灵华，因染粉红色的头发而遭到网暴。不久前，23岁的她在被保送研究生后，拿着录取通知书给病床上的84岁爷爷一个惊喜，还将这一幕拍成照片和视频发到社交平台。不知是谁，“搬运”了她的内容，迅速在网络扩散。有人攻击她师范生的身份和录取她的学校，有人给她贴上各种标签，对此，郑灵华检索、捕捉网暴者和营销号的侵权内容，积极维权。网友纷纷支持此举，为她撑腰：“只要三观正，人品好，人家愿意怎么打扮就怎么打扮，难道一生都要活在别人的设限中？”

上次航天员戏称是三室一厅，这次算不算小别墅？

据中国载人航天工程办公室消息，神舟十四号航天员乘组于2022年7月25日10时03分成功开启问天实验舱舱门，顺利进入问天实验舱。这是中国航天员首次进入科学实验舱。后续，将按计划开展组合体姿态融合控制、小机械臂爬行和大小臂组合测试等在轨工作，并利用问天舱气闸舱和小机械臂进行航天员出舱活动。对此，网友纷纷点赞，上为留言获赞较多者。

有这么个爹，真是晦气！

近日，重庆市云阳县一男子发文称“生女儿晦气，名字都懒得取”，遭到网友的一致谴责。7月27日上午，男子回应称，只是几句牢骚话，父母已对他进行批评教育，以后会尽到该尽的义务。云阳县妇联工作人员表示，已协调当地公安机关对男子进行训诫，会全方位关注该家庭。网友对该男子的行径议论纷纷，拍砖者众。

今天的太阳比甄嬛被华妃罚跪那天的还要更毒一些

进入中伏以后，多地酷暑难耐。在南方，江浙沪被网友调侃为工折户，包邮区热成保熟区。在全国，目前已经有数十个气象站最高气温破纪录。国外，法国、西班牙、美国和日本等国的多个城市刷新多年来来的高温纪录，英国更是罕见地发布了极端高温红色预警。据国家气候中心监测，今年6月全球平均气温为43年来最高。7月，气温依然居高不下。如何表达天气酷热，网友纷纷留言。

苦难不是辉煌，消灭苦难才是

本周，一则名为《回村三天，二舅治好了我的精神内耗》的B站视频，在朋友圈刷屏了。UP主衣戈猜想通过文学性旁白和画面，记录下二舅苦难而饱满的大半生。短短一天，视频便登上了二舅暑热榜第一，播放量突破1600万，实时在看人数一直保持在3.6万以上，相关词条屡上热搜。有人说，这是视频版《活着》。还有人说，仿佛看完了了一篇短篇小说。二舅像是从故事里走出来的主人公，重叠了无数平凡人的身影。对视频的内容，有网友给出以上评价。（□记者 卢昱 整理）

钺的脑门上刻着“王”

文物志

常重要的一类，在整个新石器时代都有它的身影。

玉石钺，算得上是礼器中的“多面体”，有各不相同但又互相交叉的多重“面具”，不仅体现着海岱地区社会等级、聚落分化，也是展示王权的载体和战争中常见的兵器。

在新石器时代早期的墓室中，已经能看到玉石钺的身影。早期墓室随葬品通常是石器加陶器组合。石器中就有石钺，和其他随葬礼器一起堆放在墓主人侧面，数量不等，也不随墓室大小或是墓主身份地位差别而不同，摆放位置并没有明显规律。到早中期时，这种情况被打破。此时在部分墓室中，玉石钺规矩地摆在墓主胸、腰等重要位置，其他劳动工具则杂乱地摆在身侧。等到新石器时代中后期，玉石钺开始大规模出现，在等级高的大墓中发现了大量玉石钺，而等级低的小墓中，连石钺也很难见到了。可见，在整个新石器时代，玉石钺在不断脱离劳动工具功能，转而向象征身份等级的礼器靠拢。

岗上遗址是一处新石器时代晚期的区域中心性聚落，此时已经基本形成早期社会等级分化，贫富差距也在逐渐拉大，中晚期玉石钺的随葬礼器特征鲜明。岗上遗址发现的玉器，绝大多数是高等级大墓随葬品，小墓很少见，玉钺也是多见于男性大墓中，女性大墓少有。且不仅在等级、性别不同的墓中体现出差别，甚

至在同一等级大墓中也有差异，跟随同一大墓中多位墓主人的年龄差异，对应的随葬玉石钺数量也不同，可见此时根据等级划分的丧葬器用制度已经趋于完备。

《尚书·牧誓》云：“王左杖黄钺，右秉白旄以麾。”武王伐纣，战于牧野。在誓师时，武王左手紧握着黄钺，之后又用这把黄钺砍下已经自焚而亡的纣王头颅，向天下人展示自己的威严。黄钺指的就是用黄金装饰的青铜钺。当钺发展到商周时，在新石器时代活跃的玉石钺渐渐没落，青铜钺替代它登上历史舞台。“大柯斧，重八斤，一名天钺。”众多文献都留下记录，青铜钺是一种常见且非常强悍的武器，玉石钺作为它的“前辈”，同样也是一种重要兵器。

《越绝书》载：“至黄帝之时，以玉为兵，以伐树木为宫室，凿地。”这里的“玉”指的是石头。在原始社会，石器既是生产工具，也是兵器，因而在各大遗址墓葬发现的随葬石钺中，多数都有使用痕迹。

玉钺，则不同。《越绝书》中将古代兵器划分为以石为兵，以铜为兵和以铁为兵三个时代，玉兵器不在其中，但并不代表没有玉兵器的存在。在岗上遗址部分男性大墓中出现的玉钺，已经开刃，且刃部有明显使用痕迹。但由于古人对玉崇拜，认为玉是祥瑞的象征，实用类玉兵器渐渐多转化为非实用性的礼仪用玉或

装饰用玉，主要用于与战争有关的祭祀活动，祈求神灵保佑战争胜利。玉钺作为兵器的实用性，也就渐渐被弱化了。

《论衡》中曾描述了一个这样的场景：“周公相成王，抱之负斧戾，南面以朝诸侯。”戾指屏风，斧戾则指的是绣着斧钺图案的屏风。斧钺代表着至高无上的王权和威严，所以斧钺图案就置于周王正背后的屏风之上。在河南安阳殷墟出土的甲骨文之中，“王”字写法形如斧钺，在金文中，王字下面一横如斧钺之刃部。可见，自古以来，斧钺就标志着王权。

新石器时代的玉石钺，在墓葬中的表现形式也非常特殊。在学者普遍认为墓主是“王”者或首领人物的一座陶寺遗址大墓中，发现有五件玉石钺，比同期的其他墓葬多出很多。这五件玉石钺单独且规矩地置于墓主头端墓壁下，其他器具则摆在身侧。由此看来，即便在新石器时代晚期，玉石钺已经成为墓主作为首领的尊贵王权象征。

岗上遗址在晚期男性大墓中发现的玉钺更加佐证了这种观点，这时的玉钺往往是放置在墓主腰部、胸部等部位，昭示着高等级男性墓主的权力与威严。展览中的众多玉石钺器具，共同记录了新石器时代晚期黄河下游地区中华文明的起源和逐渐发展。

视频请扫描二维码观看



石钺 大汶口文化中后期

□ 本报记者 张依盟
本报通讯员 胡素娟

在近期“文明之光——2021年全国十大考古新发现之滕州岗上遗址考古发现成果展”中，诸多玉石钺器具引人驻足。“戊，大斧也。”钺是斧的同族，也是斧的晚辈。但一般认为，钺不是用来生产劳动的，而是作为随葬礼器、战争兵器和权力象征。玉石钺是其中非