

# 在刻刀下深耕 于水墨中昂扬

## ——刘晓刚的艺术世界

□ 逢春阶

13年前,我到山东新闻美术界德高望重的前辈、德艺双馨的书画家刘晓刚老师家拜访,曾问过他:“您没有进过科班,也没有受过正规教育,您的书画成就是哪来的呢?”刘晓刚的回答是:“我从来不浪费点滴时间。直到现在,每天早晨4点起床,一天工作十几个小时。一个是执着追求,一个是虚心求教。人外有人,天外有天,自己有什么了不起?飘飘然那怎么行!”不疯魔不成活,刘晓刚执着追求,不断摸索艺术规律,最终自成风格。

他的作品,无论是木刻、国画还是书法,都没有丝毫的颓唐和萎靡,格调流畅纯净,明快自然,昂扬向上。打眼见各色人物,呼之欲出;松竹石草,笔笔含情,处处体现出对生命的礼赞。这风格源于他的传奇经历,在枪林弹雨中感受过生死,在沸腾的工地看到过工匠精神,在繁忙的编辑工作中体验过创作的甘苦。一句话,他永远是在场者、参与者,不是旁观者。英国视觉艺术评论家克莱夫·贝尔说:“一切审美方式的起点必须是某种特殊感情的亲身感受,而把能唤起这种特殊感情的物品称之为艺术品。”“激起这种审美感情的,只能是由作品的线条和色彩以某种特定的方式排列组合成的关系或形式。这种审美的感人形式,我称之为‘有意味的形式’。”我觉得刘晓刚先生的作品不仅有简洁而鲜明的形式,而且有寓意丰赡的意味,以浸润着自己心血的形式传递着向上的意味,刘晓刚终生不辍。

晚年的刘老提起自己以前的木刻人物画,很是钟爱,木刻中人物的表情、动作已经定格,有着深深的时代烙印。刘老说过:“我现在绝对刻不出当时的作品,那个昂扬向上的氛围,那种浪漫与激情无法复制。也许我现在技巧比原来娴熟,但仅仅是技巧而已。艺术都是来自生活,来自生活中感受最深的场面。”

前半生残酷的生存环境,令画家更多地关注现实的悲欢;后半生如鱼得水的艺术求索,则给画家带来更自由的出口——更多的浪漫情怀,写意精神得到体现。刘老放下刻刀,寄情水墨,以大开大阖之势建构自己心中的山水、精神的家园。他的中国画作品从不拖泥带水,所有笔墨都指向坦荡明朗,是画家内在意向的最真实陈述。满纸野逸潇洒,通篇妙趣横生,一个用毕生精力冲破禁锢、走向自由的不羁灵魂,活脱脱立在了观者眼前。

因为有目标,所以不停步;因为不断看到进步,所以不知疲倦。刘老匆忙而快乐,这种快乐极具感染力,如他当年以版画为民族解放呐喊,以版面为书画才俊助力一样,他体现在水墨中的昂扬精神,照例影响和带动了一大批人。

2022年4月,刘晓刚先生去世。但他像一团不灭的火,一直激励着我们,要敬业、要乐业、要谦虚。他以一颗赤子之心拥抱生活,拥抱艺术,不为名利,追求光明,他活出了自己。



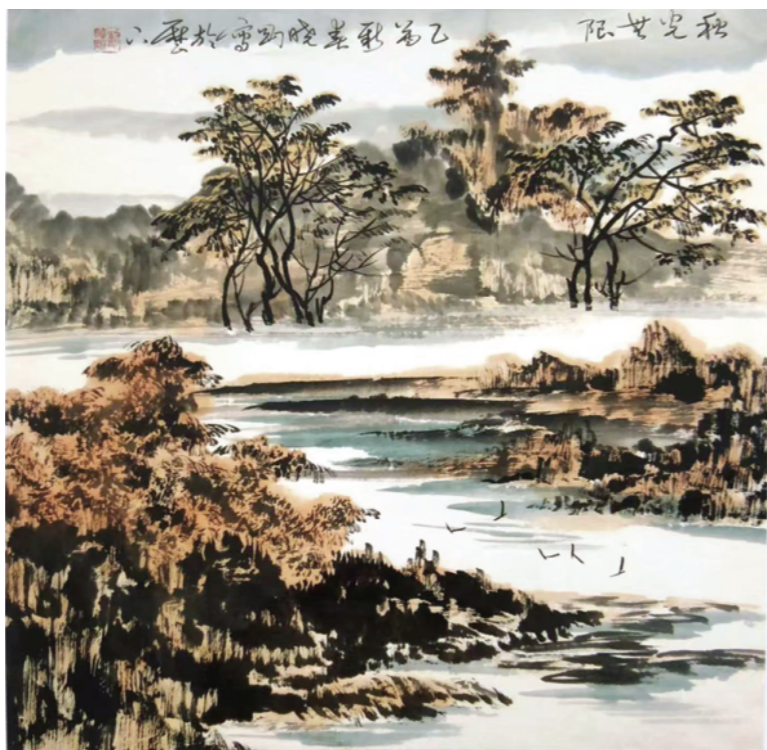
**刘晓刚** 1931年生于山东省沂南县,1945年1月参加八路军。先后在鲁中大众报社、鲁中南报社、农村大众报社、大众日报社工作。大众日报社高级编辑、山东省新闻美术家协会名誉主席、山东省美术家协会顾问、山东画院高级画师、山东老年书画研究会副会长,系中国美术家协会会员、中国书法家协会会员、中国版画家协会会员。从事美术工作半个世纪,在山东及全国报刊上发表各类美术作品4000余件,百余幅佳作入选省级及全国展览,多次获奖。1996年获中国版画最高奖“鲁迅版画奖”,作品被孟良崮战役纪念馆收藏。出版有《刘晓刚山水画集》《刘晓刚版画选集》《刘晓刚写生选集》《刘晓刚花鸟画集》《刘晓刚书法集》《刘晓刚漫画集》等。2009年,刘晓刚艺术馆在临沂落成。



漫画“贿”眼识“财” 刘晓刚



中国画 漓江春雨 刘晓刚



中国画 秋光无限 刘晓刚



版画 同心协力 刘晓刚



中国画 荷塘秋趣 刘晓刚

## 2022年“国寿小画家”

# 山东省第十八届“中国人寿杯”少儿书画大赛征稿启事

由中国人寿保险股份有限公司山东省分公司与大众报业集团主办、山东新闻书画院承办的“中国人寿杯”山东省少儿书画大赛,自2005年创办以来,已有470多万人次参赛,成为山东省举办最早、持续时间最长、影响力最大的少儿书画大赛之一。今年是大赛的第18年,期待孩子们以更美好的作品展露天真、写照生活,在成长中体验艺术,在艺术中获得成长。

(本次大赛不收取任何费用)

一、活动主题:牵手国寿 童画未来

(一)主题一:万物皆可可爱(身边的、日常的感人瞬间)

日常生活是美育教育的丰富源泉,孩子的精神世界构建于对平凡事物的认知,他们徜徉于艺术世界之中,会获得更多的灵感和启发。因此,此板块鼓励孩子们观察、体会、关心日常事物,体会平凡生活中“微不足道”的感人瞬间,运用不同的方式讲述自己的故事,亲近生活,真诚表达。

(二)主题二:自然好有趣(家园的、自然的低碳生活)

大自然是一个和谐而丰富的世界。同样一片天空,大人看到的可能是白云,孩子却可以联想到更多美好的东西。如果用一首诗或一幅画来描绘眼中的山水家园,你会如何表达呢?这

个主题将鼓励孩子们思考城市、自然和自身生活的关系,从大自然的节奏和韵律当中,获得启示与热爱。

(三)主题三:未来的颜色

你想过未来的样子吗?它是什么颜色?“未来”这个主题将延展更多想象的空间,希望孩子们可以从不同的角度去发现和表现。

(四)主题四:生长的时间(微笑、运动、阳光,我的高光时刻)

每个孩子都有属于自己的特长和高光时刻,此板块将以“微笑、运动、阳光”为关键词,邀请孩子们以艺术的方式记录属于自己的高光时刻,鼓励孩子们将积极、健康的心态和生活方式,融入生活和学习当中。

二、主办及支持单位

主办单位:中国人寿保险股份有限公司山东省分公司、大众报业集团

承办单位:山东新闻书画院

支持单位:山东省美术家协会、山东省书画家协会

三、参与对象

活动面向3-16周岁的少年儿童征集作品,共分四个年龄组:幼儿组(3-6周岁)、儿童组(7-9周岁)、少儿组(10-12周岁)、少年组(13-16周岁)。

四、参赛要求

(一)参赛作品类别

1. 书法:硬笔书法、软笔书法、篆刻。  
2. 绘画:中国画、油画、版画、水彩画、水粉画、素描、速写、拼贴画、数字作品等。

(二)参赛作品内容

1. 必须为原创作品。作者应承诺其提交的参选作品不会侵犯他人的合法权利,否则相关法律责任自负。  
2. 健康向上、主题鲜明、形式新颖、艺术风格突出,富有生活情趣和时代气息。  
3. 参与本次活动的作者保留署名权,作品著作权的其他权利归主办方所有,主办方可将作品进行出版发行。  
4. 作品恕不退稿。  
5. 作品背面右下方写清或贴好作品登记表(复印、自制及网络下载有效,下载网址: <http://shuhua.dzwww.com> 表格统一样式见文尾。也可扫描二维码(见文尾),关注“国寿小画家”,直接线上报名。

(三)作品尺寸

书法作品:尺寸不限,勿装框。  
绘画作品:不得大于四开(40cm×60cm),不小于八开,国画作品不超过四尺斗方,勿装框。

(四)截稿时间:2022年9月30日

五、奖项设置

1. 竞赛奖。共设金奖480名,银奖900名,铜奖1800名(金奖颁发获奖证书、奖牌、奖品;银奖、铜奖颁发获奖证书、奖牌)。  
2. 优秀奖5000名,颁发获奖证书。  
3. 优秀指导教师60名,颁发获奖证书及奖牌(可在大众网宣传推介)。  
4. 优秀组织奖若干,颁发获奖证书及奖牌。

六、大赛奖励

1. 举行隆重的颁奖典礼及获奖作品展(部分金银铜奖作品参展),届时,将邀请有关领导和知名书画家为获奖者代表颁奖和点评。大众网书画频道将设专栏同期展出部分优秀作品。  
2. 大赛组委会将对所有获奖者颁发获奖证书。  
3. 金、银、铜奖部分作品及金奖等重要奖项获奖名单将在《大众日报》书画专刊刊登;全部获奖名单在大众网书画频道公布。  
4. 金奖获得者将受聘为山东新闻书画院特约小画家,并优先参与山东新闻书画院举办的各类活动。

七、投稿及联系方式

投稿地址:济南市泺源大街2号大众传媒大厦4楼山东新闻美术馆 包婷婷/于笑颜(收)  
邮编:250014  
联系电话:(0531)85196804 85196805

厦4楼山东新闻美术馆 包婷婷/于笑颜(收)

邮编:250014

联系电话:(0531)85196804 85196805

作品登记表格式如下

| 作者姓名    | 性别                          | 年龄                          |
|---------|-----------------------------|-----------------------------|
| 作品名称    |                             |                             |
| 作品类别    | 书法 <input type="checkbox"/> | 绘画 <input type="checkbox"/> |
| 送选学校/机构 | 指导教师                        |                             |
| 联系电话    | 邮政编码                        |                             |
| 通信地址    |                             |                             |

也可扫描下方二维码报名



## 大展厅

生如夏花——闫平艺术展

2022年7月9日-9月19日,生如夏花——闫平艺术展在北京市朝阳区798艺术区东街方园艺术空间举办。

内在的表现性与融贯的形式始终是绘画艺术最重要的组成部分,闫平的新作所呈现出来的依旧是上述二者最恰切的统一。艺术家笔下的花勃发恣意的生机,在构成上,忽略了离心力与花朵主体外部的空间,形成穿插的力量结构。去中心化的张力并未弱化画面的力量感,在意外的丰富性中重申了对象的心理形象,蕴含于复杂关系中的力量就此溢出。



“无无意·痕”冯远绘画艺术展

2022年7月12日-10月9日,“无无意·痕”冯远绘画艺术展在北京清华大学艺术博物馆举办。

“无无意·痕——冯远绘画艺术展”是对冯远创作生涯系统完整的一次阶段总结,200余件作品的创作时间跨度长达40年,从中可窥见画家对中国人物画语言创新范式的探索与实践的痕迹。



“海岱俊峰”山东优秀中青年书法家作品展

2022年7月13日-20日,“海岱俊峰”山东优秀中青年书法家作品展在山东省文化馆举办。展览由山东省书法家协会、山东省文化馆主办。

博大深厚的齐鲁书风植根于儒家思想文化传统,依傍齐鲁地域的文化优势,深刻体现了中华优秀传统文化的精神内核,它与时代精神相得益彰、同频共振,已构成当代书法健康发展的动力之源,持续推动山东乃至全国书法事业的繁荣发展。



“水墨品质”2022年当代水墨年度邀请展

2022年7月2日-12日,“水墨品质”2022年当代水墨年度邀请展在山东出版美术馆举办。

2007年至今,“水墨品质”展览已连续举办了六届。本年度水墨提名展参展作品皆为艺术家近三年的创作。参展艺术家(按姓氏字母排序):崔海、崔强、陈子游、杜小同、党震、郭善涛、何微、靳骥洋、焦永峰、孔戈野、刘明波、李岗、李阳、马健、明璇、史华峰、石荣强、邵泳、田绍登、屠鸿辉、王宏州、吴可、谢康、徐光聚、姚朋魁、姚震西、张继华、赵少俨。

