

一周网来

最关键的是毕业作品

最后可以吃掉

恰逢高考报志愿的时节，近日，地处云南普洱的云南农业大学学生丁功功和高先龙拍摄的短视频，引发网友热议。视频中，丁功功在一块耕地里介绍学校，一边强调不用天天挖地，一边喊让身后开拖拉机的同学声音小点。该视频被网友评价为太过硬核、应为“招生减章”，有网友调侃说该学生是在做反向宣传。对此云南农业大学负责宣传的同志解释，学生们非常朴实也很真实，能让全国人民了解农业的一些特点和专业设置，其实是非常好的。网友纷纷为学校的包容点赞，因为包容才有真实作品，也能成就追求真理的学生。

绿码(马)踏肺炎(飞燕)，

寓意很好

近日，甘肃省博物馆推出一款文创玩偶，一夜火速出圈，直接断货。该系列玩偶以甘肃博物馆的铜奔马为原型，展现了龇牙咧嘴的绿马外形，这丑萌丑萌的“马踏飞燕”让网友印象深刻。有网友给出上述评论，还有人说，别的博物馆把文物整活，甘肃博物馆让文物整活。工作人员表示，初衷是为了让国宝变得更潮更有趣，没想到这么火，已看到缝纫机踩出火星子的赶工场面了。官方也提醒：目前出现不少假冒绿马，大家购买的时候注意分辨。

别人有的我没有，

那就低头学习

近日，江苏男孩刘振傲以总分685分成为清华大学预录取生。刘振傲的大姐此前考入重点大学，二姐2014年考入清华大学，他也因此被同学们称为“刘清华”。三姐弟优异的学习成绩，让这个农村家庭引发网友关注。为供养孩子读书，刘振傲的父亲常年在南方打工，母亲一直在家，陪伴三个孩子成长。

母亲在接受采访时说，自己文化程度不高，只能教孩子好好做人，要诚实守信，“只要孩子们愿意读书，砸锅卖铁也要支持，再辛苦也能坚持，希望孩子以后都能为国家争光”。“别人有的我没有，那就低头学习。”刘振傲在接受采访时说的话，感动众多网友。

那可以有好多意思，

具体可以意思意思

网络聊天时使用表情符号，已成为许多网友的习惯。近日，江苏省高级人民法院发文科普，已有表情符号作为证据写入判决书。经检索裁判文书网，2018年以来，全国共有158起以表情符号作为证据的案件，其中2018年8件、2019年23件、2020年66件、2021年61件，增幅明显。

表情符号有利于网络交流的情感化、趣味化和简约化，一定程度上弥补了文字难以表达的情绪态度，然而，不当甚至恶意使用表情符号也会导致消极结果，衍生纠纷、侵权甚至违法犯罪等诸多法律问题。互联网不是法外之地，网络语境下使用表情符号也应谨慎、善意。有网友在文末提问，狗头表情是啥意思？后台小编给出上述俏皮答案。

咋办，我是不敢信，

我已经被骗出抗体了

本周，周杰伦要发新专辑的相关话题冲上热搜。因周杰伦在个人社交账号更新了新专辑的前导纪录片，并在片尾预告：新专辑将于7月15日发行。虽然他并没有透露专辑的名字，不过还是有消息灵通的网友根据物料上的文字，推测出新专辑叫《最伟大的作品》。评论区热闹得仿佛过年。有网友表示不信，并留下上述评论，还有网友将此思想延伸，编排出网传新专辑收录歌曲：《饼的第七张》《我是如此不信》《止战之饼》《擀饼》《饼香》等。

年轻人不再爱吃小龙虾了？

是不去餐馆吃了

又到了吃小龙虾的季节。相较往年的火爆，小龙虾在今年夏天似乎不再那么受到追捧，热度有所下降。根据《中国小龙虾产业发展报告》，我国小龙虾产业总产值从2016年的1466亿元增长至2021年的4221.95亿元，总体呈上升趋势；另一方面，数据显示，2020年至2021年，小龙虾餐厅的数量规模由6.5万家降至5.8万家，相关企业的新注册量也有所减少。从这个意义上看，相较于年轻人不再爱吃小龙虾的说法，不再那么热衷于去餐馆吃小龙虾的描述显然更为准确。有网友评论说小龙虾的销量下降，现在有些雪糕也太贵了，希望商家不要叠加噱头和所谓的文创价值，给消费者多一些诚意。

28号俑从指纹可知

制造工匠应为青少年

近日，秦始皇帝陵K9901百戏俑陪葬坑出土陶俑最新研究成果显示：28号仰卧俑和俯坑中其他较为常见的站姿或坐姿的陶俑不同，修复完成的28号俑呈现出仰卧的姿态，类似于鲤鱼打挺或者俯身仰脚，文保专家暂时称它为“仰卧俑”；其身上发现指纹印痕，通过参照指纹数据库，可知制造工匠应为青少年。有网友说，距今两千多年前的一个年轻人的指纹，就在我们面前呈现。

(口记者 卢昱 整理)

与以往惯常的解压方式不同，现在的解压似乎有了更多的指代，它不仅是一个情绪宣泄的名字，也指向具体的事物，俨然有形成产业的势头——

解压馆：解压还是打卡？

文化观察

□ 本报记者 李梦馨

如今，解压正成为一门新兴的经济。浏览视频网站，经常能看到关于各类解压玩具的短视频：用小刀把香皂划成颗粒，把颜料淋在暴力熊上DIY流体熊，用簇绒枪制作毛织品……在破坏或修复的过程中，人们能获得即时的心理满足。在多个平台检索解压视频发现，播放量都十分可观。与线上的火热相呼应，线下的解压馆也纷纷落地，成为年轻人热衷的解压新玩法。

解压，是伴随着压力而产生的名词。有了积聚在内心的压力，就需要一个释放的出口，呐喊、运动、倾诉等，都是惯常的解压方式。而现在的解压，似乎有了更多的指代，它不仅是一个情绪宣泄的名字，也指向具体的事物，俨然有形成产业的势头。那么，当下勃兴的解压经济，真的能满足人们的解压需求吗？

“够刺激”又“高颜值”

压力两个字，已经成为人们日常交谈中的关键词。与之相应，为了探索解压方式，人们费尽心思，五花八门的解压视频是其中一种较为便捷的解压途径。在治愈类的解压视频风行了一阵之后，挤痘痘、修蹄子这样重口味的解压视频，又开始吸引一批又一批的受众。纵然形式多样，但都指向解压这一最终目的。

看解压视频，是通过视觉、听觉，享受远程的心灵抚摸。相较之下，线下的解压馆，给人们一个亲身体验的机会，这是否意味着解压的效果会更明显呢？

解压馆算得上一种舶来品，它更早之前的称呼是发泄屋。二十世纪八九十年代，日本不少企业设有“发泄屋”，员工通过殴打仿真橡皮人宣泄情绪。2000年后，发泄屋逐渐在世界各处落地。2008年，圣地亚哥出现一家“莎拉摔盘小屋”。2016年，英国首个“愤怒屋”在诺丁汉郡开张，顾客可以用球棒、铁棍或是锤子打砸各式物品。

而国内的解压馆，基本从近三四年才开始兴起。在某点评网站上输入相关字眼，搜索结果主要集中在上海、北京、深圳、重庆、长沙等一二线城市。定位在济南的解压馆，仅有两家。



解压馆一场景

粗略地梳理之后，会发现如今市面上的解压馆无外乎这样几类：一类偏向手工制作，如DIY流体熊、簇绒等，相比一般需要更多专注度和技巧的手工艺品来说，这些DIY制品门槛低，制作过程简单，容易上手，最后还能收获一个颇具治愈感的物件，趣味十足；一类主打体力宣泄，砸瓶子、砸键盘等，在暴力中释放压力；还有一类综合了多元的场景，既有解压项目，也有拍照打卡的场地，玩乐与解压一体，宛如一个小型游乐场，这也是最常见的解压馆类型。

以济南一家解压馆为例，馆内涵盖的项目有动感单车、呐喊屋、摔酒瓶、星空屋、水床、枕头大战等。传统的体力宣泄项目是解压馆的最大特色，顾客可以戴着防护头盔，用铁棍击打报废的键盘和电话，或者在拳击台上用力捶打塑胶人，体验足够刺激的解压过程，也可以在星空屋、水床等项目上进入宁静沉浸的氛围，得到内心的沉静。除此之外，解压馆带给人最直观的感受，还有外表上的“高颜值”，装满纸币、富丽堂皇的房间，贴满尖叫人的墙壁，是拍照的绝佳场地。

多了热闹，少了解压

既然名为解压馆，那些来到解压馆的人在摔打之后，真的能减去压力的包袱吗？

可以看到，来解压馆消费的基本是年轻人，以大学生和职场新人为主。有不少消费者是奔着解压的名头来，想要释放一下情绪。但更多的人还是抱着拍照打卡的目的，他们花在拍照上的时间远大于体验解压的过程。社交媒体的反馈也证实了这一点，在很多人的种草日记中，“拍照”和“解压”成为并列的描述词，对一些人来说，拍照甚至比解压更为重要。

既然是奔着打卡的目的来，再次消费的可能性很低。在随机询问几位顾客后，他们表示自己都是头一次来，“只是想体验一把”，毕竟解压的可替代性方式很多，是为了解压每次都来消费也不太现实。此外，目前解压馆项目设置同质化严重，即便多次消费也不能带来新鲜的体验。

解压馆的出现，当然有其道理。单论其功能属性，解压馆的最重要属性就是解压。而从解压馆设置的项目看，摔东西、呐喊、运动……这些方式也确实能通过发泄起到卸除压力的作用。

有心理学专家从生理的角度解释了发泄的原理，即神经抑制要通过人的身体未稍释放出来。言语、表情和动作都是可以宣泄的途径。从这个角度看，解压馆设置的诸多项目，主要是通过动作来纾解压力。在击打或摔碎东西的时候，将不良情绪投射在这些物品上，发泄自己的愤怒或焦虑。但这些带有暴力元素的宣泄，并非一种良性的方式，甚至可能加剧极端情绪

古人雅趣碧筒饮

□ 本报记者 张春宇

又是一年荷花开。乘一叶小舟，徜徉在莲叶田中，看几尾小鱼，嗅几处荷香，品几颗莲蓬，是只有夏日荷花季才能体会到的乐趣。古人当然不会错过享受的机会，有将荷叶作为饮水器的习俗。提到古人使用的饮水器，第一时间想到的大都是茶盏、酒盅、樽等器具。但在古代，人们很早就已经开始用“吸管杯”了，而且这种饮水器还颇受古代文人雅士的欢迎，是颇为高雅的饮水方式，具有十分悠久的历史。这一传统也演变成了一类特殊的文物：吸杯。

这件清代秋操粉彩吸杯现藏于山东博物馆，杯体呈花瓣形，内外壁均施粉彩，勾勒出层层叠叠的花瓣，杯底部嫩黄色花蕊中有小孔，与淡绿色的花梗相连，花梗中空，既能当作杯柄，又能作为吸管使用。配色淡雅，造型别致，就算放在今天也十分时尚。而“秋操”

这个名字，则来自花梗背部的“大清光绪三十四年安徽太湖附近秋操纪念杯”字样。清代，大规模的合操演练常选在春秋季节，秋操即秋季军事训练，这件吸杯是为纪念清军的秋季操练而制造的。晚清政府在经历了甲午战争与八国联军侵华的惨败后，意识到了军事现代化的重要性，开始编练新军，以期提高战斗力。为检验新军编练的成果，从光绪三十一年到光绪三十四年，清政府先后组织了三次大规模的秋操，而这件吸杯纪念的，正是第三次，也就是光绪三十四年在安徽开展的“太湖秋操”。在这一年，光绪与慈禧去世，这次秋操成了清朝最后一次军事演练，这件吸杯也成了研究清末政治军事史的珍贵实物资料。

这种吸杯的前身便是以荷叶为材料的碧筒杯。古时候，人们将新鲜的荷叶连茎摘下，盛上酒水，用簪或筷将叶心捅破，与茎相通，酒液便从叶盖顺着茎流入口中，清凉之余还能一品荷叶的香气，饮酒用的荷叶便被称为碧筒杯，因荷叶茎曲长，形似象鼻，也被称为象鼻杯，这一饮酒消暑的方式被称为碧筒饮，白居易、欧阳修、苏东坡等名家毫不吝惜笔墨赞颂。从“疏索柳花碗，寂寥荷叶杯”“酒盏旋倾荷叶当。莲舟荡，时时盏里生红浪”“碧筒时作象鼻弯，白酒微带荷心苦”等诗句中，不难看出古代的文人雅士对此十分推崇。

爱莲者甚多，而莲季苦短，人们便将这只有夏季能够享受的碧筒杯以金、银、瓷、玉、犀角、象牙等材质仿制成吸杯。故宫博物院就藏有多件，如清代犀角雕碧筒杯、德化窑白釉荷叶杯、粉青釉莲蓬式吸杯等。这些吸杯以荷叶造型为盏、叶茎造型为柄，在外形上更加还原传统的碧筒杯，犀角偏雕，瓷杯重写意，均是代表当时工匠优秀技艺的珍品。

作为传承千年的雅趣，碧筒饮至今还在济南大明湖等地以旅游体验的方式存在，能够让今人也能在每年的夏日捧起一叶青荷，体验当年“酒味杂莲气，香冷胜于冰”的绝妙感受。

文物志



清代秋操粉彩吸杯