

榜单

本报作品获第六届“啄木鸟杯”年度优秀作品

□记者 朱子钰 报道
本报讯 第六届“啄木鸟杯”中国文艺评论年度推优云发布典礼日前在京举行。由山东省文艺评论家协会推荐、本报发表的作品《问问自己凭借什么吃饭养家》被推选为年度优秀作品。

“啄木鸟杯”中国文艺评论年度推优活动由中国文联、中国文艺评论家协会主办。本届“啄木鸟杯”中国文艺评论年度推优活动新增年度优秀文艺短评文章项目，共推选出10篇文章，由本报高级编辑逢春阶创作的《问问自己凭借什么吃饭养家》就是其中一篇。专家推选意见认为，本文充分发挥短评求真务实、叙事议理的尖利剑作用，细致分析马三立相声“自嘲”式表演、自然朴巧的表现风格及其深受观众喜爱的原因，文风坦诚朴实，观点有启发性。文章多使用曲艺语言，犀利又不失委婉，接地气、聚人气、讲正气，体现了文艺短评应有的风格。

《杨侃》登热门播客榜榜首

据喜马拉雅实时数据统计，杨毅打造的播客《杨侃》以超2000万的播放量居热门播客榜首。杨毅是著名的篮球评论员，早于NBA中国记者，曾供职于央视，担任篮球解说顾问，粉丝众多。《杨侃》是杨毅的首档电台节目，依旧聚焦篮球赛场，同时穿插体育明星、名嘴的生活趣事分享。节目已更新至第139集，每集围绕一位篮球人物展开，妙语连珠，主题人物的浮浮沉沉也是人生百态的折射。因此，不少听友评价，“轻松幽默的说话故事，给我带来的不仅仅是篮球的相关，一个节目，把球、相声和人生都听了”。

《念归去》居飙升榜榜首

据QQ音乐实时数据，周深新曲《念归去》以超百分之九十的涨幅稳居飙升榜榜首。《念归去》是古装奇幻剧《镜·双城》的主题曲，由知名音乐人龚稼均作词，衣霁作曲。“来生太遥远，宁愿粉身魂牵，念归去，彼时梦圆”，配合周深空灵的嗓音，圈粉无数，为《镜·双城》大造声势。不少听众留言，周深细腻温柔的演绎极具画面感，自己已经打开追剧提醒了。

居榜单第二位的是南北组合（吉泽）演唱的《你曾是我炫耀的资本》。此曲最初由“吉他的天空”发布，张世东作词，陈浩作曲，简简单单的歌词搭配恰如其分的鼓点，唱尽俗世男女爱情的无奈和挣扎。吉泽走红于抖音，此次翻唱，将自己醇厚的声线融入曲风塑造，实力非凡。

韦礼安的《女孩》居榜单第三位。此曲为韦礼安台北小巨蛋演唱会主题曲，于2015年发布。除演唱外，韦礼安还身兼《女孩》的作词创作。谈及创作灵感，韦礼安直言来自每个女孩身后的父亲。值得一提的是，韦礼安创作中尝试加入20世纪80年代复古电子舞曲元素，致敬经典。

《昨日的世界》成最热门传记图书

据豆瓣读书推介，奥地利作家斯蒂芬·茨威格《昨日的世界》登热门传记图书榜榜首。《昨日的世界》是回忆性文字，茨威格以细腻真挚的笔触叙述了自己遇见的各种人物，亲身经历的社会政治事件以及动荡年代的认知和感受。叙述流畅，不感厚重。茨威格身经两次世界大战，于战争带来的种种罪恶，并不拘于宏大叙事，而着笔于战争的众多导火索，丝丝入扣，将大时代与小人物命运紧密贴合，令人掩卷长思。

欧文·斯通《渴望生活——梵高传》居榜单第二位。此书为欧文·斯通少时之作，一经问世，即给欧文·斯通带来广泛的声誉。对于名人传记，欧文·斯通有自己的想法，他认为，最能打动读者的不是名人的成就和辉煌，而是他们追求和探索的过程。正因如此，欧文·斯通在书中极力还原梵高一生所经受的磨难，由此带领读者深入善良炙热的画家内心世界。著名导演陈凯歌的散文自叙《少年凯歌》居榜单第三位。

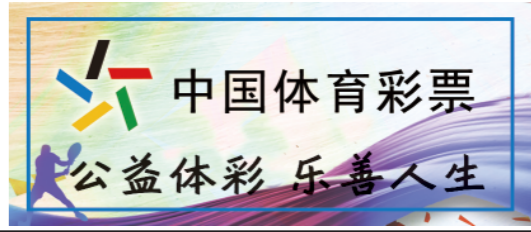
《秋曦图》成最值得关注拍品

中国嘉德2021年秋季拍卖会已落下帷幕，书画、瓷器、古籍、珠宝等各类精致藏品悉数亮相，带来一场视觉的盛宴。iMuseum从众多艺术品中遴选出最值得关注拍品，其中，张大千的《秋曦图》位居榜首。

《秋曦图》是一幅气势磅礴的泼彩大作，创作于1978年，彼时的张大千已是耄耋之年，画技更是炉火纯青。细观《秋曦图》，超1.8米的宽幅巨作中，朱红、赭石、青绿挥洒其间，秋日的温度、景色、触觉以抽象写意的形式呈现出来，中西艺术风格碰撞与融合更开画艺新境。

居名单第二位的是明代花鸟画家周之冕绘制的《百花图卷》。周之冕是明中后期吴门花鸟画的重要传人，延续了沈周、陈淳等文人写意花鸟一脉，更开创新“钩花点叶”工写兼具的笔墨风格。恽寿平的《山水花卉册》居名单第三位。恽寿平是“常州画派”的开创者。

(□记者 田可新 实习生 黄慧敏 整理)



《水门桥》不应是一座简单的“桥”

说古论今

□ 本报记者 于国鹏

电影《水门桥》正式定档，片方公布将上映日期确定在大年初一。前有《长津湖》勇夺影史票房冠军的骄人成绩，《水门桥》的票房表现自然也是大家关注的焦点之一。目前预测虽然并不打准，但不妨碍我们做一点猜想。如果《水门桥》的战斗场面能保持《长津湖》的水准，再把志愿军为什么能打仗讲清楚，赢得良好口碑并收获高票房应该不是难事。

对于类似题材的一部电影来说，有那么多著名导演、影星加盟，把场面处理得刺激火爆，在大多数观众眼里，算不上多大挑战，换句话说，这应该是他们的“基本盘”。大家真正期待《水门桥》出彩的地方，是把志愿军打胜仗的那种精气神表现出来，把他们为何具有这种精气神的原因展示出来。之前，不少战争题材的影片，就是在这方面挖掘不深，表现不足。除了震耳欲聋的枪炮声，血肉横飞的场面，缺少令人回味的东西，让人感觉道理没讲透，看了不过瘾。不少观众还把电视剧《功勋·能文能武李延年》拿来当榜样，认为如果《水门桥》达到或者超过这个水准，那么根本无须担心票房，就是再创新高也绝不会让人感到意外。

看过《功勋·能文能武李延年》的观众，对这部电视剧评价都相当高。大家给予好评的理由何在？理由之一，是成功塑造了一个部队政治主官的新形象。李延年是连队指导员，按一般理解，他的主要职责就是做思想政治工作，就电视剧中的故事来看，他在这方面极为出色，对每一个战士的情况了如指掌，对每一个战士的优缺点都十分熟悉，所以做起思想政治工作来极有针对性，再加上他讲究工作方法和工作“艺术”，他提出的意见能让战士们心服口服，他的观点能真正把大家的精神鼓舞起来，能真正把大家的积极性调动起来，能真正把大家的创造力发挥出来，能真正把大家的力

量拧成一股绳。后来，他一人兼任连长、指导员，在军事指挥上也同样体现出高超的水平。他带领战士们英勇打仗，同时也教导战士们用脑子打仗。他会根据战斗任务和敌我双方实际情况，缜密谋划然后确定战斗方案，也会根据战场形势变化及时调整作战思路，确实是能文能武，有勇有谋。也正因此，李延年成为抗美援朝战场上的“一级英雄”、特等功臣。

理由之二，是李延年能把为什么打仗的道理讲清楚，并且讲得通俗易懂，让人明白，让人信服。李延年并不空讲大道理，也不灌输抽象概念，而是摆事实、讲道理，从大家眼闻耳闻的一些故事入手，让战士们理解“要想过上和平幸福的日子，只有打仗，要把美国鬼子打得不得不罢手为止”。特别可贵的是，李延年也没有回避牺牲这个话题，他清清楚楚告诉战士们，“可能我们中会有很多人会看不到和平的到来，不能和亲人团聚”，让战士们明白上战场就有牺牲，但又让他们能够从更深层次上理解，付出这个代价是值得的，是有意义的，是高尚的，因为正是个人的牺牲，换来了亲人的平安幸福和祖国的和平安宁。到这里，作品的意义得到深化，主题获得升华。这其实也正是这部作品的灵魂所在，同样也是作品大获好评的关键所在。如果没有了这个灵魂，哪怕画面再漂亮，也不过是些虚张声势的泡沫和碎片而已。

我们的传统文化，对战争有自己的独特认知和阐释。整体而言，是不好战，不求战，但也不畏战，连孔子都主张“有文事者必有武备，有武事者必有文备”。当然，这里的“备”，主要是指有备无患，而绝对不是为了主动发动战争。孙子则特别强调“兵者，国之大事，死生之地，存亡之道”，表达对于用兵的慎重态度。但是，传统的战争观有几点特别值得重视。第一，强调战争的正义性，认为打仗要合乎“道”。第二，重视人心向背，反对“唯武器论”，认为

“域民不以封疆之界，固国不以山溪之险，威天下不以兵革之利”，反复提醒“坚甲利兵不足以固，高城深池不足以固”。第三，强调勇不足恃，用兵在先定谋，所谓谋定而后动，若能谋高一筹，实现“不战而屈人之兵”，则可称“上之上者”。在创作有关战争题材的作品时，这些内容无疑都应该关注、把握和表达的重点。

一部抗美援朝题材的电影更应如此。71年前，中国人民志愿军同朝鲜人民和军队一道，历经两年零9个月艰苦卓绝的浴血奋战，赢得了抗美援朝战争伟大胜利。我们的志愿军参加的是抗美援朝、保家卫国之战，因此他们才“雄赳赳、气昂昂，跨过鸭绿江”。在条件极其艰苦，武器装备远远落后于敌人的情况下，志愿军通过一场又一场胜利证明，一支有信仰、有组织的队伍，能够积聚起何等强悍的能量，能够爆发出何等强大的战斗力。

水门桥的战斗属于长津湖战役的一部分。长津湖战役于1950年11月27日打响，战役展开过程中，志愿军通过积极穿插，将敌人分割包围在湖西柳潭里、湖东侧新兴里、湖南端下碣隅里等处。眼看有被志愿军围歼的巨大危险，美军陆战一师拟定计划，准备从北向南沿着下碣隅里、古土里、真兴里一线撤退逃跑。水门桥就位于古土里和真兴里之间，也是往来两地的必经之路。计划打“围歼”战的志愿军一旦截断水门桥，敌人的唯一退路也就被切断了，如此一来，这部分敌人就会完全落入志愿军包围的“口袋”里，再难逃出生天。但是，怎么截断呢？对于志愿军来说，这是一个巨大的难题。按照志愿军当时的装备情况占领并控制这座桥显然并不现实，因为即使能够暂时占领，在根本没有空中力量支持，又缺乏坦克大炮支援的情况下，肯定也守不住。

所以，唯一的办法就是把桥

炸断。根据资料记载，长津湖战役打响前，美军陆战一师工兵参谋兼工兵营营长帕特里奇中校，就已经命令工兵队伍把水门桥重新加固了一番。因为“潘兴”坦克重达40多吨，为了保证这些“大块头”通过，美军通过维修加固，把桥的承载能力提高到50吨。但是，桥刚刚加固好，就被志愿军炸毁。敌人再架，志愿军再炸。第三次架桥，第三次被炸毁。最后，敌人动用运输机空投架桥器材，勉强修复桥梁，侥幸且狼狈地逃出包围圈。对于志愿军来说，在这样极端艰难的情况下，每一场胜利都来之不易，每一场胜利都是勇气、智慧和强大组织力聚合的结果。炸桥行动，就是一个生动诠释，三次炸桥，既体现出志愿军战士们视死如归的精神，也展示了志愿军部队强大的组织力和协同作战能力。我们特别希望，《水门桥》能把志愿军的这种精神这种力量充分表达出来，能把这种精神和力量的来源准确表现出来。

此前有些军事题材的影视作品，因为受历史虚无主义等不正确观念影响，有意淡化或者忽略这些内容的表达，更甚至出现了引发广泛批评的“神剧”，这类“神剧”消解价值，调侃崇高，害莫大焉。好在，如今这种作品已经越来越难找到生长的空间了。

因此，《水门桥》不应该是一座简单的“桥”，我们对这部电影也寄托了更多的期待。我们期待着，这部作品不是只有硝烟战火、马革裹尸，而是能让我们从中感受民族的血性、风骨和力量，能让我们从中学习克服各种风险挑战的勇气、精神和信仰，从而激励和鞭策我们，面对任何困难都敢于“杀出一条血路”来。



抗战时期，一条横跨津浦铁路和微山湖的秘密“大动脉”曾护送刘少奇等1000多名干部来往，向延安输送13万两黄金，为抗战作出了不可磨灭的贡献——

重走“湖上秘密交通线”

故地

□ 本报记者 高峰 王浩奇
本报通讯员 白文娟

冬日的微山湖碧波粼粼，芦花飞雪，伫立湖边凝望夕阳西下，耳畔仿佛响起那首经典的旋律：西边的太阳快要落山了，微山湖上静悄悄……

抗日战争时期，微湖湖区有一条湖上秘密交通线，是山东、华中两大战略区到延安的必经之路。山东、华中两个方向的线路在津浦铁路东侧交汇，再从沙沟附近跨越铁路到达微山湖东岸，然后过微山湖经冀鲁豫豫鲁根据地至延安。日伪军仅在枣庄至微山湖路段就设下6道封锁关卡、8个据点和炮楼。微湖大队、铁道游击队等抗日武装护送刘少奇、陈毅、罗荣桓、肖华、朱瑞等1000多名党政军领导人和干部、13万两黄金过微山湖，百余次护送任务从未出过差错。

80年过去了，当年的秘密交通线变成了什么样？记者近日重走“湖上秘密交通线”，感受革命年代军民抗战智慧。

葫芦头曾险象环生

如今的微山湖国家湿地公园西部有一片延伸向湖中的绿洲，因形似葫芦故名葫芦头。这里是当年“湖上秘密交通线”上的一处重要人海口。微山湖党性教育中心教研科科长肖守宁介绍，护送队伍越过津浦铁路后，一般经蒋集、黄埠庄、刘昌庄等地，到达微湖湖边的葫芦头、南庄，乘船去往湖心大捐村作短暂休整，继续向西跨湖过王楼村到达湖西岸，水路约20公里、陆路70多公里。

清晨，一轮红日跃出湖面，粼粼水面犹如

抖动的红绸缎泛着红光。记者穿过约3米高的芦苇荡来到葫芦头。刚过景区打造的“红色驿站”小院，映入眼帘的是一处被水沟环绕、铺满碎叶的平地，上有用木桩支起的一座圆形茅草窝棚。

“我们脚下的土地曾是大片水面，微湖大队当年在这片滩涂上架起一座座脱离水面的大棚户，棚底用木棍架起柳条、芦苇，建成隐蔽性很强的“大兵营”。当岸上战事吃紧时，游击队员们就来此隐蔽、训练。”肖守宁告诉记者，这里是过往干部休息和躲避日伪军扫荡的好地方。当年，刘少奇、陈毅等领导同志都曾在隐蔽、入湖。

1942年11月，八路军一一五师政治部主任肖华、王新兰夫妇等4人过微山湖。微湖大队在葫芦头接到他们后，由政委孙新民带领短枪队全程护送。安全抵达湖西，孙新民在原地等候肖华返回期间，遭遇日军万人大扫荡。他在指挥队员突围时，被子弹打穿左腿胯骨，当即跌倒在地下。危急时刻，战友们一边还击日伪军，一边轮换着背政委突围。最后，大家借助夜幕掩护摆脱日军包围，将孙新民隐蔽在一对老夫妇家中。

月色下的单刀赴会

午后日头尚高，但寒意犹浓。记者顺水入湖，沿京杭大运河航道来到南庄北侧一座小码头，从这里直下正西可达大捐村。80年前，这里恰好处于日伪军设在南庄和三孔桥的两座炮楼之间，可将“湖上秘密交通线”的必经之地掌控在眼皮底下。于是就有了微湖大队政委孙新民夜渡伪团长尹洪兴的故事。

驻扎在夏镇一带的伪军团长尹洪兴是“客军”，害怕被“坐地虎”吃掉，一边推行“堡垒”政策，一边扩充实力、招兵买马。借这个机会，微湖大队派下党员刘家廉医生打进伪军做军医，了解到尹在“三番子”（青帮）与

他的师父交情匪浅。

掌握情况后，孙新民决定拜青帮大当家为师，通过同门师兄弟这一层关系，尹洪兴同意与孙新民晤谈，地点定在一家药店。孙新民只身赴会，战友们担心尹洪兴设陷阱将他扣住，送给日本人邀功。而孙新民认为：“既然尹洪兴答应会面，就证明他还是不想一条汉奸路走到黑，不能错过争取他的机会。”

这天夜晚，孙新民化装成走江湖的行医来到药店。他跟尹洪兴讲了国际国内的抗战形势，给他指出今后的出路只有弃暗投明。尹洪兴表示愿意合作，同时也心存疑虑，想观察一下时局的变化。孙新民让尹洪兴拿出实际行动，先撤掉南庄附近的几个据点。尹洪兴权衡利弊后，撤掉了南庄、三孔桥等严重影响湖上秘密交通线安全的几个关键据点。此后，“湖上秘密交通线”一直保持畅通无阻。

抗战时期，党的统一战线工作成为保护“湖上秘密交通线”的一大法宝。“刘少奇等中央首长过微山湖时均指示地方武装要减少正面冲突，广泛统一战线，保护交通线安全畅通。”微山县史志办原主任董学君说，后来，铁道大队、微湖大队讨论如何落实中央首长，以及第一一五师和鲁南军区首长的指示，实行了打拉并举、分化瓦解、争取多数、重点打击反动骨干的策略。

芦苇荡里隐蔽千军万马

从湖东岸乘柴油机船，沿王楼河西行十多分钟就到达了大捐村。大捐村四面环水，位于昭阳湖与微山湖的接合处，正好也处于京杭大运河生态绿线“湖上秘密交通线”革命红线两线交汇点上，是过湖的咽喉之地。肖守宁介绍，1942年的王楼河只有两三米宽，加上河滩干旱，从葫芦头到大捐不到3公里的水路，靠靠撑浆划要走近1个小时。