



《克拉拉与太阳》 领跑年度最受关注图书榜

近日,豆瓣“2021年度最受关注图书”榜单新鲜出炉,2017年诺贝尔文学奖得主石黑一雄小说《克拉拉与太阳》实现领跑。
书中的克拉拉是一个太阳能机器人,专为陪伴小朋友成长而生。克拉拉的观察力、理解力和共情能力均不俗,即使待在橱窗内,她也没放弃对周围世界的观察和想象,并且始终期待被挑选。最终,她如愿以偿来到小女孩乔西家,竭尽所能给生病的乔西快乐,祈祷乔西早日恢复健康。但克拉拉的无私奉献,仍无法避免自身悲剧的发生,克拉拉终究还是被抛弃了。全书以克拉拉的视角展开叙述,作者希望通过这部小说,讨论人类世界永恒的问题,即“究竟是什么”。

石黑一雄幼时随父母迁居英国,具有深厚的哲学素养,他创作的每部小说都能收获大量读者,人气极高。《克拉拉与太阳》被认为是石黑一雄难得“温柔”的作品,优雅克制的情感和含蓄温柔的行文带给读者非常独特的阅读体验。大山诚一郎《字母表谜案》与上野千鹤子《从零开始的女性主义》分别居榜单第二、第三位。

《黑水公园》居口碑榜榜首

据喜马拉雅实时数据统计,“影视”类节目中《黑水公园》以1.4亿播放量、9.7的高分稳居口碑榜榜首。《黑水公园》由主播赵艾文打造,是“黑水”系列播客中关注度最高的一档节目。《黑水公园》以轻松幽默的对话杂谈方式展开,主要关注科幻文化影视领域的热门话题。赵艾文语言风趣幽默,能以深入浅出的方式向观众介绍科幻文化的知识,推介优秀的科幻作品。“做电台、做主播”是赵艾文幼时就深藏于心的梦想,成年后,一系列的工作瓶颈,让赵艾文最终下定决心创办黑水电台。目前,《黑水公园》在喜马拉雅平台已更新至390集。“听《黑水公园》已经成为生活中的一部分”,许多订阅听众如此反映。

居榜单第二位的是《硬核电台》,相较于《黑水公园》,《硬核电台》更为“剑走偏锋”。节目以考古流行为主题内容,坚持嬉笑幽默的风格。目前,《硬核电台》播放量已突破2600万,订阅量也突破13万。牛叔说电影打造的《十分钟带你听好片》紧随其后,居榜单第三位。

《误杀2》问鼎单日票房榜

据灯塔电影实时数据统计,由陈思诚监制,戴墨执导的《误杀2》居单日票房榜首位。
《误杀2》改编自美国电影《迫在眉睫》。《迫在眉睫》中,主角亚瑟的儿子迈克尔患有先天性心脏病,需移植手术治疗。不料,医方以亚瑟无力承担费用为由,暗中将迈克尔移出移植名单。四方求助无果后,亚瑟劫持医院急诊室医护人员及患者,希望以暴力劫持为儿子迈克尔讨回公道。该片最终以迈克尔获救,亚瑟入狱结尾。据介绍,《误杀2》此次改编动作很大,主创人员对《误杀2》的剧情走向和人物设置均进行了本土化的调整,加入了多条副情节,更加贴合国内观众胃口。实力演员任达华、肖央的加入也为该片加分不少。目前,该片评价两极分化,“感动数次落泪”“亲情打动人”和“剧情老套”“刻意煽情”“节奏生硬”评价并峙。
《跨过鸭绿江》居榜单第二位,《雄狮少年》居榜单第三位。

《感受她》十大金曲榜夺冠

近日,2021年TMEA腾讯音乐娱乐盛典落幕。此次盛典评选出“十大金曲”和“热门歌曲”两个大榜。其中,人气偶像蔡徐坤《感受她》领跑金曲榜。《感受她》发布于今年4月初,收录于蔡徐坤新专辑,极具画面感的歌词,配上蔡徐坤慵懒的声线,引得大批乐迷循环播放。
摩登兄弟刘宇宁演唱的《天问》居榜单第二位。《天问》由张汇泉作词,闫骁男作曲。刘宇宁最初以摩登兄弟乐队主唱出道,活跃于网络直播平台。随后逐步转型,成为一名演员。除《天问》外,刘宇宁还为《司藤》《你是我的城池营垒》等热播剧献唱。
位居榜单第三位的是莫文蔚的《这世界那么多人》,可谓众望所归。《这世界那么多人》为电影《我要我们在一起》主题曲,细腻柔软的歌词加之抒情婉转的曲风延续了“莫氏情歌”的独特魅力。莫文蔚出道近三十年,身兼歌手、演员、音乐制作人多种角色,在诸多艺术创作领域均有不俗的成绩。
(□记者 田可新 实习生 黄慧敏 整理)

中国歌剧舞剧院交响乐团 新年音乐会29日济南上演

□记者 田可新 报道
本报济南讯 12月29日,中国歌剧舞剧院交响乐团将在山东省会大剧院音乐厅奏响2022新年音乐会。
中国歌剧舞剧院交响乐团是国家级职业乐团,曾担任多部中外歌剧、舞剧等剧目的音乐演奏。多年来,乐团与小泽征尔、郑明勋、邵恩、吕嘉、李心草、多明戈、廖昌永、吕思清等音乐家多次合作。此次演出中,享誉国内的优秀青年指挥家刚将担任指挥,歌唱家李振涛也将倾情献唱。其间,将为广大乐迷献上芭蕾舞剧《红色娘子军》选曲、《良宵》《珊瑚颂》《春之声圆舞曲》《闪电波尔卡》等中外经典之作。



如何能在保护著作权与二次创作之间求得平衡 一场长短视频的拉锯战

文化观察

□ 本报记者 朱子钰
本报实习生 孙聚平

毫无疑问,2021年或将成为改写影视剪辑号命运的重要转折点。12月15日,中国网络视听节目服务协会发布了《网络短视频内容审核标准细则》(2021)(以下简称《细则》),覆盖21个大类共100条规范。“其他违反国家有关规定、社会道德规范的内容”大类中第93条明确提出:未经授权自行剪辑、改编电影、电视剧、网络影视剧等各类视听节目及片段的。文件一经发出,立刻成为大众热议焦点。

在此之前,影视剪辑号曾经历了无比辉煌的时刻。据《2021年中国网络视听发展研究报告》,截至2020年12月,我国网络视听用户规模达9.44亿。各个细分领域中,短视频的用户使用率最高,为88.3%,用户规模达8.73亿。其间,影视剪辑号贡献了相当大的能量。抖音、快手、B站等短视频平台中,散落着各式各样“5分钟带你看完一大片”“某某带你看完电视剧”等经过二次剪辑的短视频。在最短时间内获取一部影视作品

品的观点和精华,配上创作者独特的解说,此类短视频动辄收获上万点赞。
天下没有免费的午餐,大多影视剪辑号在创作中并未取得相关制片方合法授权,行业内、长视频平台、原创方明确表示抵制上述行为。在各方势力精准“围剿”之下,生存环境不容乐观,影视剪辑号还能挨过这个冬天吗?

深陷“拿来主义”的侵权泥潭

早在今年4月,超过70家影视传媒单位就先后发布了《关于影视版权保护的联合声明》及《倡议书》,并得到了500多位艺人积极响应。他们统一表示会对相关侵权行为发起法律维权,呼吁各平台、网站严格遵循“先授权后使用”等原则,清理未经授权的切条、搬运、速看和合辑等影视作品内容。
相比较之下,《细则》中措施更加具有约束力和指导意义,除了为各短视频平台一线审核人员提供了更为具体和明确的工作指引,还意味着电视剧、电影二次剪辑类短视频要被明令禁止了。

尽管,《细则》有着“行业圈地保护行为”的质疑,只是一份自律性的行业条例,仅能约束中国网络视听节目服务协会的会员单位,但落实到实践层面,它波及的范围和影响不容小觑。

这是因为,影视剪辑号的“拿来主义”行为,的确有“偷来的锣鼓敲不得”的违法嫌疑:用户看到的只是一个短视频作品,但从法律角度分析它背后可能涉及多种侵权。“电影、电视剧属于视听作品,受到著作权法的保护。未经授权、任意使用作品的全部或部分,进行搬运、改编、切条、剪辑等,可能会构成侵犯作品的复制权、改编权、保护作品完整权、信息网络传播权等。”中国人民大学法学院知识产权法教研室主任王勇在接受采访时曾表示。

由于违法成本低,维权成本高,影视剪辑号侵权行为成为影视版权保护之路上难以根治的痼疾,屡禁不止。“要通过公证的方式固

定证据,视频方可以选择随时下架侵权视频,导致证据获取存在一定难度。在这过程中还会涉及到公证证据费用、律师费用,而根据以往法院判决,一部视频侵权赔偿的金额不过在几千元至几万元之间,衡量之下,自己的付出容易得不偿失。”万勇说。

现实中,原创不易,原创者维护合法权益更为艰难。知名作家潜水向记者透露,在某社交平台6381人参与的投票中,5408人选择了支持影视剪辑号,给出的理由是“看了二次剪辑的作品才会去看原作”“我感兴趣的短视频几乎是这类”两项。

拉锯战中, 影视剪辑号沦为“出气筒”

与此同时,大众还在为影视剪辑号摇旗“喊冤”,认为如此“一刀切”并不合理。在某社交平台6381人参与的投票中,5408人选择了支持影视剪辑号,给出的理由是“看了二次剪辑的作品才会去看原作”“我感兴趣的短视频几乎是这类”两项。

“现在的影视剧为了获利,注水严重,过于冗长,观众没有兴趣看下去。而短视频二次剪辑内容精炼、有趣,为影视剧起到二次宣传效果,用户省下追剧的时间成本,为何不能继续生存下去?”相关研究者王辉认为。一直以来,二次创作领域涌现了不少优质内容,如果要求过于严苛,二次创作的通道就会关闭,影响内容创新的生态平衡。

事实上,视频二次创作之所以能够出现并流行,是因为它满足了用户快速追剧的需求。所以,二次创作的短视频还能承担营销的作用。在影视作品的宣传阶段,影视出品公司不避讳与这些影视剪辑号产生相关的业务合作。最典型的例子,电视剧《小舍得》大火,抖音平台上部分影视剪辑号“原片搬运”剪辑具有话题性、冲突性的剧情,为其贡献了不少“出圈”名场面;刚刚收官的电视剧《女心理师》在某短视频平台发起了官方剪辑活动,甚至设置了奖金,鼓励影视剪辑号在“影视区”发布二次剪辑视频,添加话题“#女心理师”。

因此,对影视剪辑号,版权方多少透着“翻脸不认人”的绝情,这也是前者愤怒的原因——“需要我们的时候,二次剪辑就是宣传,不需要的时候,我们就成了侵权。”抖音博主“X星追剧”颇为愤怒。运营账号一年时间,他搬运、剪辑了不少经典影视作品,向大众安利了不少被埋没的好剧,获赞193.2万,吸引粉丝24.5万。“我有正式工作,一般是利用业余时间剪辑视频,单纯就是爱好。”

但不管怎么说,平台监管越来越严成为“剪刀手”的共识。“X星追剧”介绍,形势转变就是在这半年内,平台下架力度很大,自己被下架了上百个视频,甚至好久之前剪辑的作品都遭到了版权方投诉,这些投诉主要来自长视频网站。“由于多次遭到版权方举报,现在抖音上基本发不出单纯二次剪辑的影视剧作品了。”“X星追剧”承认。

目前看来,“围剿”影视

“我们，从汉朝踏歌而来”

——济南地区汉代王陵遗珍（上）

文物志 沿黄探宝⑥

□ 本报记者 张依盟
本报通讯员 于筱等

近日,汉文帝刘恒的霸陵位置确定,掀起了对汉墓研究的新一轮关注。黄河之畔,济水之南,齐鲁文化在此交汇。多年来,考古工作者在济南地区发现并发掘了洛庄汉墓、危山汉墓、双乳山汉墓、大觉寺汉墓及腊山汉墓等一批王侯级别的墓葬。通过这些墓葬出土的文物,我们可以一窥汉代诸侯王膏粱锦绣、钟鸣鼎食的奢华生活。

洛庄汉墓位于济南市章丘区,自1999年6月开始发掘至今共发现36座陪葬坑和祭祀坑,出土各类珍贵文物3000多件。特别是19件编钟、6组107件编磬和3辆大型马车的发现,引起了社会的广泛关注和考古界的高度重视。其出土文物种类之多、器物造型之精美、保存之完好在同类型汉墓中首屈一指,被列为2000年度全国十大考古新发现。据专家介绍,墓主人为西汉初期吕后的侄儿、吕国国王吕台。

汉代流行事死如生事的观念,诸侯王生前



洛庄汉墓出土编钟(左图)、石磬(右图)。



享受了奢华的生活,为保证死后所有需求同样能得到满足,在建筑陵园时不惜工本。陵园建筑结构基于殿堂布局,陪葬物排列有序,日常起居、宴饮庖厨、车马出行、礼乐兵器,甚至洗漱用品都样样俱全。诸侯王生前所享的一切美好在死后无一不备,充分体现汉代人的厚葬观念。

洛庄汉墓最引人注目的是14号陪葬坑出土的乐器,包括保存完好、音质优美的双音编钟一套19件、编磬6组107件,以及钲于、瑟、钲、建鼓、铜铃等140余件乐器,堪称汉代乐器大观。它不仅是考古发掘中发现的第一个专门的乐器祭祀坑,而且出土编磬的数量超过了

国内历次汉代考古发现的实用编磬的总和。

“磬,乐器也;以玉或石为之,其形如矩。”编磬是我国古代打击乐器之一,多用于宫廷雅乐或盛大典礼。在木架上悬挂一组音调高低不同的磬,用小木槌敲打奏乐,声音悠远而清亮,闻之如坠梦中。经专家鉴定,洛庄汉墓出土的编钟编磬保存完好,音质动人,仍可奏出《阳关三叠》《茉莉花》等名曲,足令今人惊叹。

这批编磬对于资料十分贫乏的汉代音乐史的研究,具有特别重大的意义,为研究先秦至汉代乐器的发展演变情况及汉初的礼乐制度提供了丰富的实物资料。除此之外,8枚小型

球形铜铃和钲于、钲、铎的发现,对进一步认识汉代早期的乐器演奏组合提供了极为重要的实物资料。

钲于,是我国古代铜制军中打击乐器,常与鼓配合使用,用于战争中指挥进退。钲于上半部分整体为圆形,顶端有一环形钮,中间稍向内缩,下口微敞,断面略呈椭圆形。洛庄汉墓出土的这件钲于,两面分别饰一幅浮雕夔龙图案,鹰为“一笔画”,甚是罕见。

瑟,瑟的发掘,则让我们对我国最古老的拨弦乐器之一——瑟,有了更加全面的了解。瑟在西周以来就广泛流行,东周时在中原列国的盛行,使其几乎成为当时贵族礼乐修身的必备之物。在瑟尾设置的系弦之物即为“瑟柄”,瑟柄的数目由春秋时期的2个,至战国时期固定为4个。洛庄汉墓共出土铜瑟柄7件,柄帽通体漆金,上饰高浮雕变形龙纹,龙首居中,顶端周边饰花瓣纹,精美至极。瑟柄则是与瑟柄配套以给瑟调弦使用,出土的瑟柄凹槽之上留有缠绕琴弦的痕迹,足以证明其并非明器。

跨越千年的乐器就这样静静地呈现在世人面前,它们似乎已经沉睡,早已将昔日辉煌忘却,却又完好如初,随时等待乐者的到来,奏出一曲雄浑壮美的乐章。
视频扫描二维码观看

