



大众日报  
客户端



大众日报  
微信



# 真正的演员眼里有光

□ 贺剑

提起“演员”两个字，我们会想到什么？一种职业，一种流量，还是一种身份？

在院线电影被众多商业片主导的10月，一部纪录片《演员》近乎悄无声息地公映，几乎不被人关注，但在真正爱电影的人那里，这部纪录片是“抢救式”的存在，是不可复制的珍品。因为它拍摄的是新中国第一代电影明星的从影经历、艺术成就与现状，当然，他们本人更喜欢“演员”这个界定。

20世纪60年代初，中国电影经历了蓬勃发展的百花齐放，出现了《早春三月》《阿诗玛》《小兵张嘎》等不同类型不同题材的优秀影视作品，培养出一大批优秀演员，但很多电影院悬挂的却是苏联评选出的22位电影明星的照片。1961年，周恩来总理倡议，我们不能总是挂别国的电影明星照片，能不能评选出我们自己的电影明星？当时的文化部副部长、主抓电影工作的夏衍亲自组织评选班子，在

年底推出了“新中国22大电影明星”，这是新中国第一次也是唯一一次由文化部主导的电影明星评选。

之所以把目光投向这批老演员，有着得天独厚的资源和其他人不能比的感情，他的初衷只是为了保留这批曾经轰动全国的老演员的光辉形象及晚年生活，却“无心插柳”地引起当下社会对“演员”这一职业理想和精神的讨论。

老一辈电影演员对“演员”这个职业尤其痴迷和执着。如秦怡一生经历极其波折，在一人照顾患有重病的丈夫和儿子的沉重负担下，依然塑造了“芳林嫂”“乌兰”等经典女性形象，直到年逾九旬，还登上青藏高原，自筹资金自编自演拍摄了电影《青海湖畔》。每次出现在人们面前，她总是那样的优雅和美丽，眼眸明亮而有神，永远彰显着“演员”的精气神。

老一辈电影演员对“演员”这个职业特别投入与纯粹。如于蓝从《翠

岗红旗》《龙须沟》，再到《林家铺子》《烈火中永生》，在银幕上塑造了或光彩照人或英勇无畏的难忘角色，处处都是掌声和喝彩，她却因自己脸部受伤淡出大银幕，转身投入儿童电影的制作，致力于为儿童拍出属于他们的影片，直到80岁才退休。

老一辈电影演员对“演员”这个职业有着无上的谨慎和敬畏。“新中国22大电影明星”评选出来后，全国影院挂满了他们的照片，但那些照片几乎不是专门为评选拍的，好几张都是普通的工作照。谢芳的照片是1961年她出访日本前穿着普普通通的白衬衫拍的，金迪的照片则是找长影厂照相组拍的。成为“22大影星”后，他们的生活并没有什么变化，反而更加谦虚谨慎，没有人以“大明星”自居，依旧为中国电影事业奋斗不止，老年淡出大众视野，平和而从容。

反观当下的年轻演员，不少人因为手蹭破点皮就大呼小叫发微博求关爱；为了赶戏频繁串场记不住台词，只会对着镜头念“123456”；到处参

加综艺消耗流量，无心钻研角色及作品……更有不少所谓明星涉毒涉黄，逃税漏税，毫不爱惜羽毛。“演员”一词，在他们眼中成为了逐名求利的平台与踏板，既无职业道德，又毁社会道德。

在被这些流量明星一再刷新底线之后，现在的观众已变得理性与客观，他们渴望了解《演员》中老一辈电影演员的执着与纯粹，也呼唤现在的年轻演员在保持灵性的同时，能够潜心磨砺演技，用自己的作品塑造永不消逝的艺术形象，用自己的一生践行演员这个职业。也许多年以后再拍《演员》，我们依然选得出称得上这个称谓的好演员。

“清清白白做人，认认真真演戏”，纪录片《演员》这样形容“新中国22大电影明星”。请让我们记住这22个名字：赵丹、白杨、张瑞芳、上官云珠、孙道临、秦怡、王丹凤、谢添、崔嵬、陈强、张平、于蓝、于洋、谢芳、李亚林、张圆、庞学勤、金迪、田华、王心刚、王晓棠、祝希娟。

# 文化人的造型不好凹

□ 章乐

李子柒断更了。李亚鹏火了。

这两人有什么联系？殊不知，这位影视剧中的“令狐冲”“靖哥哥”，这会儿已经进驻抖音，其制作并上传的数十条视频中，不少还都主打艺术气息、田园风，正是靠着这种范儿，“文艺中年”李亚鹏成功吸粉160多万。因为风格相似，又恰逢李子柒因其他纠纷不再现身，便有人怀疑李亚鹏挖走了李子柒团队，甚至称他为“仿版李子柒”。

尽管后来，李亚鹏说“挖人是假”，但看视频内容，“模仿是真”。悠扬的音乐，潺潺的流水，古朴的民宿、素衣……在这些素雅元素的包装下，李亚鹏也过上了“慢生活”……他爱赏茶具、学古琴、种萝卜、酿米酒甚至做针线活……别说，还真有闲云野鹤的那个调调。当然，演员出身的李亚鹏还进行了“差异化”处理——与李子柒不发一言不

同，他在视频中，喜欢用同期声、画外音解说，比如吟诵古诗、讲解习俗、引用中医理论……

但“翻车”就“翻”在了这解说上——在一期“九九重阳”主题的短视频中，字幕显示“明代张岱云：九为阳数，其日与月并明，故曰重阳”，而他却配音讲解“明代张岱云说……”，不由得让广大网友哑然失笑。这位知名演员，显然没有了解文言文最基本的常识。云，在文言文中，有说之义，人云亦云、不知所云中的云都为此义。而张岱，是明末清初史学家、文学家，这段引文出自张岱的《夜航船》，很多关于重阳的文章都引用过这句话。所以，“张岱云”，应为“张岱说”。但到了李亚鹏这里，却解为“张岱云”说了这句话，立马成了笑话，引来群嘲。笑话还未到此为止，有人留言指错给他提醒。这位大明星“真诚”回应了，却把“抱歉”写成了“报歉”。人们不由感慨——声称“弘扬传统文化是自

己的天命”，却接二连三犯低级错误，李亚鹏的这一番“神操作”，着实令人大跌眼镜。

田园牧歌当然谁都可以唱。这个腔调，并非个人专利。同质的内容，只要制作够用心、够精良，也值得被尊重。而且，李亚鹏声称要分享有温度的生活，打的是温情牌，方向也挺正能量。但问题是，既然选择这样的主题，又有李子柒珠玉在前，为何不能精心准备？想做有营养的内容，却表演痕迹颇重，硬伤明显，漏洞百出。这样下去，时间久了，错误多了，还有多少网友会觉得，这是抖音中的清流，会持久地粉下去？

这类错误在娱乐圈屡见不鲜。前有某流量励志女星称躲过台风的同行为“遇难者”，后有被称为“男神”的“老干部明星”把“矛盾文学奖”写作“矛盾文学奖”，标榜自己看过“诺贝尔文学奖文章”，还有一位演过热门网剧的帅气男星，接受专访时竟然把纨绔子弟读成夸夸子弟……这

尴尬的大型社死现场，暴露的正是明星文化修养亟待提升的事实。大把艺人却依然要拿文化立人设、凹文化人的造型，常常借诗感怀或写上篇文章的小作文，甚至有的还拿着“出错过一道歉一再出错过一再道歉”来反复炒作，用自我解嘲“黑红”一把……全程看下来，真是明星自己不尴尬，尴尬的就是别人。

其实，想做文化人，艺人也是基于对知识的尊重，但也不能否认有人是想抬高身价、提升圈内竞争力，其中饱含虚荣心和功利心。上述那些有意或是无意的“露怯”都证明了，理想的人设，似乎与现实差距甚远。

想拉近这个距离，首先得撇开敷衍，拿出点诚意来。无论是演绎文艺作品，还是参与各项活动，都得做足功课。而平日，也应加强文化知识摄取、打牢常识基础，多储备积累，方是他们艺能进一步发展、赢得业内外广泛尊重和肯定的加分项。文化人的造型，不好凹。

## 《山东省“十四五”体育发展规划》正式发布

□记者 王建  
通讯员 史文平 蒋仁红 报道  
**本报讯** 11月1日，省体育局发布《山东省“十四五”体育发展规划》（以下简称《规划》）。《规划》结合我省“十四五”体育发展面临的新形势、新任务、新要求制定，分为开启新时代体育强省建设新征程、“十四五”体育发展的总体要求、“十四五”体育发展主要任务、重点工程、实施保障五大部分，旨在统筹推进“十四五”时期我省体育事业发展，加快体育强省建设。此外，《规划》还从加强组织领导、提升治理能力水平、加大政策支持力度、加大人才培养引进、完善监督评估制度等方面完善了实施保障。

## 短道速滑世界杯日本站 李文龙摘银

□记者 王建 通讯员 郭伟 李克 报道  
**本报讯** 近日，国际滑联短道速滑世界杯日本站的比赛在日本名古屋收官。本站比赛中国短道速滑队收获1金3银2铜牌。其中我省运动员李文龙与队友联手取得了男子5000米接力项目的银牌。

## 2021·U系列田径联赛 (山东赛区)收获丰

□记者 王建 通讯员 官尚文 报道  
**本报讯** 日前，2021年U系列田径联赛(山东赛区)比赛在济南市体校收官。比赛吸引了全省105个单位、611人参赛。最终，有7人达一级运动员标准，434人达二级运动员标准；在线直播访问量达16.16万。

## “起源地杯”青年足球锦标赛 深圳佳兆业U16精英队夺冠

□记者 王建 通讯员 芦媛 报道  
**本报讯** 近日，2021“起源地杯”青年足球锦标赛决赛在淄博落幕。深圳佳兆业U16精英队在决赛中通过点球大战以总比分6比5力克中国国少队，夺得本届比赛冠军。

## 门球省级大赛 淄博高青收官

□记者 王建 通讯员 郭伟 报道  
**本报讯** 近日，在全国“门球之乡”淄博市高青县举行的“扳倒井杯”2021年中国门球冠军联赛(山东赛区)暨山东省老年人(西部赛区)门球比赛上，来自全省36支代表队的350余名门球高手交流切磋、以球会友，共享一场门球“盛宴”。据了解，本次比赛是省门球运动协会年度收官战，也是为备战明年在浙江乌镇举行的中国门球冠军赛总决赛以及第四届全国老年人体育健身大会的选拔赛。



# 练中国书法 承传统文化