



大众日报
客户端



大众日报
微信



一座高水准美术馆能赋予城市独特的气质和灵感——

来日照，看一场世界级艺术展

□ 本报记者 吴宝书 丁兆霞

深秋季节，日照第一家民营美术馆——
潘当代美术馆正式开馆，吸引了北京、上海、深圳等地的300余位国内外藏家、画廊主、艺术家等前来。其中，一位要到上海参加艺术展的国外艺术家，隔离期结束后的第一件事，就来位于日照的潘当代美术馆看展览。

这些业内大咖们，为什么对这座新生的美术馆这般感兴趣？这个新鲜事物，又能为日照带来一缕怎样的文化新风？

关注年轻人就是关注未来

潘当代美术馆坐落在日照美丽的万平口海滩公园附近的兴业国贸大厦，首展的主题是“此刻，现在(New Now)”。行走馆内不难发现，展出的作品中既有来自草间弥生、KAWS、村上隆、奈良美智等近年来备受关注与喜爱的艺术家系列收藏，也有凯瑟琳·布拉德福德、米切尔·巴斯奎特、乔治·康多等现当代艺术大家的作品，还有诸多70后新锐青年艺术家的创作。

“这是一个以80后为主题创作的展览，展品来自43个艺术家的70多幅作品，来自全世界不同国家和地区，可以说当代最受年轻人关注的艺术家都在这里了，这也是第一次在中国呈现一个国际化的80后艺术家的展览。有十几个美术馆的馆长来看，他们只能认出来十分之一的名字。他们来这里，也是想知道现在的80后、90后的艺术爱好者正在关心什么样的话题，全世界的年轻艺术家在做什么样的事情。”潘当代美术馆创始人、藏家丁一潇认为，这是潘当代美术馆之所以在业内获得关注的重要原因之一。

这些展品几乎都是丁一潇的个人藏品。丁一潇出生于1994年，2015年毕业于加州大学洛杉矶分校，2018年开始接触当代艺术并正式开启自己的收藏之路。从在拍卖会上购得第一幅KAWS原作至今3年多时间里，丁一潇收藏国内外艺术家创作的作品包括油画、雕塑、装置、影像等媒介在内的作品过千件，从毕加索、安迪·沃霍尔、芭芭拉·克鲁格这些家喻户晓的现当代艺术大师名作，到70后新锐中青年艺术家的创作。丁一潇从收获感愉悦到逐渐明晰自己的收藏和展出方向——支持并开展更加年轻而多元的艺术实践，让潘当代美术馆成为一个推广国内外年轻艺术家的平台。

“我们想强调——此刻，现在，这是我们关注的群体，而不是为了给美术馆今后的方向定调。眼下，人们因为疫情无法出国，一些刚受到社会关注的艺术家在国外画廊机构举办的展览鲜为人知，我看到的是一个机会。不同时期的艺术都有属于自己的特质。“此刻，现在(New Now)”希望通过唤起公众对当下热门问题的关注来领会艺术家的创作，并以此打破对艺术高下之分的一些陈规。”丁一潇说。



图为观众在潘当代美术馆参观。

□ 记者 丁兆霞 报道

凤凰飞走又回还

根据雅昌艺术调研的数据，截至2019年11月30日，中国地区以当代艺术为定位的私人美术馆约为68家，主要分布在经济环境较好、艺术氛围较浓厚的二、三线城市。仅北京、上海、广州三地的当代私人美术馆数量就占总量的72%。潘当代美术馆为何选择了日照——一个常住人口不过300万左右的滨海小城？

“一、二线城市的艺术馆已经很多了，我并不想与他们竞争。除了考虑到成本之外，另外我觉得日照这样一座独特的海滨城市，值得拥有这样一个美术馆。”去广东省佛山市顺德区看展的经历，更让丁一潇坚定了在家乡开办美术馆的信念。“顺德原来没有一家像样的美术馆，是美的集团投资了一家美术馆，吸引了很多外地人为看展奔赴这座城市，光我就去顺德两次了。”老家就是日照的丁一潇并不掩饰自己的“私心”——“都是我们坐飞机到外国、外地看展，为什么不能让国际上不论是专业的藏家还是普通的观众，也飞到日照来布展、看展呢？我希望在满足自己开设美术馆需求的同时，也能给自己的家乡带来点什么。”

美术馆需要专业人才来运营。美术馆的高级管理人才，不仅要善于和艺术家沟通，自己也要具备一定的艺术眼光。在“正正好的时机”下，丁一潇“遇到”了清华大学美术学院毕业后，又赴哥伦比亚大学求学多年的80后独立艺术家刘玉珊。

老家同样是日照，但一直在外发展的刘玉

珊，也一直在寻找一个反哺家乡的机会。“我看到日照近几年发展得非常好，作为一个艺术从业者，我不想自己只在大城市，希望能够回来做一些事情，为这个城市带来活力。”由于疫情原因，工作被迫中断，去年底从工作地纽约回国的刘玉珊，在了解了丁一潇创立美术馆的想法后，主动联系了丁一潇，在沟通交流后，两人一拍即合。

就这样，作为潘当代美术馆执行馆长的刘玉珊，又邀请带动了来自北大、清华、哥伦比亚大学等国内外知名高校的艺术工作者朋友来到日照，来到了潘当代美术馆，并逐渐形成了一个80后、90后为主的14人的运营团队。

“我们希望用四五年的时间，从现在这个种子团队开始去培养我们的本地团队，能够让更多外地毕业的、家在日照的艺术家，愿意来到这里，共同建立一个非常完整的美术馆团队。”刘玉珊说。

一家“社区友好型美术馆”

一家美术馆最主要的使命，是与这座城市公众产生互动，通过艺术品的展示成为公共教育的平台，实现从“以藏品为中心”到“以观众为中心”的转变。

潘当代美术馆入口处，是KAWS的作品。“KAWS是被更多的年轻人所认识的一位世界知名艺术家，我们之所以把这个作品放在美术馆入口，其实和我们美术馆想要做的事情有非常大的关系，就是希望能够为非专业的观众去介绍当代艺术。当代艺术的分支非常复杂，需要很多专业的背景知识，作

为普通的观众，怎么能够一下子吸引人，让人对当代艺术感兴趣？KAWS可能是一个非常好的切口。”刘玉珊说，她希望潘当代美术馆能成为“社区友好型美术馆”，为日照这座城市提供“灵感”。

所谓的“社区友好型美术馆”，刘玉珊的定义是“能为大众提供一个近距离接触并了解当代艺术的平台，同时支持国内外艺术家的创作和探索，成为一个艺术工作者互动交流和发挥想象空间的开放社区，并联手各个领域的文化创作者策划丰富的展览与公共教育活动，为社区参与者的感受力、思考力与个体内在精神提供新的启发”。

在潘当代美术馆目前展出的作品中，最吸引受众驻足拍照打卡的，辛菲维·恩祖贝的《小号声》当属一个。这是一幅给画中人在画外穿上亚麻布面衣服、裤子和鞋子的作品。“这件作品从我们布展的时候就发现，馆里的保洁阿姨、保安也很喜欢它。当代艺术就是这样，可能这个艺术家他创作的时候有一定的历史传承，有一定的文化背景，但是无论遇到任何观众，他都应用一种非常本能的方式，能够和这个作品产生共鸣。”刘玉珊认为，不是一定要去看很复杂的艺术知识去看艺术作品，非专业的观众也可以用自己的经验去定义这个作品。当代艺术的定义，取决于是谁来看这幅画。

所以，潘当代美术馆第一年计划做一些如潮流艺术家、流行文化艺术家的展览，一些年轻人会非常喜欢，普通观众也会来打卡的展览。通过更有辨识度的艺术家，让普通人去了解更多的当代艺术、更多元化的文化。刘玉珊透露，潘当代美术馆目前正在建立自己的公共教育部门，未来将努力承担“桥梁”的职责，设立公众开放日，安排专业的讲解员为受众讲解作品。

潘当代美术馆还计划做一个国际艺术家的驻留地，邀请国内外艺术家到日照待两三个月创作、写作。“跟日照有关的作品，本身就是给日照的观众一种特别呈现。同时这些艺术家里面有很多是国际艺术家，他们又把他们在日照创作的作品，带有日照身份的作品拿到国外给全世界看。”刘玉珊说，这是潘当代美术馆目前最希望做的事情。

日前，潘当代美术馆正同期展出85后艺术家王加加的个展“日照”。展览之名取“让作品如日照一样投射进人们心里”之意，也与日照这座城市的名字相呼应。

可以成为城市的新地标，可以促进文化产业的发展，可以开展公共文化服务，可以吸引看展人来此投资兴业……对一座城市来说，美术馆有着太大的魔力。以一座美术馆为起点，可以发展为艺术家群落、艺术社区，可以和日照大剧院、各种体育节庆和音乐节等组合为一个全新的日照艺术节，成为日照靓丽的文化名片。

记者了解到，当下，日照市正积极研究相关政策，努力为私立艺术馆在日照生存与发展提供更多土壤，让美术馆与更多行业建立更多联动。

全国第十一届残运会闭幕

日照获两金五银一铜

□ 记者 丁兆霞 报道
本报日照讯 10月29日，全国第十一届残运会胜利闭幕。日照市残疾人运动员顽强拼搏、奋勇争先，共获得两枚金牌、五枚银牌、一枚铜牌。

在自行车项目比赛中，50岁的老将王永海获得3银1铜的佳绩，分别是场地一公里个人计时赛银牌、场地三公里个人追逐赛银牌、公路十公里个人计时赛银牌、公路二十公里大组赛铜牌。在乒乓球项目比赛中，日照市运动员王胜、陈勇获得男子团体TT2级金牌，这也是乒乓球项目山东代表队的首枚金牌。徐立军、牛晓兵获得男子双打TT1级金牌，王胜、陈勇获得男子双打TT2级银牌，王胜获得男子单打TT2级银牌。

工程建设项目7类事项可“全链条”智能审批

□ 记者 丁兆霞 报道
本报日照讯 今年以来，日照市对工程建设项目审批进行“全链条、全流程、全覆盖”改革，由流程再造向流程“智造”升级。目前，日照市工程建设项目审批事项已有7类事项实现“全链条”智能审批。

其中，优化工程建设审批流程，推进智能化辅助审批和多系统信息共享，已审批建设工程规划许可证核发、防空地下室易地建设审批、结合民用建筑修建防空地下室审批等3个行政许可事项的RPA自动双公示。运行一周多的时间，已自动公示3个审批件。

日照入围国家文化和旅游消费试点城市名单

□ 记者 丁兆霞 报道
本报日照讯 10月27日，文化和旅游部、国家发展改革委、财政部公布了第二批国家文化和旅游消费试点城市名单，日照市是55个人围城市之一，也是山东省三个人围城市之一。

“二加二减”提升金融组织服务实体经济能力

□ 记者 栗晟皓 通讯员 严旭胤 报道
本报莒县讯 近日，记者从莒县地方金融发展服务中心获悉，莒县积极调动发挥银行服务企业发展的主力军作用，在增加信贷投放的同时，创新管理服务方式，推出“二加二减”措施，提升地方金融组织服务实体经济能力水平。

据介绍，“二加二减”通过加强管理培训教育，提升金融从业人员服务水平；加大协调服务力度，引导政府性融资担保公司与县域银行机构加强合作，构建政银企三方沟通对接机制，护航企业经营发展。同时，提升为企业服务管理效率，编制详细资料清单，办事指南、流程指引，让企业减少跑腿次数；采用通过网络进行非现场检查等方式强化监管，防范业务风险，降低现场检查次数，减少对企业经营的干扰。

截至目前，该县2家小额贷款公司累计为200余家市场主体发放贷款50余亿元，2家典当行累计为150余家市场主体发放资金3.2亿元；1家融资担保公司累计为200余家市场主体提供融资担保，累计担保金额20余亿元；新型农村合作金融试点自试点以来累计借出信用互助资金222笔1473.05万元，年增加社员收入近3000元。

“党史分享会”活化党史学习教育

□ 记者 栗晟皓 通讯员 黄晓明 报道
本报莒县讯 近日，在莒县融媒体中心“党史分享会”上，党群部门负责人张纪波以《能力与平台》为题，与同事们交流如何提升工作能力的问题。质朴的话语，道出了他学习党史的心得体会。

“党史分享会”，是莒县融媒体中心周五例会的“必修课”。每周由两名同志围绕学习党史及工作实际，通过个人宣讲的形式，总结学习心得，畅谈体会。截至目前，莒县融媒体中心已开展“党史分享会”20余场次。与此同时，莒县融媒体中心还将党史学习教育与日常工作紧密结合，发挥融媒体的优势，创新宣传形式、宣传载体，突出宣传莒县深厚的红色底蕴、丰富的党史资源以及社会各界学党史的典型经验、做法、成效。在旗下宣传平台开设“学党史、悟思想、办实事、开新局”“党史学习教育，我为群众办实事”等一系列专题专栏，累计刊播稿件380余篇。

日照爱心企业捐赠1900万元 支援五莲抗疫

□ 记者 丁兆霞 报道
本报日照讯 五莲县疫情牵动着日照社会各界的心。10月31日上午，在日照全市上下开展疫情防控阻击战的时刻，日照钢铁控股集团有限公司捐赠1000万元，专项用于五莲县疫情防控工作；当日下午，日照兴业集团、山东华信工贸集团、日照天宁集团又各自为五莲县疫情防控捐款100万元；11月1日上午，浩宇集团又捐赠600万元用于五莲抗疫。



□ 记者 丁兆霞 通讯员 孟杨 报道
近日，日照市卫生健康委综合执法大队在全力配合日照市卫生健康委疫情防控督导组的同时，迅速行动，调配人员，加大对基层医疗机构和公共场所单位的疫情防控监督检查。针对发现的问题，执法人员下达了《卫生监督意见书》9份，并对2家诊所、1家社区卫生服务站、1家宾馆予以警告或罚款的行政处罚。

一企业投资近亿元自建安全环保智慧管控平台

“机器换人”，员工风险行为下降95%

□ 本报记者 栗晟皓

10月26日，记者来到位于莒县经济开发区的浩宇集团安全环保管控中心，首先映入眼帘的是三面墙壁上的彩色大屏，正中间最大的屏幕上，显示着各类生产运行数据。两侧的十几块屏幕上不断变换着各种企业生产现场的场景：现代农业大棚里，娇艳欲滴的玫瑰花长势喜人；物流园里，车辆进出井然有序；纺织车间里，工人在一排排纺织设备前忙碌穿梭；化工厂里，各类大型生产设备有序运转……

“这是我们集团建设的‘超级大脑’，无论是近在咫尺的总部大楼办公区域，还是远在1500公里的福建仙游县榕樾府项目建设

现场以及各子公司的生产设备运行情况，都可以在这里实时查看并自动监管，一旦发现安全隐患、环保数据超限等问题，系统会自动发出警报。”浩宇集团安环部副经理钱建义介绍。

记者了解到，浩宇集团是一家集热电联产、现代农业、煤化工、冶金、物流等于一体的跨区域多元化大型企业集团，拥有20余个子公司，员工7000余人。今年以来，浩宇集团立足当前安全生产与生态环保新形势，投资9800余万元，利用“信息化+自动化+大数据+标准化”等高科技手段，建成了集安全、环保预警以及智能AI分析、特种设备管理、高空瞭望监管、生产调度统计、远程视频监控等功能于一体的智慧管控平台。

前不久，智慧管控平台的自动检测设备发现一子公司的厂区内，前来送货的卡车司机自行下车走动且未佩戴安全帽，平台第一时间向值守人员电脑上发出写有详细显示单位、时间、地点的弹窗消息并进行语音播

报，值守人员立即根据报警信息联络现场安全员，现场安全员及时核实处理后，在线上回复。

据悉，浩宇集团安全生产和环保智慧管控平台自今年6月底运行以来，安全、环保、生产运行、项目建设等管理水平得到显著提升。员工的安全风险行为发生频率同比下降95%，平台日报警数量由运行之初的5000余条降至200余条，生产设备运转效率提高5个百分点，节能降耗成效显著。与此同时，随着自动化、信息化、智能化建设的不断完善，各子公司的生产现场变得更安全，生产效率在大幅度提高的同时，减少岗位人员1000余人，年增效益超1亿元。

日照经开区聚力打造新经济先行区

新项目“呼朋引伴” 新产业加速崛起

□ 本报记者 栗晟皓

10月29日，日照巴洛特药业有限公司的无尘生产车间一派繁忙景象，身穿隔离衣的工人们正在进行抗疟疾、抗病毒原料药的配制生产。

“项目进展得非常顺利，日照经开区专门派人为我们全程帮代办跑手续，多方协调赶进度，整个过程基本不用我们操心。”该公司商务副总刘俊强对日照经开区的营商环境和服务效率赞不绝口。

记者了解到，该项目总投资5亿元，一期项目建设本酚、利巴韦林等6条原料药生产线。达产后，将成为国内先进的药品、原料药生产基地，预计年均销售收入4.1亿元，年均利税1亿元以上。同时，在巴洛特项目的带动下，正济医药、科巢生物等医药项目也相继在这里落地。

高品质新经济项目的“呼朋引伴”而至，为日照经开区产业发展注入了新的活力。几天前，日照经开区生命健康产业集团

入围山东省“十强”产业“雁阵形”集群储备库拟入库产业集群名单。

“近年来，我们着力招引培育和发展壮大高端装备制造、新一代信息技术、生物医药和文体旅游等新兴产业，全区呈现产业结构明显优化、新动能蓄势待发的态势。”日照经开区党工委副书记、管委会主任孙立介绍。

总投资5亿美元的科睿特项目是日照市今年招引的最大外资项目，也是产业链“链主”项目。该项目的落地带动了昆山封装模具、深圳伟益封装等多个配套项目落地，实现了电子元器件企业从“单打独斗”，到“设计—制造—终端产品”全链条发展的跨越。

总投资150亿元的日照魏牌汽车整车项目在建成投产的同时，还在日照经开区投资21.5亿元建成了底盘、内外饰、座椅等7个配套项目。另外，日照魏牌汽车还与山钢、日钢建立合作关系，将金马集团、高远汽配等8家本地企业引入产业配套体系，与经开区共同建设长城配套产业园，共同招引配套项目，打造整车及零部件产业生态链。

一个个好项目纷至沓来，一个个大项目相继投产的背后，是日照经开区聚力打造新经济先行区的生动实践。今年以来，日照经开区聚力抓招引、推项目、优环境，聚焦“四新经济”“十强产业”和主导产业，大力推进、全面突破高质量双招双引。截至目前，新招引落地项目146个，包含重点项目72个，总投资508.2亿元。其中，高端装备制造、新一代信息技术、生物医药和文体旅游等新兴产业项目66个，总投资422亿元，分别占新签约重点项目的92%和83%。

在总投资5亿元的山东英吉多体育科技有限公司的智慧工厂里，焊接、涂装、装配等各条生产线上的40多台自动化机器人不断挥舞着手臂，康复健身器材生产紧张有序。

“我们的产品大多数出口到美国等地，日照经开区交通便利、配套完善是我们建厂的首选之地。”公司董事长魏名君介绍，该项目达产后，年可生产各类健身器材10万台套，预计年可实现产值6.3亿元，税收4700万元。项目自9月份投产以来，产品供不应求，