

乡村文化梦想的时代表达

文化观察

□ 本报记者 于国鹏

10月1日至15日，第五届山东省文化创新奖30个拟表彰项目进行公示，其中，山东青年政治学院报送的“乡村文化立体化传播体系的构建与应用”项目列在首位。

乡村文化传播项目主要由山东青年政治学院文化传播学院实施。通过这个文化项目，他们致力于推动优秀传统文化创造性转化和创新性发展，助力乡村振兴，用时代语言表达乡村文化的历史、传承与梦想。

让大地上的文化遗产活起来

位于济南市莱芜区房干村的房干精神展示馆，是全市重点建设的村史馆。馆内记载着老支书韩增旗等带领全村，开山治水，把贫困村建设成生态宜居富裕村的艰难历程。这也是“乡村文化立体化传播体系的构建与应用”参与的代表性项目之一。

中国地域文化传播研究中心办公室主任、山青文化传播学院副教授卢国华介绍，双方的合作始于2016年。学校参与这一项目的团队成员，在房干村走街串巷，访谈考察，拍摄村情村貌图集上千张，采集村民个人口述影像素材数百G，创作完成纪录片《房干年俗——请家堂》《黑龙潭——龙王庙会》《村民大会》等影像片12部，收集到大量珍贵的原始文化数据材料。“我们还为村史馆提供了近40个村民的口述影像纪录片。”

其间，项目团队发挥专业优势，专门为村史馆打造了一支高水平的志愿者解说队伍。房干村党支部副书记韩汝水说：“原来到这里参观的游客，能看20分钟就不错了，现在，没有1个小时是出不来的，因为展陈内容丰富多了，并且有了专业的解说员。”

项目团队还通过VR等新技术，结合智慧旅游，为村里设计制作了一个“数字博物馆”，建了专题网站，撰写了房干村史、图像志，帮助房干村建起立体化文化传播体系，为村子发展带来新的机遇。

山青文化传播学院院长刘绍芹介绍，学院依托中国地域文化传播研究中心、省文化科技重点实验室——“乡村振兴研究与传播”实验室，以学院广播电视学、汉语言

文学和播音与主持艺术等三个专业优秀教师为实践团队，推动乡村文化立体化传播体系的构建与应用。“我们先后在莱芜房干村、遼家岭村、威海前后荫子村等20多个村落开展文化资源调查，获得了超过10TB的电子影像和文字数据，以及超过5000份的文献资料，并以此为基础，利用分布式储存技术、图像识别技术、VR技术、大数据和人工智能等最新信息技术，建立起多场景应用的乡村文化资源数据库。”

接下来要做的，是实现多维度传播。山青文化传播学院开展以“八个一工程”为核心的乡村文化传播实践服务，通过村“一书、一图、一影、一音、一展、一网、一号、一库”等项目建设，帮助村庄建立“音视图文”一体化、立体化的文化传播体系。师生通过“蚯蚓田野”“齐鲁文脉”等自建微信公众号，发布各类融媒文化传播作品，近四年就创作文化纪录片100多部。

这些项目的开展，一方面激活了丰厚沉淀的农村文化资源，让陈列在广阔大地上的遗产活起来，同时也让学校师生获得宝贵的实践经验和学术历练。刘绍芹说：“借用我们老师的话，那就是把课堂搬到田野里，把论文写在大地上！”

演绎传统与现代的文化交响

2018年，山东青年政治学院联合文化和旅游部民族民间文艺发展中心共建“中国地域文化传播研究中心”。山青文化传播学院党委书记王连峰介绍，“中心整合学校相关学科的学术力量，以地域文化资源的发掘、梳理和研究为基础，着力探索文化研究成果的形态转化、活态传播及其应用推广。”

围绕这个文化链条，多个团队分布在不同环节，由不同学科、专业师生共同完成相关文化项目。

影像创作团队先后承担了国家社科重大委托项目《中国节日影像志》的“昌邑烧牛”“院夯村谷雨节”“胡集书会”“浙江桐乡蚕花会”等4项，还承制了“莱芜中元节”“文姜庙会”以及“潍河流域非物质文化遗产”国家数据库采集等作品200多部，历史与现代在光影中交汇。

文化调研与传播团队的选艳博士，将自己的“格格有猫”工作室特色定位为“新媒体+地域文化”。“格格有猫”公众号不断推送工作室原创作品，内容也极为丰富，短

视频中的传统戏曲莱芜梆子，漂亮动图中的地方美食，还有原创音乐传达出的对非遗技艺传承人的敬意……优秀传统文化焕发出亮丽的时代光彩。

近期专注于地方家族文化研究的刘冰莉老师认为，家族文化是传统文化的一部分，传统社会是一个家国同步的社会，那些大家族在文化传承方面承担了很多责任。“家族文化很重要的一部分是家训，这些内容对当今大学生树立人生观、价值观，能起到什么样的积极作用？这方面的一些研究成果已经发表。”

从2020年开始，文传学院汉语言文学教研室主任郭素媛带领团队，承担济南市历城区红色文化资源调研项目，“我们帮助梳理资料，建设红色文化数据库，这些成果将用于他们的红色文化体验馆等项目中。其中，我们还把一些内容做成有声版的红色故事，推送到学习强国平台，传播效果也非常好。”

“我们今年启动的重走山东抗战路项目，分三条线到临沂、台儿庄等地采访调研，明确要求把历史与现实结合起来。”广播电视学专业教研室主任田钰佳说，关注地域文化、传统文化，很重要的一部分内容是关注其现代意义和现代价值，“一定要有现代视角，关联起新的变化，包括调查清楚这些红色历史文化资源对当地经济社会发展的推动作用。”

今年6月份，一部红色舞台剧《星火》在山青剧院成功首演，接着又在省会大剧院公演。这部舞台剧取材于《共产党宣言》首个中文全译本在广饶农村保护传承的历史，由文化传播学院编创，演员均为播音与主持艺术专业的师生，作品整合了多种舞台艺术形式，集“话剧、舞蹈、朗诵”为一体，用精湛的演技塑造了一个个鲜活的舞台人物形象，获得观众广泛好评。而该剧的创作，正是基于师生赴广饶进行乡村文化调研的契机，也成为学校推进红色革命文化创造性转化和创新性发展的重要教学成果。

地域文化调查中“以文化人”

开展地域文化研究的田野调查，也是一个以文化人的过程。

卢国华介绍，团队中有的学生，开始以为不过是跟老师出去“玩一次”，是一次看风景的采风，等到真正深入其中，他们的文化认同、情感认同大大提升，态度会产生明

显转变，“在房干村项目中，他们半夜两三点就起床，心甘情愿地守在那里，等着拍摄抢头香的村民。春节期间，他们也主动放弃寒假假期，跟着到村民家里拍摄记录请家堂的仪式和场景。”

已经毕业的文学院2016级广电专业学生吴婧雅，谈到自己在学校参与乡村文化田野调查的经历和感受时说：“那些经历是我一个梦的开始，之所以这么说，是因为由此经历了很多从未知到深刻认知的过程，实现了自我成长。比如，一个小小的村落，竟然蕴藏着那么丰富的历史和文化，这也给我很多触动，让我愿意到更多地方，愿意与各种各样的人交流，去对当地风土人情作更深入细致的了解。”

播音与主持艺术专业学生陶婧泽说，刚入校就参加了“声动馆藏”社团，主要工作是到村史馆、党史馆，帮助收集整理资料，做成有声内容进行传播。这些内容生成二维码，游客可以通过扫码，聆听讲解。“在播读那些革命烈士的事迹时，我常常感动得泪流满面，不能自己。我们也希望通过自己的声音，把这份感动传播开来，让更多人同样感受到这种情感。”

山东青年政治学院党委副书记、院长张书明介绍，学校在乡村文化传播实践中，形成了“文化资源田野调查—梳理研究转化—音视图文立体化传播—文化赋能产业振兴”链条式乡村文化传播实践机制，并取得系列成果，学生也锻炼成长为应用型融媒传播人才，今后还将更全面发挥这一机制的实践性、创新性、示范性优点，为乡村振兴、文化传播、人才培养提供坚实的支持和保障。

榜单

《沙丘》冲上热销书籍榜

《沙丘》是科幻小说作家弗兰克·赫伯特的代表作。近期随着同名电影的上映，它又一次登上热门图书榜，领跑亚马逊图书热销书籍榜单。每个“一生必读”的书单上都有《沙丘》，它是美国图书电商“一生必读的100本书”，BBC“英国全民喜爱的100本书”，美国国家公共电台“科幻·奇幻小说TOP100”，摘得《轨迹》杂志“20世纪优秀科幻小说”桂冠，首部同时获得雨果奖与星云奖的作品，堪称科幻小说史上的必读经典。

人类每次正视自己的渺小，都是自身的一次大进步。有书迷称，《沙丘》在科幻文学中的地位就如同《魔戒》在奇幻文学中的地位。该书风靡全球半个多世纪，全球销量已突破1200万册。《沙丘》被改编成火爆全球的即时战略游戏“初代目”《沙丘魔堡2000》，由此衍生出的《红色警戒》《星际争霸》几乎成为每台电脑上的必需品。此外，该书还催生了《星球大战》《阿凡达》等经典科幻电影。

《阿依莫》登抖音热歌榜首

经典彝族歌曲《阿依莫》经过阿吉太组合的重新演绎，走进了大众流行音乐的视野。阿吉太组合以独特的歌曲风格对其进行深情演唱，深受听众喜爱，在最近一周QQ音乐“抖音排行榜”中夺得第一。在这一版的演绎中，歌曲唱出了不一样的味道，编曲更是融合了多种流行元素，韵律感强，民族与流行的碰撞格外出彩，令网友大呼：“阿依妞妞”太上头。

位居第二的是已火遍全网的歌曲《如愿》。第三名是《失忆》，有多名音乐人演绎，而吕口口版本颇受欢迎。“爱让每个人都有秘密”，伤感情绪弥漫在整首歌曲中，低吟浅唱的女声，将伤痛娓娓道来，心酸故事的画面感也十分打动网友。

张艺兴新碟《东》居豆瓣新碟榜榜首

在豆瓣新碟榜和酷狗新歌榜中，张艺兴的《东》均登排行榜首。

从2021年起，张艺兴就对自己下个阶段的音乐有了全新的灵感，“东”就是其中最重要的一部分。这张数字EP是张艺兴对M-POP音乐的一次全新探索。张艺兴以“东”为概念，融合国风、嘻哈音乐，在故事章节的倒转中，开启了一场东方题材的神游之旅——从“飞天”之梦的实现，倒叙至“三昧真火”的淬炼，在重获“苦行僧”的顿悟后，重回“牧童”的单纯。有乐评人认为，这是张艺兴个体回溯的心灵之旅。

曾轶可新发行的专辑《Burning (炙热)》热度也迅速上升，在豆瓣新碟榜中排行第二。如今，人们惊讶地发现，那个抱着吉他用绵羊音唱红一首《狮子座》的曾轶可，已经有了更成熟的音乐态度。整个专辑情感丰富，饱满，故事性极强。在十首歌里，可以听到电子、摇滚、梦幻流行等多种风格的创作，另类的、炽烈的声音冲击着每个人的耳朵。

《功勋》热度居高不下

电视剧《功勋》上线近一个月以来，热度仍旧不减，居灯塔热度榜首位，豆瓣评分也高达9.1分。该剧取材于首批八位“共和国勋章”获得者的真实故事，以“国家叙事、时代表达”的艺术手法，用单元剧的形式，将首批八位功勋人物的人生华彩篇章与共和国命运串联起来，诠释了他们“忠诚、执着、朴实”的人生品格和献身祖国人民的崇高境界。

悬疑剧《第十二秒》的热度也迅速攀升。该剧由潘铎丞、魏玉海执导，万茜、任重等人主演，根据作家Sunness的同名小说改编，讲述了刑警赵亦晨怀孕六个月的妻子胡珈瑛忽然失踪，只留下一通一秒钟的报警电话的故事。其中涉及种种社会现实问题，在重重迷雾里，十一秒报警电话背后，正义重现于阳光之下。该剧刚刚开播，但已获众多网友好评。

(□记者 田可新 实习生 张俊语 整理)

中国银行保险监督管理委员会山东监管局

关于《中华人民共和国金融许可证》的公告

机构名称：华夏银行股份有限公司济南分行

简称：华夏银行济南分行

业务范围：办理人民币存款、贷款、结算业务；办理票据贴现；代理发行金融债券；代理发行、兑付、销售政府债券；代理收付款项；其总行在中国人民银行批准的业务范围内授权的业务；经银行业监督管理机构或其他享有行政许可权的机构核准或备案并经上级机构授权的业务。

批准日期：1996年11月26日

机构住所：济南市历城区经十路7000号汉峪金融商务中心六区3号楼

机构编码：B0008B237010001

发证机关：中国银行保险监督管理委员会 山东监管局

《朱彦夫日记》诞生记

创作谈

□ 本报记者 周学萍 本报通讯员 崔传生

2021年国庆节，随着电影《长津湖》的热映，朱彦夫这位当年在长津湖战斗过的老英雄再次走进人们的视线。《朱彦夫日记》一书也恰逢国庆档出版，成为很多人的励志书。

朱彦夫日记的发现、挖掘、整理、出版历时8年，曲折颇多，唯一编纂者——朱彦夫教育示范基地科科长杜希伟，克服了许多难以想象的困难，得以让《朱彦夫日记》以书籍的形式和读者见面。近日，记者采访了《朱彦夫日记》的编者杜希伟。

记者：是什么原因让你想编撰《朱彦夫日记》？

杜：2013年底，全国多家媒体记者来沂源县集中采访朱彦夫同志，我和县广电局局长李传国陪同记者到朱老家采访，偶然发现了朱老部分旧日日记本，翻看后发现这些日记文笔流畅、朴实无华、感情真挚，既集中反映了朱彦夫坚定的理想信念和一心为民、勇于担当的赤子情怀，又让人们看到了他内心的痛苦和挣扎，一个有血有肉、活生生的朱彦夫呈现在人们面前。这让记者们眼前一亮，找到了新的新闻点。为方便记者阅读，我将发现的小部分日记整理成电子版。2014年1月16日，《淄博日报》率先整版刊发了朱彦夫日记选登，受到了读者的好评。随后《人民日报》、新华社、中央电视台、中央广播电台、《大众日报》等全国20多家媒体，相继转载、报道。受此鼓舞，我决定系统整理朱彦夫日记，断断续续整理了近十万字。

记者：《朱彦夫日记》主要内容包括什么？

杜：《朱彦夫日记》的主要内容包括日记、工作笔记、通讯稿件等朱彦夫的手稿。2014年，第二批党的群众路线教育实践活动

动在全国展开，朱彦夫作为践行党的群众路线的鲜活代表，我感觉他的日记就是一部生动的教材。为配合学教活动的开展，我将整理的部分日记编印了一本小册子《朱彦夫日记选编》，并每篇都撰写了读后感，作为学教活动的教材，在全县党员干部中推广学习，丰富了学习内容，收到了良好的社会效果。

在《朱彦夫日记选编》基础上，2015年以后，我又陆续整理了部分日记、工作笔记和通讯稿件等朱彦夫的手稿。2021年，省委宣传部策划出版“朱彦夫系列丛书”。借此契机，在朱老家人的帮助支持下，又发掘整理了部分朱老的日记。最终全书收录了朱彦夫二十世纪五六十年代一直到九十年代的59篇日记、7篇事迹报告、16篇发表于《大众日报》《临沂大众》等媒体的文学作品，还有他的部分学习日记、工作计划、工作总结等。今年国庆节之际，《朱彦夫日记》由新华出版社出版。

记者：在整理朱彦夫日记过程中遇到哪些困难？

杜：千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金。在整理朱彦夫日记的过程中，我所遇到的困难颇多。

一是收集资料难。朱老的写作时间跨度很大，从二十世纪五十年代，一直到九十年代。中间经历了“文革”十年浩劫，朱老也多次受到冲击批判，很多手稿在此期间遗失、烧毁，甚为可惜。还有很多手稿因保存不当，发黄、变脆、褪色、破损，有的甚至被老鼠咬了。二十世纪六十年代，朱老就是山东广播电台、《临沂大众》等媒体的特约通讯报道员，发表了很多文章，但是由于年代久远，难以查找，特别是在广播电台播出的稿件，更是无从查阅。面对这些困难，我没有气馁。一方面，发动朱老家人从旧居等地多方搜集资料，寻找有价值的手稿、信息。另一方面，不辞劳苦，多次赴临沂档案馆、临沂大众报社、大众日报社等，查阅档案，找到了朱老当年发表的多篇文章，丰富了书籍内容。

二是整理辨识难。面对海量的手稿、笔记、信件等资料，整理辨识是一个系统工程，既要认真更要耐心。朱老没有上过一天学，完全是自学成才，其间又先后经历“一简字”“二简字”“三简字”废除等汉字简化不规范阶段，因此他的很多字写法比较特殊，这给整理工作增加了很大难度。另外朱老长期生活在农村，文稿中方言土语很多，乡土气息浓厚，而且描述的也多是二十世纪农村的生产生活场景，其中的很多名词、事件，我都是第一次听说，这也给编辑工作带来了很大困难。我以极大的耐心，结合上下文逐字逐句辨识，对于不认识的字，虚心向家人、专家、老教师，甚至老农民请教，才甄别完成了全部手稿。在此基础上，又去伪存真、去粗留精，最终呈现在读者面前。

记者：整理编撰完成《朱彦夫日记》有什么特别感受？

杜：当历时多年，终于将朱老的日记全部整理完成后出版，我长舒了一口气。品读《朱彦夫日记》，回看朱老的一生，可以说是“抓了一手烂牌，打出了王炸的精彩”！朱彦夫的一生可以说是苦水里长大的，十岁父亲去世，跟着母亲要饭为生。14岁参军，10次负伤。在长津湖战役中，头部、胸部、腹部7处重伤，肠子流出体外，18岁就被截去四肢，失去了左眼，成了一个“肉肉嘴”。作为最有资格“躺平”的人，他却“站”起来，选择了一条最艰难的路。他不但学会了生活自理，还干了25年村支书，带领群众斗地斗富路。退休后，他也没有“躺平”，而是向书山攀登，没手没脚却写了两本自传体小说。2019年，他被授予“人民楷模”光荣称号。生活让他遍体鳞伤，但最终他所有受过的伤，都变成了闪亮的勋章！

记者：整理编撰《朱彦夫日记》后，对朱彦夫这个身边的英雄是不是有了更深刻的认识？

杜：确实如此。朱彦夫这样一个残疾程度如此之深的人，生活自理都很困难，为什么后来却能取得这样惊人的成就呢？我觉得很重要的一个原因就在于他坚持写日记。朱彦夫没有上过一天学，他是受伤后在荣

军医院自学成才的。自从学会写字后，他就坚持用残肢抱笔写日记。在长达40多年里，他用惊人的毅力写下了30多万字的日记，被誉为“日记超人”。这些日记内容庞杂，富有时代特点和乡土气息，真实记录了他工作、生活、学习中的所思所想所感，抒写了他坚定的理想信念、对事业的执着追求和对家乡的无限热爱之情。透过这一页页泛黄的老日记，我们得以走进他的精神世界，触摸人民楷模高尚的灵魂。

为什么说是日记成就了朱彦夫呢？一是，朱彦夫通过长期坚持写日记，锻炼了文笔，提高了写作能力，为他以后的文学创作奠定了文字基础。二是，通过写日记，锤炼了思想，提升了他的归纳总结能力，进而提升了思考问题和解决问题的能力，为他以后的工作奠定了思想基础。他的日记不是流水账，而是思想的火花和碰撞，金句不断，饱含哲理。他一个残疾人为什么能当好村支书，而且干了那么多常人都不敢干、干不好的大事、难事，这得益于他擅长归纳分析、解决复杂问题的能力。三是，坚持写日记，也涵养了他自律的品行和持之以恒的毅力。自律的人不一定成功，但成功的人一定自律。坚持写日记，那些看似波澜不惊的日复一日，会突然在某一天让你看到坚持的意义。四是，通过写日记，他养成了自我审视、自我反省的习惯。他的日记不是风花雪月、无病呻吟，而是灵魂的拷问，一日三省吾身。他正是在不断的自我反省、自我教育、自我完善中，持续进德修业，成就人生、抵达高境的。

书籍出版后，我去给朱老送书，看到近90岁高龄的老人正在床上挥动瘫痪后唯一能动的左臂锻炼，老人幽默地说，这是他的“模范肢”，喝水、写字现在全靠它了。

记者：想对读者说点什么？

杜：纵有疾风起，人生不可弃。朱彦夫的一生，不断挑战人生极限，把“人生实苦”酿成了奋斗的甘甜。人生实苦，能有志愿军战士苦吗？能有朱彦夫苦吗？如果你觉得人生苦，不妨读读这本《朱彦夫日记》。