



大众日报 客户端



大众日报 微信

文娱整治：天清气朗，民之所盼

□ 周宇洋

近日，就文娱领域综合治理，国家有关部门作出部署，打出组合拳。综合治理流量至上、“饭圈”乱象、违法失德等文娱领域出现的问题，正是民之所盼，群众拍手称快。

鲁迅先生说：“文艺是国民精神所发的火光，同时也是引导国民精神前途的灯火。”文艺作品是国家和民族精神的外现，同时也是一个时代的价值引领，文艺领域风清气正，其重要性不言而喻。

不良的文娱倾向，以吸引眼球为上，不惜以丑、奇、怪为噱头，流量为王，这不是在追求艺术和美，而是唯利是图。前段时间，一个叫徐勤根的人在网络平台发布《人类高质量男性》的视频，以猎奇的言论自称“人类高质量男性”，目标则是“求偶人类高质量女性”，其微博相关话题最高阅读量破亿，“人类高质量演绎大赛”的模仿视频总播放量近30亿次。走红

一个月后，“人类高质量男性”开始对粉丝群收费，想要入群者每月收费2.5万元，“包年价”7.5万元，还试图对粉丝提供“金融领域的付费服务”，可谓丑态毕露。

围绕流量明星形成了庞大产业链。一些文娱流量明星形成套路化的营销模式：流量靠“刷”，人设靠“造”，评论靠“控”，口碑靠“营销”。粉丝运营部门负责买粉、买热搜、组织粉丝打榜、应援等；而公关公司则从网站评分、控评等方面为流量明星舆论造势、扫清障碍。流量明星背后是巨大而复杂的商业利益，成为商战的棋子。

网络水军搅浑了网络生态，对网络正常传播秩序造成干扰破坏。仅2017年，在有关部门组织的打击“网络水军”违法犯罪专项行动中，被破获的违法犯罪案件达40多起，涉案总金额上亿元，查获并关停涉嫌非法炒作的网络账号5000余个，关闭违法违规网站上万个。

“近朱者赤，近墨者黑”，环境影响

人，价值观决定人的行为。文娱乱象产生不良偶像，传播不良价值观和行为，给青少年健康成长抹上一层阴影。青少年普遍涉世不深，模仿性强，仿佛一张白纸，遇朱则赤，遇墨则黑，长期受不良文娱行为影响并模仿学习，道德和价值观畸形，其危害可想而知。现实中，被不良的文娱行为“毁掉”的青少年不在少数。一些人荒废了学业，甚至走上违法犯罪的道路，原本的栋梁之材“夭折了”，家长对此痛心疾首，因此文娱领域综合治理符合人民利益，受到普遍欢迎。

针对流量至上、“饭圈”乱象、违法失德等文娱领域出现的问题，有关主管部门就深化影视业综合改革、促进影视业健康发展、强化网络内容监管等采取了一系列措施，对明星天价片酬、“阴阳合同”、偷逃税、低俗信息炒作和劣迹艺人管理等不断加大整治力度，取得一定成效。但要看到，“冰冻三尺，非一日之寒”，文娱界一些丑恶现象常以新方式新手段死灰复燃，流量至上、畸形审美、

“饭圈”乱象等新情况新问题还会迭出，因此，综合治理必须严治常治，坚持干净彻底原则，要除根，不能一阵风。

在整治过程中一些粉丝仍执迷不悟值得警惕。“吴亦凡事件”后，网络上曾掀起一波“洗白”巨浪，一批粉丝号和营销号说什么“谁还不犯点错啊，我就不脱粉”；而在此之前竟然还有一些演员、编剧等为违法失德行为站台“洗白”，公开发表违背伦理、不讲公德言论。这说明中毒之深，也说明改正之难，治理不可掉以轻心，需要下大力气。

整治，要除旧，更要布新，要树立新的榜样。年轻人喜欢追星，但追什么样的星，有很大不同。追堕落的星、颓废的星，不但本人缺乏健康向上的活力，也让人担心民族和国家的未来；如果是追钱学森、钟南山、陈薇这样的民族英雄之星，则“人民有信仰，民族有希望，国家有力量”。我们就是要追求这样的“天清气朗”！



十四运飞碟双向比赛 山东包揽3金

□记者 于晓波 通讯员 史文平 报道
本报讯 9月3日下午，十四运飞碟赛场捷报频传。在率先进行的女子飞碟双向决赛中，我省名将魏萌夺冠，拿到本届全运会山东首金。随后，我省韩旭在男子飞碟双向决赛中，为山东代表团再添一金。9月4日下午，我省韩旭、魏宁组合斩获十四运飞碟双向混合团体比赛的冠军。这枚金牌，意味着山东实现了本届全运会飞碟双向3枚金牌的包揽。唐帅/魏萌组合获得铜牌。

省体育局举行 党建工作推进会

□记者 于晓波 通讯员 宋莹 报道
本报讯 9月3日，山东省体育局党建工作推进会在济南举行。会议全面落实省委十一届十三次全会部署要求，深入贯彻落实党建工作推进会议精神，总结局系统各基层党组织党建工作，深入分析问题、查找原因、推进整改，部署下一步党建工作任务，进一步提升省体育局党建工作质量。

十四运武术套路赛 孙培原摘铜

□记者 于晓波 通讯员 李浩 报道
本报讯 9月1日，第十四届全运会武术套路男子个人全能赛在咸阳职业技术学院体育馆举行。第四次站上全运会赛场上的我省名将孙培原在男子个人全能项目摘得铜牌，我省另一位参赛选手刘钊赫位列第四名。

十四运太极拳展演 山东代表队硕果累累

□记者 于晓波 通讯员 汪思思 报道
本报讯 9月3日，十四运群众赛事活动太极拳委员会正式发布十四运群众展演太极拳决赛成绩。山东代表队共派出12支队伍144名运动员，参加3个组别12个小项的全部比赛。最终获得1个一等奖，1个二等奖，4个三等奖的优异成绩。

十四运反兴奋剂工作 省局全力做好“零出现”

□记者 于晓波 通讯员 陈洋 魏巍 报道
本报讯 为落实兴奋剂问题“零容忍”“零出现”要求，确保我省运动员干干净净参加十四运，省体育局日前制定下发了《关于做好第十四届全国运动会反兴奋剂工作的通知》，提出了做好十四运反兴奋剂工作的“二十条”严格要求。要求各队在参赛期间加强赛中反兴奋剂管控，将反兴奋剂工作纳入程序化参赛整体安排，制定科学合理、运行流畅的赛中反兴奋剂工作措施，积极配合兴奋剂检查，主动参与赛区反兴奋剂教育拓展活动等。

奥运冠军开学日 分享“梦想的力量”

□记者 于晓波 通讯员 张丰 报道
本报讯 9月1日，省体育训练中心选派伦敦奥运会举重冠军周璐璐到山师附小，与师生们一起参加2021—2022学年第一学期开学典礼，奥运冠军杜丽、杨凌通过视频方式为山师附小的师生们送上祝福。典礼上，周璐璐以“梦想的力量”为主题分享了自己奥运夺金的故事。

十四运山东女足U18队 晋级四强

□记者 于晓波 报道
本报9月5日讯 5:3!今天下午，山东女足U18队在点球大战中力克江苏队晋级四强。十四运U18女足小组B组第五场比赛在宝鸡职业技术学院体育场打响，对阵双方为山东女足U18队与江苏女足U18队，此役将决定双方四强席位。经过双方90分钟激战，山东女足U18队逆转战成平局1:1比赛拖入加时。点球大战中，山东女足U18队4-2逆转战胜江苏女足U18队，晋级四强。

新泰开展全民健身志愿服务 传统体育进校园活动

□记者 于晓波 通讯员 刘静 报道
本报讯 日前，“新泰市全民健身志愿服务传统体育进校园活动”走进新泰市业余体校。活动中，武术项目社会体育指导员为在校学生组织开展了杨式太极拳、传统武术套路教学课程，通过现场展示、悉心指导，让青少年加深对传统体育的了解和热爱。

山东体彩爱心助学活动 受助学生名单公布

□记者 于晓波 通讯员 赵智 报道
本报讯 “情系革命老区 关爱寒门学子”爱心助学活动自启动以来，受到了社会各界的广泛关注，共收到全省480名大学新生的报名申请。报名截止后，由省体彩中心、大众网等主办单位对符合条件的报名资料进行审核评议，最终选定了120名困难大学新生，每人将获得体彩助学金5000元，助学金总额60万元。助学金将以网上银行汇款的方式发放给被选定的受助学生。

“徒步”该去去网红味儿

□ 泉子

8月底，抖音账号为“河南美美·徒步西藏”的网红主播在进行徒步直播时，发出“啊”的一声惨叫后，屏幕瞬间转黑。不久经警方证实，美美系所拉助力车失控将其碾压致当场身亡。一个22岁的鲜活生命就此陨落，惨剧令人心痛，同时也让很多人重新审视并讨论：“徒步直播”这条路到底值不值得走？

亲近大自然，挑战自身极限，这是徒步运动近年来愈加流行的原因。伴随着互联网的日渐发达，徒步者更是乐得拍照发微博晒沿途风光，写写攻略谈奇遇见闻，这也变成了一种时尚。特别是有了短视频直播平台后，这项本还算“小众”的运动更是被炒得越热。徒步西藏、徒步三亚、徒步新疆……出发上路的队伍也在壮大。尤其是徒步西藏，在很多年轻人看来，更有着“抛下眼前的苟且，去追寻诗和远方”的美好。

不过其中，真正能称得上是爱好者的，恐怕没几个。一位骑行22天进藏旅行的驴友表示，从成都到西藏，他每天都能遇到两三个独自徒步旅行者，他们不少都拉着个改装的小车，车身贴上大大的二维码，写着“快手直播”或“抖音直播”；都随身带几个手机，用手机支架固定在车把手上，边走边说，“感谢家人们的关注”，“谢谢老铁们送的小心心”“点击下方购物车可以马上拍”……而随便在抖音上一搜，用户名写着“徒步西藏”的，滚屏下滑半天都见不到头。

显然，徒步顺带分享，已经转向了“为了直播而徒步”。靠极限运动吸睛涨粉要打赏，成了这一部分徒步直播者的“财富密码”。这一点，很多徒步主播并不否认。有的说，自己其实没有目的地，走到哪儿算哪儿，为的就是直播上流量；有的坦言去徒步直播不是为了磨炼意志，就是为了火、为了钱。不幸遇难的河南美美，其实也是“穷游”，生活在偏远小山村的地，为了获得一定的经济报酬，开启了她的徒步旅行直播道路。



生于约束，死于自由

□ 逢春阶

我理解，“饭圈”应该是脱胎、衍生于“粉丝”“粉群”。一开始是仰望某一位或某几位明星，自发形成的一个个小圈子，很草根，很随意，像大排档撸串喝酒，自得其乐。粉丝们互相交流追星的体会，甚至模仿明星的言行举止，就有了球迷、歌迷、影迷、影迷等。可是，随着各种利益链条的纠缠，形成了以明星偶像为核心，有“机构”（资本）维护其“顶流”，甚至要求签到、发帖、打赏、“打黑”“排异”，以其人多势众绑架舆论、道德、市场，以确保资本增值的恋爱、造星、造星、养星、吃星的文化市场现象级网络现象。“饭圈”成了一个畸形圈，一堆“饭桶”傻呵呵地享受着所谓的“自由”。

从表面上看，明星是“饭圈”的核心，粉丝像被磁石吸着，眼球被明星的任何信息牵着，其实背后有强大的利益圈在支撑，他们负责包装、炒作明星，明星领着粉丝成了圈钱的机器。这个利益组织榨干了粉丝的喜好，比如喜欢叛逆、猎奇、刺激等出格行为。为吸引眼球而吸引眼球的信息一旦泄露，引来围观与尖叫，瞬间成为爆款，资金就流动起来了。有网友说，这是市场运作和利润最大化的资本逻辑的网路版。一点不假。打开手机，衣食露露的游戏角色，各种挑逗暗示的美女主播，露露肉、卖卖萌，删还删不掉，有时关机都关不掉。这一切都是“饭圈文化”的外溢。我这老头儿手机操作不熟练，也深受这“次生灾害”之苦。一味将明星神化，幻化，只关注明星卖萌，不看这个明星有没有值得效仿的东

西，有没有内涵，只看颜值，只看萌态，吃了迷魂药一般，病态的追星方式，狂热的明星崇拜，为追星阶层树立了方位错误的标杆。长此以往，沉迷于“饭圈”就会丧失基本的公民意识，蔑视公民基本常识，基本道德、基本规范，没有了遵纪守法意识和行为，当然这些人对美丑也就失去了辨别能力，真就成了“饭圈”的“白吃”，后果不堪设想。

近日，中央网信办发布关于进一步加强对“饭圈”乱象治理的通知，通知提出取消明星艺人榜单、严管明星经纪公司、严禁呈现互撕信息、严控未成年人参与等10项要求。我举双手赞成。整治饭圈文化，让娱乐圈回归本源，刻不容缓。尤其是对青少年成长影响很大，他们正值“三观”形成期，一旦陷入泥潭，难以自拔。

随性不可随意，有句话叫“生于约束，死于自由。”小河源于山涧，当失去岸的控制，也许流不多远就散漫着不见了，正是由于岸之臂寸步不离的束缚，它才能投入海的怀抱。

多年前，我写过英年早逝的央视新闻联播播音员罗京，他也是明星，他之所以留在大家的记忆里，之所以“生”，就是因为他的约束着自己。他的位置在那里摆着，他必须约束自己的个性，穿什么衣服，打什么领带、留什么发型都不能随意，因为一随意就可能引发观众的猜测。他是一个带有风向标的播音员，把小“我”深深埋藏。明星是公众人物，就该处处自律，处处约束。

不能挑战法律底线，不能挑战民族情感底线，不能挑战社会公德底线。限制是人生的磨刀石。对明星如此，对追星的人也如此。

翻拍经典武侠剧，且怀温情与敬意

□ 章乐

2021年最新翻拍剧《天龙八部》被群嘲，有网友直言“请所有主创立刻向金庸先生致歉”“一集劝退”。截至目前，《天龙八部》(2021)豆瓣评分只有3.5分。围绕“大IP”翻拍的剧目数量不少，观众反响好的并不多。特别是近年来的新版和老版相比，口碑更是堪忧。难道是如今的观众不爱看武侠剧了？

恐怕原因不在于此。尽管当下偶偶剧大行其道，武侠剧仍有广大的市场。以金庸先生作品为例，其中的江湖侠义故事，传递着浓烈的家国情怀，小人物的爱恨恩怨同样跌宕起伏，波澜壮阔的文字和细腻缜密的侠骨柔情，无论呈现给哪个时代的读者去品读，应该都有欲罢不能之感。随着互联网的流行，很多人还发现，近年来

大火网文，遍地都是老爷子早就用烂的梗，不得不让人佩服金庸先生在几十年前就大开脑洞。所以，有人也称金庸武侠小说为真正意义上的“中国成人童话”，其诸多作品时至今日仍是阅读量无数。有这么强大的“IP”做基础，影视剧的拍摄，想不“火”都难。

“火”也会带来风险。每次出现新版本的金庸剧，观众就拿新老版本进行比较。这似乎也成了观剧习惯。眼下热播的最新版《天龙八部》也没能“逃”（或许也不想“逃”）掉这种习惯。而引出的热度，好像并不是因为拍得有多好。

观众首先吐槽的是选角，人物塑造让观众一种轻浮感，总让人感觉有些草率。乔峰的扮演者是台湾演员杨祐宁，杨祐宁面孔虽是棱角分明，但观众反映他过于“暖”，演豪气干云、气度非凡的丐帮帮

主乔峰有一定偏差。再看饰演段誉的演员白澍，明显有模仿陈浩民和林志颖版段誉的神情，但是段誉在原著里的气质是“痴”，“痴”与“傻”大有不同，新版段誉明显有生硬的模仿，令观众觉得别扭。首集段誉的扮相就引来广大网友质疑：戴耳钉、斜刘海、甚至口齿不清，实在令人难以理解，这还是书迷心中那个风度翩翩、帅气多情的公子吗？

观众对剧情改编也很“无语”。“段誉见到王语嫣后原裤子”更遭到网友强烈吐槽，“原裤子”甚至给了特写，不少观众表示完全被这个片段劝退。

台词设计也非常不严谨，处处踩雷。丐帮帮主汪剑通脱口而出“我们出道多年了”，这在网络上已经成了个“梗”——原来丐帮真的是“江湖天团”。而甘宝宝向段誉问候其父段正淳，直接称其为“家

父”，诸如此类台词漏洞百出，实在影响观感。

其实，想每次翻拍都超越经典也是困难。近年来，金庸IP翻拍剧翻车的例子已不少。2013年版《天龙八部》和去年张一山主演的《鹿鼎记》已经败走麦城。没有了基于原著严谨的选角、扎实的还原、合理的改编，只用“蹭流量”的心态去粗暴处理，其实不仅对明星演员、导演、制作方，甚至对IP都是一个不小的伤害。

秉持匠心，是致敬经典最好的方式。陈世璇先生曾经这样评价《天龙八部》：“无人不宽，有情皆厚。”能实现深入研读，定准如是基调，不“为还原而还原”，去挖掘角色魅力，或许才能做出精品。说到底，翻拍，呼唤的还是温情和敬意。