



“恰是百年风华——山东红色经典美术作品暨名家邀请展”中的重要板块“绿水青山就是金山银山”山水组画，共邀请刘仲原、刘晓阳、王少川、王兴堂、杨恩国、方辉、陈凯、孙文韬、韩宏宇、张健（以年龄序）十位青年画家参与创作。他们寄情山水、讴歌当代，用水墨再现祖国大好河山，给党的百年华诞送上一份特殊的礼物，饱含最真挚的祝福。

“绿水青山就是金山银山”组画特辑（一）



—溪流水数家村 刘仲原 136cm×68cm

刘仲原：美好家园已经回归

关于绿水青山的概念，我们“70后”的感受很深。在童年的记忆里，绿水青山就是家园所在的地方。我的老家在潍坊临朐，丹河从村前蜿蜒而过，河的两岸有大片芦苇和树林，白鹭驻足，小鸟飞翔，放眼望去，远处的山脉清晰可见，白云蓝天，如画如诗。离开家乡读书、工作，也曾有过短暂的疏离，有一段时间，记忆中的美好景色改变了、陌生了，不如以往了。近几年，环境保护问题被高度重视，美好家园以另一种形式回归。今年春天回家，我看到家乡更美了，河面宽了，周边建了公园，虽然不是记忆中的样子，但仍不失为一种宜居的美。看着身边日新月异的变化，我们对时代、对国家、对党的领导充满了由衷的感恩之情。在建党100周年之际，作为一名党员、一名美术工作者，我更有责任以自己手中的画笔来传达对党和祖国的祝福。

刘仲原

1971年生，山东临朐人。中国美术家协会会员，国家二级美术师，山东省美术家协会驻会副秘书长，山东省青年美术家协会顾问，山东省画院协会秘书长，山东省美术家协会山水画艺委会副秘书长、山水画写生创作班导师，岱云社成员。

王少川：至纯色墨抒写青山

习近平总书记说：“绿水青山就是金山银山。”“青山就是美丽，蓝天也是幸福。”主旨都是要让山更绿、水更清、天更蓝，引导我们产生更大的生态自觉，尊重自然、顺应自然、保护自然。事实上这些年，我一直在跟随导师张志民先生以传承传统文化为己任，为祖国山河呐喊，以呼吁自然环保为义务，不断通过画笔来表现祖国的壮丽山河、绿水青山。我平常的创作大多以水墨为主，但是今天这样一个主题，单纯的水墨很难体现。而在水墨的基础上施以青绿，这种方法又不符合我的创作理念。于是，我干脆用纯石膏、石绿来画，有些山石用纯赭石表现，再用重墨突出几棵树。这样墨、色分离，画面单纯、概括，对比强烈，这也是我近期的一个创作方向。百年风雨兼程，世纪沧桑巨变，建党百年，实属不易。我们在党的庇佑下获得了平安幸福的生活，更应该感恩，传播党的好声音，弘扬时代的正能量，描绘绿水青山。

王少川

1972年生，山东安丘人。山东工艺美术学院造型艺术学院国画教师，李可染画院青年画院画家，中国文化艺术发展促进会艺术博士、工作委员会委员。



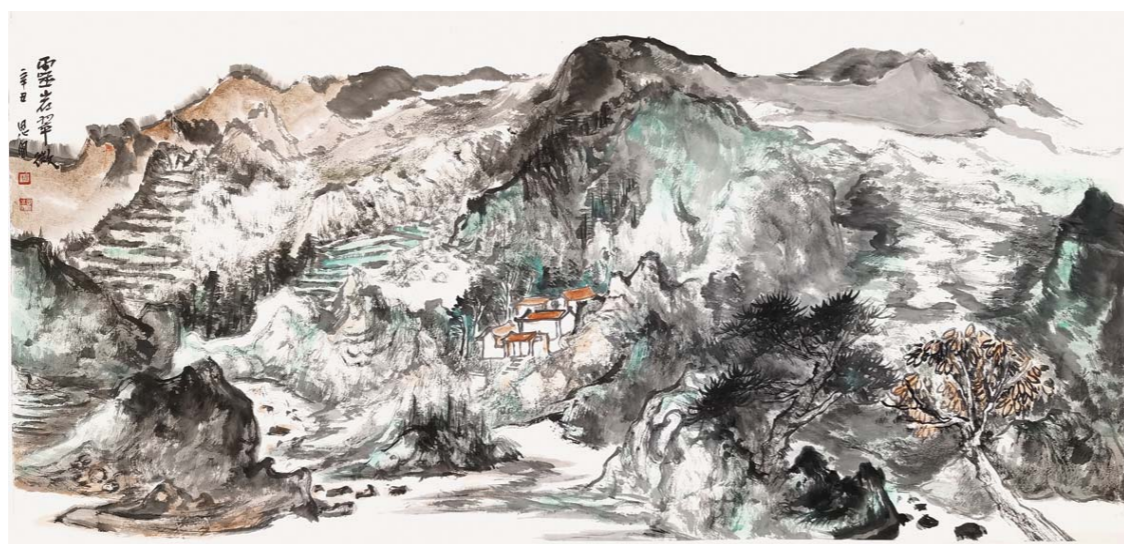
绿水青山就是金山银山 王少川 136cm×68cm

杨恩国：画笔传承担当精神

这些年，我参与了很多环境保护、资源节约的公益活动，积极创作了一些含有人文关怀、符合时代主流的作品。比如我的新作《谁不说俺家乡好》《红色沂蒙》等，都是以我的家乡沂蒙山为背景而创作的。沂蒙是个美丽的地方，蓝天碧水，泥土芬芳，几乎每一座山城都会有一片水域环绕。故土难离，沂蒙是我精神上永远的桃花源，那些石头、杂树、土坡和溪流，是我源源不断的灵感来源，也不断提醒我要珍视这些美丽的存在，保护这个美丽的自然环境。希望能通过绘画作品，传递给大家一种积极的、绿色的、富含传统文化底蕴的时代精神。今年是建党一百周年，我也参加了一些非常经典的革命教育活动，看到了战争的残酷，战士们的英勇无畏，群众的热情奉献，军民一家，齐声抗战，这些都让人震动。我想，我们艺术工作者的使命，就是把中华民族的革命精神和担当精神以及为人民服务的精神贯彻下去，用作品感染大家，鼓舞大家。

杨恩国

1974年生，山东沂源人。齐鲁师范学院美术学院副教授，山东省美术家协会理事，山东省青年美术家协会顾问，山东画院青年画院特聘画家。



灵岩翠微 杨恩国 136cm×68cm

陈凯：和谐共生气象永恒

作为山水画家，遵循自然、师法造化，是绘画表达中重要的文化内核。群山、青峰、山居、奇松，不论水墨或丹青，自然风貌始终是艺术家汲取灵感的精神家园，而山水画中的大气象，则是一个永恒主题。当代山水画在赓续传统题材的同时，新时代的涵义给予更多元的创作方向，“绿水青山就是金山银山”“乡村变化”等主题的融入，使得山水画创作具备了新的时代特征。我这幅《家家都在翠屏间》是以青绿山水的表现形式呈现的，着重加强了各元素之间的呼应，并将对祖国河山的感受与思考融入其中，从而突出和谐、共生观，表达了自己对于绿水青山的向往。在当代中国的艺术格局中，如何根植时代艺术的血脉，使作品有更加深厚的文化内涵和中国气魄，是当下中国山水画家所肩负的责任与担当。把建党百年的主题融入山水画作，与个人艺术风格相结合，创作出既有时代意义又具备学术性的艺术作品，对于我们文艺工作者来说，具有重要的意义。

陈凯

1977年生，九三学社社员。山东工艺美术学院造型艺术学院国画教师，文化部文化人才中心培训导师，中国国家工艺美术协会会员，山东省美术家协会会员，山东鲁艺书画研究中心研究员。



家家都在翠屏间 陈凯 136cm×68cm

张健：时代成就心中美景

前不久，中国美术家协会组织全国各省市协的艺术家去浙江安吉考察，我在现场体会很深。许多曾经被过度开发的地方，经过治理，变得生机盎然。画家对“绿水青山”的感触应该是更加敏锐的。我在山东艺术学院读书时，老师张志民先生正在画《北山后注》系列作品。学生们问他，为什么画挖掘机？他说，每天从市区到山艺校区，坐在车里，看见山坡被一而再再而三地开挖，挖掘机、推土机接连不断，很快，山就光秃秃了。看着很痛心，突然就产生了“为祖国山河呐喊”的想法。创作完成后，这些作品引起了社会关注，也引发了大家对生态保护的进一步重视。我时常沉浸在这样一种景象里：一湾碧水，瓦蓝的天空，红房子，正是绿水青山岁月静好的样子。也正是我们富强美好和平的时代，才给我们带来了这样安然静谧的幸福。这幅画的水面我采用了平涂的方式，美好的景象化成心中的意象，再通过笔墨传达出来，力求为观者留下美的视觉感受。

张健

1983年生。中国美术家协会会员，山东省美术家协会驻会副秘书长、展览培训部副主任、山水画艺委会常务副秘书长，山东省青年美术家协会副主席，《中国书画》杂志社书画院特聘画家，山东艺术家书画学术委员会会委，岱云社成员。



钓鱼台水库新貌 张健 136cm×68cm

恰是百年风华
——山东红色经典美术作品暨名家邀请展

山东红色经典美术作品暨名家邀请展

主办单位：大众报业集团
承办单位：山东新闻书画院、齐鲁美术馆
展览时间：2021年6月29日—7月30日

系列报道（七）

由大众报业集团主办，山东新闻书画院、齐鲁美术馆承办的“恰是百年风华——山东红色经典美术作品暨名家邀请展”于2021年4月启动。展览内容包括梳理山东美术界与党史关联的经典作品，展示大众日报融入党的事业的点滴画面，组织全省五家美术单位以及青年画家中坚力量创作“绿水青山就是金山银山”等反映党的十八大以来的新发展、新理念的作品。有关此次活动的系列报道，本报“大众书画”专刊正持续推出，敬请关注。