

捧着手机痴迷于总裁文、每天按时开直播……我国60岁以上的移动互联网用户规模超6000万——

网络改变老年人“刻板印象”

文化观察

□ 本报记者 徐晨

戴着老花镜在桌前练习书法、穿着艳丽飘逸的衣裙在广场上舞动、推着小推车穿梭在菜市场讨价还价、灶台前忙碌——在大多数人的脑海中，老年人都应该过着与互联网和网络小说“绝缘”的生活。当我们看到捧着手机痴迷于总裁文、每天按时开直播的老年人，总觉得空气中飘浮着超出想象的违和感。

近年来，越来越多的调查和报道将老年人真实的精神世界还原到桌面上来。老年人的生活，可能和我们想象的不太一样，也提醒全社会，到了改变对老年人“刻板印象”的时候了。

老年人也爱总裁文？

“女人，你成功地引起了我的注意。”“三少，找到少奶奶了，她带了一对双胞胎回国来了。”“三分钟内，我要她的全部资料。”——这些熟悉成“梗”的台词，被认为是总裁文的代表性语录。

总裁文，一种充分洞悉年轻女性对爱情和生活充满幻想特质的言情小说类型。通过打造或腹黑、或冷漠、或霸道等具备个性而又完美到无可挑剔的男主，营造或甜宠、或虐心、或反转的故事情节，俘获了一众年轻女性的芳心。除了总裁文，穿越、修仙、重生等也是近年来最受欢迎的网络言情小说题材。此类网络小说的情节、对白通常

都与日常生活形成强烈反差，通过满足读者的幻想，从而吸引他们心向往之。

出乎意料的是，现实生活中沉迷于网络言情小说的，并不只有年轻女性群体，还有老年群体：第十八次全国国民阅读调查报告显示，在接触过数字化阅读方式的群体中，60周岁及以上人群占比逐年稳步增长；《掌阅2019年度数字阅读报告》显示，60岁以上的银发族虽然在用户规模上无法与新生代匹敌，但人均互动次数和打赏月票数远超其他年龄用户，具有强劲的潜力。北京大学中文系在2020年开展了一项问卷调查，细致梳理了不同代际的读者群对不同的题材、情节、人设的偏好度，并得出了一幅“代际肖像画”，60岁以上读者偏好现代言情、重生、兵王等类型。

两位直播网购“达人”

如果说老年人迷网文尚算是“中规中矩”的话，那像直播、网购等更新潮的“玩法”，也正在吸引着越来越多老年人的参与。

“各位亲中午好，欢迎来到我的直播间。”午饭时，65岁的海叔架好了手机架，花半天时间摆弄好儿子刚给买来的声卡，打开直播软件上线与粉丝见面。

直播间里的20位粉丝，多是海叔的亲朋，但他仍然像站在舞台中央那样饱含激情地献唱，时不时还与直播间的粉丝互动。或许是因为海叔的歌喉的确出众，或许是他的开朗感染了大家，抑或是亲朋好友出于对海叔的支持，20位粉丝一直不停地刷着爱心和礼物。

“谢谢各位亲的热情支持。接下来，我再为大家献上一首《你是我梦里醒不了的梦》。”看着屏幕上令人眼花的互动反馈，

海叔越发地起劲儿，一口气儿唱了五六首拿手曲目。唱了一个多小时后，海叔才意犹未尽地结束了直播。

“现在挺多人都开直播，你唱歌这么好不试试？”妻子的一句话，开启了海叔的直播之路。如今，海叔在手机直播，一旁的妻子就捧着手机盯着互动，在他无暇回应对粉丝评论的时候提示一下，直播完了还会给海叔一些建议。

“直播不到一个月，我就赚了100多块钱呢！”谈起直播成绩，海叔语气中透着欣喜和骄傲。现在，海叔的直播设备越发齐全，钻研直播“吸粉”技巧的时间也越来越长，直播俨然已从打发时间的爱好变成了令他痴迷的副业。

手机屏幕的另一端，62岁的沈阿姨刚刚起床就开始了“冲浪”的一天。沈阿姨的早安，从购物直播开始。

两年前，沈阿姨从工作了半辈子的化工厂退休，突然的悠闲让沈阿姨手足无措。

“以前在厂里，我是算账最快的会计和业绩最好的业务员。有时整个厂一大半的订单都是我跑来的，整个厂的工人都等着我跑单回去发工资。”对比之下，最初的退休生活在她看来有些浑浑噩噩。

后来，像许多年轻人一样，沈阿姨把网上冲浪当作打发时间的主要方式。观看购物直播时，沈阿姨并不会盲目购买，而是经过充分对比和计算后挑选出几家物美价廉的店铺，自己购物的时候也会分享给朋友和小辈儿。即使是面对不熟悉的人，沈阿姨分享起网购经验也总是滔滔不绝。渐渐地，她变成了大家眼中的“种草达人”，曾经的成就感再次回到她身边。

像海叔沈阿姨这样介入网络、有着令人惊喜的新潮爱好和行为的老年人，不在少数。据《2021年中国银发洞察报告》显示，我国60岁以上的移动互联网用户规模超6000万，他们之中居住在二线及以上城市的那部分人的手机“冲浪”TGI值高于100（关注度高于整体水平）。这意味着，老年群体与互联网结缘的深度，显然已经超出了我们想象。

改变“刻板印象”

互联网给老年群体带来的改变，让“刻板印象”这一社会心理学命题被提上了桌面。

所谓“刻板印象”，即社会共识对群体人的行为模式进行总结，并描述出的“标准”形象，从而构成了社会整体对这一群体抱有的固定思维。

“刻板印象”往往不以直接经验为依据，也不以事实材料为基础，更不考虑个体的差异，是存在于人们头脑中的一些固定的看法。当我们缺少深入了解时，“刻板印象”就成为我们对某一群体乃至其中个体的认知。在不同性别、地域、职业等群体标签之下，个体之间的差异被忽略，从而被赋予了同样的期待或概括。久而久之，女孩比男孩要听话，山东人都爱吃煎饼卷大葱……一系列固定统一的特质构成了我们脑海里的女孩、山东人。

从当前看，社会对老年人的“刻板印象”也是同样粗暴笼统。此前，学者施密特、博兰德与翰马特等人在研究中发现，社会对老年人的“刻板印象”涵盖了孤独感、迟钝、固执保守、唠叨、爱管闲事等多项特征。同样，老年群体就应该过花鸟鱼虫、含饴弄孙的生活，也是我们通常对当前老年群体的“刻板印象”。

而当前互联网的出现，对老年人的重新塑造已经不可逆转：网络小说、直播、网购、短视频等娱乐化应用与老年群体的相遇，如同一场必然发生而且效果惊人的化学反应。正因如此，当“海叔们”和“沈阿姨们”表现出自我娱乐、热爱新鲜事物等与群体属性背道而驰的个性时，社会应及时修正对老年群体的固有认知。

同时应改变的，还有另一个“刻板印象”：互联网只是在工作和家庭中需要感纷纷减弱时，老年群体寻求慰藉、宣泄情感的被动出口。其实，互联网的出现，也为手握大把时间的老年人提供了参与更丰富生活、老有所为老有所乐的新载体。从这个角度看，正视并挖掘老年群体偏好的互联网产品开发，既关乎抢占这一“价值洼地”，更关乎老年人的幸福生活和“印象”改变。



从歌剧《沂蒙山》到电影《沂蒙山》

一次成功的跨媒介传播

影评

□ 刘强

民族歌剧《沂蒙山》自2018年12月19日在济南成功首演后，便以其深厚的精神意蕴、大气悲壮的史诗风格、艺术家精彩绝伦的唱功、创新的艺术形式、美轮美奂的舞美，引发强烈社会反响。近日，这部民族歌剧被拍摄成歌剧电影《沂蒙山》在全国公映，呈现出从舞台艺术到电影艺术跨媒介改编后崭新的美学特色及独特的艺术魅力。

歌剧电影是舞台艺术与现代电影技术深度融合的结晶，以电影为载体进行展现，极大颠覆了传统意义上歌剧欣赏的模式，实现了歌剧呈现方式和传播方式的双重革新。歌剧电影《沂蒙山》便充分体现了歌剧跨媒介改编与传播后的艺术魅力。

更有利于人物塑造和主题表达

歌剧电影以摄影为核心，以镜头为单位，摄影机的参与代替了观众的视点，从而打破舞台艺术单一视点限制，以丰富多元的景别和镜头视点更好地完成了叙事，并达到对人物立体、完整的塑造。

如王丽达饰演的女主角海棠，作为贯穿全剧的核心人物，先后经历了新婚、虽不舍但依然深明大义送丈夫参军、义无反顾承担夏荷托孤重任、为掩护夏荷遗孤沂蒙而牺牲自己骨肉、最后得知丈夫早已牺牲的噩耗等跌宕起伏的剧情，这样一位敢爱敢恨、无私奉献的沂蒙

母亲形象的成功塑造，除了得益于王丽达炉火纯青的演技与唱功，电影化叙事更可谓功不可没。不管是得知丈夫参军时的那份担忧与不舍，还是在夏荷托孤时的那份悲痛与无奈，抑或思念丈夫时的那份深情与柔情，还是以牺牲儿子来换取沂蒙的安危时的那份痛苦与决绝，都在近景、特写等景别下得到更为淋漓尽致的呈现，收到了远比单一视点、单一景别的舞台艺术更好的艺术效果。

马尔丹曾说：“特写是电影具有的最美妙的独特表现之一。”“最能有力地展示一部影片的心理和戏剧含义的是人脸的特写镜头，而这种镜头也是电影最基本的、最终的也是最有价值的体现。”歌剧电影《沂蒙山》正是借助各种景别尤其是特写景别的使用，不仅打破了舞台艺术视点和景别的单一性、局限性，而且极大参与了叙事，使人物形象更为鲜活立体，有利于主题的传达和深化。

拓展了舞台时空 增强作品艺术感染力

鲁·爱因汉姆曾在《电影作为艺术》一文中写道：“电影在时间与空间方面所享有的自由远比戏剧大。”欧·帕诺夫斯基在《电影的风格与表现手段》中也强调过电影时空之于电影的重要意义：“对电影的无与伦比的特殊潜力，可以作这样的解说：它是空间的动力化，从而也可以说是时间的空间化。”

歌剧《沂蒙山》体量最大、题材厚重、事件复杂，较之其他歌剧，其戏剧空间已经非常丰富复杂，巨大的山体舞美设计在六幕戏中有着三十六次的不同旋转、转换多、频率快，在同类歌剧中实属翘楚。但该剧经过跨媒介改编为歌剧电影后，导演更是充分借助推拉摇移跟

等运动镜头与多样化剪辑手段营造出更为复杂立体的银幕时空，极大拓展了歌剧艺术原本有些单一僵化封闭的戏剧空间，呈现出立体多样的戏剧环境和密不透风的戏剧节奏，让剧情更加张弛有度、扣人心弦。

如日本鬼子押解福顺逼迫洞内老百姓交出藏匿的八路军时，导演便采用平行蒙太奇剪辑手法，将镜头在洞内和洞外两个空间交替剪辑，以全知视点交替呈现两个空间各自事件的发展，打破了舞台洞内洞外空间的限制，制造了强烈的戏剧悬念，形成了镜头内部张力。

再如在海棠支前休憩时梦到丈夫林生，导演便采用了类似心理蒙太奇的闪回手法，让夫妻二人在梦境中重逢、互诉衷肠，刻画了沂蒙人民儿女情长的人情人性之美，突破了舞台艺术演出空间单一限制，实现了现实与梦境、真实与虚构的多重时空的融合。

音乐与电影完美融合

苏联著名导演爱森斯坦说：“电影把绘画与戏剧、音乐与雕刻、建筑与舞蹈、风景与人物、视觉形象与发声语言联结成统一的整体。”而电影和歌剧同属于综合艺术，都呈现出文学与戏剧、音乐、舞蹈、美术联姻后的艺术效果，歌剧电影《沂蒙山》更是实现了叙事、表演、音乐艺术与电影的完美融合。

《沂蒙山》是地道的原创民族歌剧，歌剧的核心是音乐，这部歌剧的音乐拥有独特的气质，作曲家梁凯将古典西洋乐、当代流行音乐、中国戏曲和山东民间小调的元素完美融合，大气、抒情、浪漫，同时洋气中又透着山东味儿。

该剧唱段多、演唱形式丰富，且极富山东地域特色。全片共有四十个唱段，演唱形式涵

盖了男女独唱、对唱、二重唱、四重唱、混声合唱等，形式丰富多彩。作曲吸纳大量山东地域元素进行艺术再造，耳熟能详的《沂蒙山小调》与全剧音乐的完美融合使该作品呈现出了浓郁的山东地域特色。将民族乐器竹笛、唢呐、琵琶、坠琴等融入伴奏乐队，有着鲜明的齐鲁风格和齐鲁气派。同时又大胆借用音乐剧的表现手法，这种音乐的处理使咏叹调、宣叙调、重唱衔接更加自然，具备了推动剧情的功能性，并让剧情更加流畅。在唱法上则将美声唱法、民族唱法有机混用，使作品呈现出别样的音乐体验。而这一切借助电影这一艺术载体，通过不同景别不同取景角度的镜头运用，通过综合运动镜头的使用，通过镜头的组合剪辑，通过导演对声画关系的处理，都使该剧的音乐魅力得到充分彰显，实现了声画的完美融合与统一。

民族歌剧《沂蒙山》是一部弘扬中华民族英勇无畏、前仆后继的英雄气概，展现人民与军队“水乳交融、生死与共”深刻内涵的精品力作。而这部由山东影视制作股份有限公司出品的歌剧电影《沂蒙山》，不仅使作品呈现出崭新的艺术魅力和艺术效果，而且为民族歌剧在新时代如何借助新媒体实现传承、创新和发展作出了有益探索，开创了民族歌剧发展的新思路。作为文化实践和文化再创造的手段，艺术经典的跨媒介改编与传播具有重要的文化意义。它不仅是一个国家和民族的文化传承、重要的文化资本再生产的手段，也是挑战和激发人类想象力和创造力的一种手段，亦是作品解读、阐释与评论、传播的一种独特方式。愿歌剧《沂蒙山》借助电影的跨媒介传播，跨越千山万水，直抵观众内心，更好地“讲好中国故事”。（作者系山东艺术学院传媒学院副教授、博士）



第二届山东体育用品博览会 获批举办

□记者 于晓波 王建 通讯员 司湘湘 报道
本报讯 近日，省政府网站公布了省人民政府办公厅批复临沂市人民政府函：经省政府同意，于2021年9月26日至28日在临沂市举办第二届山东体育用品博览会。博览会由临沂市政府、省体育局共同主办。

省体育局、省工信厅 联办两项大赛

□记者 王建 通讯员 史文平 报道
本报讯 近日，省体育局、省工信厅联合印发关于举办首届山东体育服饰原创设计大赛的通知，关于举办第二届中国体育用品智能制造创新大赛的通知，正式启动两项大赛的作品征集工作。据悉，两项大赛作为第二届山东体育博览会的配套活动，将于展会期间展示并评出最终结果。

省体育总会严把赛事活动 安全入口关

□记者 王建 通讯员 李浩 李开锋 报道
本报讯 近日，省体育总会下发通知，就加强赛事活动方案审核，强化事前、事中和事后监管提出了明确要求，确保赛事活动安全顺利进行。通知要求，所有的省级体育协会、民办非企业单位主办、承办的全省性及以上赛事活动，必须在通知下发前将赛事组织方案、安全风险防控方案、疫情防控方案和应急处置方案等4个方案上报省体育总会秘书处审核，审核通过后方可下发赛事活动通知。

2021年全国青年沙排锦标赛 山东女队夺冠

□记者 王建 通讯员 宋莹 报道
本报讯 近日，2021年全国青年U19沙滩排球锦标赛江苏启东站收官。经过激烈的角逐，山东青年一队廖德梅/邢佳怡勇夺女子组冠军。此外，山东青年二队的王硕/宋金阳还收获男子组季军。

省小篮球联赛省级决赛 省体育中心收官

□记者 于晓波 王建 通讯员 谷奎全 报道
本报讯 7月16日中午，“吉诺尔杯”2021山东省小篮球联赛省级决赛（中国小篮球系列活动·山东）在省体育中心体育馆收官。U10组淄博圆梦队、U10混合组山东大树体育队、U12男子组淄博创豪篮球队、U12女子组淄博一队晋级中国小篮球系列活动北部大区夏令营的比赛。经过四天的激烈角逐，来自全省各地的5个组别、67支青少年篮球队、528名篮球小将的名次排定，淄博市篮协3支队伍获得冠军。

省田径“一小时竞赛圈” 鲁南赛区中长跑比赛落幕

□记者 王建 通讯员 赵翠娟 孙玉胜 报道
本报讯 日前，山东省田径“一小时竞赛圈”鲁南赛区中长跑项目比赛在临沂落幕。本次比赛由山东省田径运动管理中心主办，临沂市田径运动协会、临沂市体育运动学校承办，设立6个项目，共有来自济宁、菏泽、枣庄、临沂鲁南4市的领队、教练员、运动员70余人参加。

青岛举办体医融合发展论坛

□记者 王建 通讯员 秦家峰 尚亚 报道
本报讯 近日，中华运动康复教育学院运动促进健康暨青岛市体医融合发展论坛在青岛市市立医院东院区举行。本次论坛旨在通过搭建高端学习交流的平台，就体医融合新理念、新进展、慢病防治等方面进行深入研讨，发挥体育在健康促进、疾病预防和康复等方面的积极作用。

淄博健身设施配建 “三同步”政策落地

□记者 王建 通讯员 卢媛 报道
本报讯 为推进落实“新建居住区和社区要按相关标准配建群众健身相关设施，室内人均建筑面积不低于0.1平方米或室外人均用地不低于0.3平方米，并与住宅主体工程同步设计、同步施工、同步投入使用”政策，淄博市体育局、市自然资源和规划局和市住房和城乡建设局经过充分调研探讨，近日联合下发了《淄博市新建居住区公共体育配套设施建设管理办法》。

天桥区免费举办“公益体彩” 暑期青少年体育项目培训班

□记者 王建 通讯员 赵智 茹妮儿 报道
本报讯 近日，为深入开展党史学习教育“我为群众办实事”主题实践活动，进一步增强青少年体质，济南市天桥区体彩分中心举办了为期20天的“公益体彩”天桥区暑假免费青少年体育项目培训班。本次培训班项目包括篮球、乒乓球、网球和跆拳道4个项目，帮助孩子们培养参与运动的爱好，强身健体，提高身体素质，度过一个快乐的暑假。