

## 甘于奉献，勇于担当，开拓进取，传承好老一辈文物工作者的高尚情怀和优良作风

# 发挥榜样力量 奋力开创文物工作新局面

为深入贯彻落实山东省文物工作会议精神，省文化和旅游厅全面动员系统干部群众，进一步统一思想、提振士气、履职尽责、不辱使命，推动文物工作向更高质量、更强劲动能、更有活力、更大贡献迈进。汇聚文物事业改革发展合力，为新时代现代化强省建设再

立新功。本文刊发全省文物工作会议上的典型发言，旨在发挥榜样示范带头作用，提升文物工作者的素质能力，锤炼过硬作风，聚力在抓队伍建设上求突破见实效，奋力开创新时代山东文物工作新局面。

## 继往开来 步入文物考古事业新时代

山东大学教授、博士生导师 梁丰实

## 永远站在文物保护第一线

泰安市宁阳县文物保护中心副研究馆员 于勇

研究表明，中国万年以来的考古学文化为“多元一体”结构，山东地区是其中5个主要区系之一，并建立起较为完整的考古学文化编年体系。新石器时代(扁扁洞类型文化、后李文化、北辛文化、大汶口文化、龙山文化)、青铜时代(岳石文化、商代和西周)和铁器时代(东周以下)，前后衔接，连绵不断。进而从东夷文化和齐鲁文化两个维度，极大地延伸了山东地区的历史轴线，揭示出各时期的丰富文化内涵和基本特征。



山东地区是中国北方旱作农业和文明社会的重要发祥地之一。距今9000—8000年之间，黍、粟和水稻等农作物发现，不仅表明山东地区是中国北方旱作农业的起源地之一，并且开始了南北方农业文化的交流；之后，距今5000年左右章丘焦家、滕州岗上等大汶口城址和贵族墓地的出现，则是中华文明五千年的实证。

除了以上几项对中国考古学有重要影响的考古学研究成果，还可以从出版考古论著数量来看山东地区考古学研究的蓬勃发展。

据不完全统计，1921—1980年的60年间，山东省公开出版的文物考古论著(不包括图录)只有4部，而1981—2020年的40年间，山东省出版的文物考古论著数量多达264部，是前60年的66倍。

今年是中国考古学诞生百年，回顾考古学的百年历程，我的体会是，作为一名考古学者，只有立足田野工作一线，捕捉学术生长点，全身心投入其中，才能够取得引领学科发展的业绩。这里举两个由我主持的田野考古发掘和研究实例。

和结构、精神文化等不同方面资料重建古代社会历史，所以客观上要求更多的研究信息和资料来支撑。正是在这样的背景之下，经国务院特别许可，山东大学和美国耶鲁大学合作，以聚落考古理念为指导，在以两城镇遗址为中心的鲁东南沿海地区进行了长期的田野考古工作和多学科综合性研究。

两城镇遗址的精细发掘和多学科合作研究，是中国考古学研究转型时期更新理念、扩展研究方法、开展多学科合作的一次创造性实践；其成果为中国考古学提供了一个可资借鉴的研究范例和实践样本，引领并促进了中国考古学的转型和发展。两城镇遗址发掘理念、方法、经验的推广和迅速普及，使山东地区的多学科合作研究迅速走到了全国前列。

一是邹平丁公龙山城址的发现。40年来，我参加和主持过20余处省内外古遗址、古墓葬的发掘工作，配合三峡工程，新旧世纪前后还在重庆开县进行20年考古。最让我难忘的是1991年丁公龙山城址和陶文的发现。

进入新世纪以来，随着综合国力的增强，国家在文物考古方面的投入成倍增加。特别是去年习近平总书记关于考古学的讲话，明确了考古学的发展方向，极大地鼓舞了广大文物考古工作者。山东的文物考古工作要实现总书记的要求，需要做的工作很多，如建立健全独立的文物考古机构，增加专业人员，提高在岗业务人员的专业素养等，与邻省相比，我们在这些方面还存在不少差距。

二是中美合作日照两城镇遗址的发掘和多学科综合研究。20世纪90年代，中国主要地区新石器时代以来的考古学文化编年体系基本建立起来。这时，中国考古学研究面临着转型问题，即由过去以年代学为中心的编年体系研究向古代社会研究转移。由于古代社会包括经济基础和上层建筑的各个方面内容，需要利用环境、生业、手工业、社会组织

考古工作人员年在远离城市和家庭的荒郊野外工作，条件艰苦，每天的工作时间远超过8个小时。而比工作艰苦更大的问题是，田野考古工作者的主体处于25—50岁的年龄段，恋爱、结婚、照顾和培养子女、侍奉老人等，均受到极大影响。我建议，应该设立身处地为长年从事野外工作的专业人员着想，不仅给以物质的补助，他们更需要人文关怀，应该从各个方面关心、支持和帮助他们，使其坚定信心，热爱考古事业，进而推动文物考古事业的发展。



1980年，在我县酒店镇柳楼村，发现了断为两截的汉代石狮，时任文化馆馆长的父亲，用60块钱请大队干部派人用人力车将其运到馆里保管，这60块钱相当于当时一个人两个月的工资。有人嫌他因为收这收那花钱多，但他却说：“文物无大小，每件都是宝，别疼钱，文物要是没了就永远没了。”

不久，父亲又花钱收了件用一整块黑白相间玉石雕琢而成的馆藏精品玉雕。还有一次，一个生产队挖出一批宋代窖藏钱币上交到馆里，他又买了台电影放映机奖励给村里。在我童年的记忆里，只要发现能够征集保护的文物，父亲就会想尽各种办法把文物征集到馆里。他那句“文物没了就永远没了”的话直到今天也一直深深地影响着我，让我对保护文物始终有一种强烈的责任感和紧迫感。

宁阳文庙，创建于元大德初年，距今已有720年的历史，是泰安市现存唯一的一处尊孔、祭孔的庙宇，具有很高的历史、艺术价值。2003年9月正赶上连降暴雨，宁阳文庙由于年久失修，屋顶和墙体随时都面临倒塌的危险，让人既心疼又害怕，面对当时要钱没钱要人没人的现实，我只能用塑料布进行简单的遮盖。9月2日夜，在文庙西庑值班的我突然听到一声强烈的巨响，西庑部分屋顶连同大梁和墙体轰然坍塌，掉下来的屋架离我只有20厘米。这时候，我深刻意识到，父亲在的时候从来没在钱上过怕，现在再不修就真完了，文庙决不能毁在我们这代人手里，就是借钱也要修。我第一时间向局领导汇报情况后，又壮着胆子，连夜以个人的名义向县委书记写了长达5000字的长

信，汇报文庙的重大价值和当前的状况，并恳请领导支持全面抢救修复文庙。书记接到信件，一看牵涉到文物，第二天上午就召集人到现场办公，现场决定拨付50万元抢救保护经费，让文庙维修得到宝贵的第一笔启动资金，这也宁阳历史上留下了“一字百金”的佳话。

文庙修缮工程开工后，人手少，资金缺口也大，我就一边筹钱一边省钱，自己日夜靠在工地上当看护监督员，有时候甚至十天半月不回家。有一次，雨下了一整天，傍晚雨刚停，我去更换工地坏了的照明灯泡，一不小心从梯子上摔了下来，浑身又冷又疼，一身泥巴，想想也该回家看一下老婆孩子换换衣服，10岁的孩子开门见到我吓得“哇”一声就哭了，我才看到自己的样子，就跟个乞丐差不多。家属埋怨我：“干文物干迷了吗，人家哪个像你，连家都不要了，离家这么近，就不能回家住吗？”每当遇到困难和挫折，父亲的那句“文物没了就永远没了”的话，就会激起我对文物事业的韧劲儿和决心，越干越带劲，越干越想干。2006年12月，文庙主体修完后，我们又陆续修复了禹王庙、颜庙、大汶口文化遗址宁阳部分、文昌阁等国家省市县级不可移动文物20多项，赢得良好的社会反响。

保护文物既有成就也有危险，敢于同违法行为作斗争，是文物人应有的风骨。早些年，在一次制止非法工程建设项目时，我接到了用外地号码打来的恐吓电话，电话里说“你儿子在哪里上学，还有妻子叫什么名字，在哪里上班都有人盯着，如果再阻止，你就好好想想后果”。听到这些话，当时我整个人都蒙了。回到家，妻子听到这件事后，眼里一直流泪，一句话没说。我知道，她一直默默地顶住思想压力支持我的工作，但让孩子受到威胁，这是她最不能接受的事儿。我就安慰她说：“我做的是光明正大的事，他们做的是见不得人的事，要是他们胆敢做过分的事，我就和他们斗到底！”我不但没有胆怯退缩，反而更加坚持原来的意见，最后阻止了违法施工。从此，我更加坚信，邪不压正，我们越强硬，那些破坏者就越害怕，保护文物必须挺直腰杆、理直气壮。还有一次在保护野外文物行动中，我被围攻打伤，双耳因神经损伤，被鉴定为三级听力残疾。虽然我个人身体受到了伤害，但国家文物得到了保护，不法分子也受到了惩处。

保护文物永远在路上，不论什么时候，保护文物的责任不能弱、文物人的风骨不能丢。“人在文物在，誓与文物共存亡”，这既是父亲那一代人的家风传统，也是我一生不改的信念和追求。

## 以敬畏之心干好博物馆事业

潍坊市博物馆原馆长、研究馆员 吉树春

## 用心做好每一次讲解

临沂市博物馆讲解员 高天天

近年来，潍坊市博物馆先后获得3个国家级荣誉和1个国际荣誉：国家一级博物馆、全国爱国主义教育示范基地、全国重点文物保护单位，潍坊市成为国际和平城市，我个人成为国际和平城市的发起人和领导人，走出一条创新强馆、特色立馆、人才兴馆的发展之路。

坚持创新强馆。我们提出“名人名家名扬四海，博学博爱播撒五洲”的口号，确立了“硬件改造、软件提升、制度保障、以文化人、服务立馆”的20字工作方针，主导设计了博物馆、乐道院的两个logo，让市民对博物馆有了全新的认知。



创新从管理入手。我们打破传统的管理体制，新设立了考古、文创、智慧、文保机构，在“三创”工作开始的第一年，就成功争创为山东省精神文明单位，集体光荣、个人受益，连续3年绩效考核全市A+，为职工争取到了福利。对内流程进行规范整肃，制定了19章86条近5万字的《潍坊市博物馆工作规范》，健全了规章制度，使得整个工作流程更加规范化、制度化和标准化，形成博物馆的ISO9000认证。

依靠匠心搞文创。通过非遗传承人，研发石佛造像、毛公鼎、鎏金铜蚕等上百种独具潍坊特色文创产品，多次斩获国内文创大奖，成为潍坊市亮丽的文化名片。

依靠人才兴馆。一是馆校融合。我们先与北京大学建立了联系，北京大学在潍坊市博物馆成立文博研究院，在乐道院博物馆建立北大爱国主义教育基地。南京大学帮助我们申办国际和平城市，并获得成功。山东大学与我们联合进行雒邑集中营历史学术研究，已被列入国家社科基金重大项目。与高校联动，实现高层次人才方阵。二是人才引进。我们先后聘请国内知名专家担任名誉馆长、名誉馆员。例如，我们聘请孔子学堂形象大使、最美轮椅姐姐担任书法老师，为学生教授书法，2017年全国讲解员大赛，她取得志愿者组第三名的好成绩，这是最近十多年来山东省博物馆行业讲解大赛中取得的最高荣誉。三是打造专业团队。志愿者在博物馆有特殊的作用，2016年我到台北故宫参观学习，看到一位80岁的老奶奶用轮椅推着一位残疾人现场讲解，深受触动，当即决定放开志愿者年龄界限。现在志愿者队伍已发展到2000多人，形成专家讲解、专业讲解、志愿者讲解、小小讲解员讲解和国外留学生讲解五大讲解队伍。

改革要从自身做起。十笏园和风筝博物馆划归我们管理后，进行了一系列改革，机构优化、减人增效，开展社教活动，增加门票收入，很快实现了由财政包袱到创收单位的转变，所以说博物馆也是可以盈利挣钱的。

机制要从实际出发。我们改变过去传统“画廊式”的办展方法，确立了“高质量、高规格、重量级”的办展理念，明确“学术性、公益性、特色性”的办展原则，推行策展人制度，做原创展览，先后打造了《金石学家陈介祺特展》《郑板桥专题展》《乐道院展陈》，3个展览都荣获国内陈列大奖，《金石学家陈介祺特展》赴京展出，引爆“京城金石热”，实现社会效益和经济效益双赢。

突出特色立馆，一心一意修文物。刚开始，我们面临着无人才、无资质、无资金、无场地、无设备的“五无”困境，在省文物修复中心的指导下，我们建成山东省最大的区域修复中心，成立了4个研究所，培养了12名省级文物修复师，文物修复工作实现从无到有、从小到大、从弱到强，在全省乃至全国处于领先地位。全国馆藏文物学术交流会等一系列国家级专业学术会议在潍坊召开。

守住初心做公益。公益单位要有公益人，公益人要有公益心，有公益心必须做公益事。我觉得残疾人的心里是干净的，眼睛是亮的，我们每年都选拔残疾人来博物馆里修文物、扎风筝、拓年画、捏泥人、做讲解，保证他们的工资和五险一金，既让他们学到本领，又得到社会的尊重。



讲解员这个职业大家都熟悉，工作单一，处在基层，工资不高，很多同仁在介绍自己的身份时，其实并没有太多的底气与自信，所以，我也时常在思考我们对于博物馆对于这个社会的价值所在。此刻，我想通过我讲解生涯中的几件小事来诠释讲解员这份职业的使命与荣耀。

2011年，我刚背完长长的讲解词并通过考核上岗的一天，馆里接待了一批英国客人。当我讲解到临沂五里堡汉画像石墓题记上的两排隶书文字时，其中的一名英国游客突然很激动地用英语说：“太羡慕你们了，我们都看不懂四百年前莎士比亚的十四行诗，而距今近两千年的汉字，你们每一个人都能看懂，这太了不起了！”那一刻，我感觉我的内心被什么撞击了一下。

世界上最古老的几种文字，都消失了，只有汉字一直流传了下来。我一直觉得，能看得懂汉字，能背点唐诗宋词文言文，知道王羲之、颜真卿写的是什么，不足称道，也从没想过这是一件了不起的事。但是，这些从残石碎片中流传下来的文字，历经千年至今传承的留存，只有中国有。能看懂两千年前甚至五千年前老祖宗留下的文字，也只有中国。我们的文化一脉相承，赓续不断，只要这些文字在，文物在，这些历史在，文化在，我们的荣耀与风骨就会一直在。这是我第一次感受到，博物馆讲解员的使命如此崇高，把这些先辈创造的文明与智慧讲述给更多人听，唤起我们新时代人们的文化自信。

那么，我是否具备这么大的力量和有能力去承担这个重

任？2018年9月11日，我找到了答案。那一天，我接待了一位特殊的参观者——《谁不说俺家乡好》的原唱任桂珍老师。我带她参观的是馆内沂蒙红色文化展，在“抗战中的文艺战士”主题雕塑前，任桂珍老师停了下来，望着雕塑中拉二胡的一个文艺兵，沉默了许久，跟我说着她的往事：“在抗美援朝时期，我们到部队文艺演出，给我配乐演奏的大姐就是拉二胡的，还有一个是拉三弦的，战争结束了，他俩都没活着回来。其实我们哪会打仗啊，但是国家有难了，文化工作者的岗位就是战场，做宣传，搞演出，出报纸，写文章，为的就是鼓舞士气，唤起、团结大众的力量。”

以前我常常想，手无缚鸡之力的文化工作者，在革命战争中他们付出生命的价值是什么？任桂珍老师的这番话，让我明白文化力量的强大。那天下午，我深刻感受到一名博物馆讲解员的使命如此荣耀，立志要把无数先辈文化战士的光荣故事讲给更多人听，传承那些在革命战争中为了民族解放而发光发热的文化工作者的优良品德。

2019年6月，我的讲解范围随着博物馆社会教育职能的凸显而不断扩大，除了之前的展厅、校园、乡村、电台以外，又多了一个场所，走进临沂监狱，为服刑人员讲述红色故事。让我没想到的是，有一件革命文物深深打动了一位服刑人员，那是郯城县一位名叫李金祥的荣誉军人的立功证和抚恤证。在解放战争中，李金祥老人身负重伤，本可以被安排在荣军医院休养，双腿尚未痊愈的他三番五次找组织请愿重回战场，医生告诉他，这个时候回去，右腿就再也好了。李金祥说，道理他都懂，可革命事业，一刻也耽误不得。这是李金祥老人的选择，在革命战争年代，有太多沂蒙儿女坚定地坚持着这个共同的选择。听完我的讲述后，一位服刑人员认真地说：“如果有机会，在善与恶、社会与自我之间，我也想体验一次不一样的人生，有一次不同以往的选择。”

每每想到工作中打动我的故事，我都会更加坚信，讲解员的工作很小，具体到把一件件文物、一段段历史分享给大家听；讲解员的工作很大，肩负传播文明、弘扬文化、启迪精神的使命，用我们的知识和语言传递温暖、自信与力量，这就是我们的初心和使命。

我们将时刻牢记习近平总书记的指示精神，“革命文物承载党和人民英勇奋斗的光荣历史，记载中国革命的伟大历程和感人事迹，是党和国家的宝贵财富，是弘扬革命传统和革命文化、加强社会主义精神文明建设、激发爱国热情、振奋民族精神的生动教材。”我将带着讲解工作的这份使命与荣耀，迎接在博物馆展厅发声的下一个十年。

