

第18次国民阅读调查显示：
成年国民综合阅读率达81.3%

据新华社，第十八次全国国民阅读调查结果近日在京发布。调查显示，2020年我国成年国民包括书报刊和数字出版物在内的各种媒介的综合阅读率为81.3%，人均纸质图书阅读量为4.70本，人均电子书阅读量为3.29本，较2019年均有提升。

从不同媒介接触时长看，成年国民每天手机接触时间最长，达100.75分钟。此外，成年国民人均每天互联网接触时长为67.82分钟，比2019年增加了1.77分钟。手机阅读和网络在线阅读成为成年国民数字化阅读的主要方式。

从未成年人的图书阅读率看，2020年我国未成年人图书阅读率为83.4%，较2019年提高0.5个百分点；人均图书阅读量为10.71本，比2019年增加了0.35本。

通过对我国城乡成年居民图书阅读量的考察发现，2020年，我国城镇居民的纸质图书阅读量为5.54本，高于2019年的5.48本；农村居民的纸质图书阅读量为3.75本，高于2019年的3.73本。

值得一提的是，从成年国民倾向的阅读形式来看，2020年，有43.4%的成年国民倾向于“拿一本纸质图书阅读”，比2019年的36.7%上升了6.7个百分点。

据悉，自1999年起，由中国新闻出版研究院组织实施的全国国民阅读调查已持续开展18次。本次调查采用网络在线调查和电话调查方式，在167个城市进行样本采集。

马耳他举办
“世界太极日”线上活动

据新华社，由马耳他中国文化中心主办的“世界太极日”线上活动近日在马耳他举行。

来自中国河南的陈氏太极拳传人王战军在线传授太极拳，马耳他武术协会、杨氏太极拳俱乐部、马耳他武术学校和地中海中医中心的太极爱好者进行了在线表演。

马耳他体育、休闲和志愿者组织国会议员克利夫顿·格里马表示，相信太极拳有着许多积极作用，希望通过在线活动，让爱好者在家里就能练习太极拳。

马耳他中国文化中心主任杨晓龙表示，受疫情影响，“世界太极日”活动从去年开始由线下转为线上。自2007年以来，马耳他中国文化中心积极推广太极，开展太极培训，举办“世界太极日”活动，加强与当地武术机构的合作与交流，越来越多马耳他人爱上了太极。

从1999年起，每年4月的最后一个星期六，世界各地的太极爱好者都会举办活动，表演太极，切磋技艺，庆祝“世界太极日”。

电视剧《百炼成钢》：
以歌咏史再现建党百年辉煌

据新华社，电视剧《百炼成钢》日前杀青，将于6月底播出。以党史为“经”，以音乐作“纬”，通过多首经典歌曲进行写意表现，为此剧重要艺术特色。

总导演毛卫宁近日在京介绍，电视剧《百炼成钢》分《国际歌》《万里长征》《黄河在咆哮》《没有共产党就没有新中国》《最可爱的人》《歌唱祖国》《为希望祝酒》《年轻的朋友来相会》8个单元；重点着墨的人物中，既有李大钊、毛泽东、周恩来、瞿秋白等重要革命先驱、领袖和英烈，也有钱学森、邓稼先等为新中国各项事业无私奉献的功勋人物以及普通建设者，以期全面呈现中国共产党百年精神谱系和辉煌历程。

国家广播电视总局电视剧司司长高长力表示，电视剧《百炼成钢》有别于传统的重大革命题材剧，是一部大写的散文式、组歌式作品，史诗感强，节奏很快，有助于增强年轻观众对党史更加全面的了解。

《送不出去的情报》：
讲给孩子的党史故事

据新华社，中国儿童艺术剧院2021年首部新戏《送不出去的情报》日前建组。这部戏是“庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程”重点扶持作品，将于7月1日起在中国儿童剧场首演，作为一份特殊礼物献给党的生日。

这部戏根据儿童文学作家薛涛长篇科幻小说《情报鸽子》改编，保留其精神内核，从戏剧角度进行全新创造，讲述以抗战战士为代表的共产党人如何保护孩子，让孩子远离战争的故事。

此剧会聚众多实力主创和优秀演员，导演是中国儿童艺术青年导演毛尔南，中央戏剧学院在校研究生郭雅担任编剧。

中国儿童艺术剧院院长冯俐表示，此剧深刻、形象、富于情感地揭示了党的初心和使命，是讲给孩子们很好的党史教育课；希望舞台上崭新的红色少年形象，能引发观众对革命先烈更深的认识和敬意。

据悉，7月，此剧还将作为开幕式剧目亮相第十届中国儿童戏剧节。

上海加大力度孵化本土音乐剧

据新华社，记者在近日举行的2021上海国际音乐节上了解到，随着音乐剧市场不断升级扩容，上海将加大力度孵化本土制作和原创作品。

今明两年，将有10部上海自制作品和原创孵化的音乐剧投入全国剧场，既有《罗密欧与朱丽叶》等海外作品的本土制作，也有《南唐后主》等根据中国古代历史题材创作的作品。一直以来，上海都是国内外音乐剧热门演出地，不仅引进了大量海外优秀作品，也有越来越多本土剧目登台亮相。

上汽·上海文化广场副总经理费元洪表示，从海外引进到自主制作，从资源整合到孵化原创，是中国音乐剧发展的必经之路。

(□记者 张依盟 整理)



“眼前直下三千字，胸次全无一点尘”，找到那些值得一读的好书，读出乐趣来的时候，读书何尝不是人生一大快事——

书卷多情似故人

的创作总是密切关注时代变迁中的人性特质，尤其注重人类文明思想和终极文学精神的借鉴与吸收，同步成就并展现出独树一帜的主体自觉意识。”

关于阅读，丛新强认为，“阅读不仅让人明智，更使人淡然，拥有回归本源，探寻本质的能力，从基础层面达到更高境界。”他同时也表示，阅读是一种选择，每个人的阅读喜好不同，同一个人的阅读喜好也会随着经历的变化而变化，“所以，倡导多元化阅读。”

诚如丛新强所言，只要喜欢，只要是好书，尽可拿过来读，开卷有益。这其实涉及两个方面，一个是关于阅读的意义和价值，为什么要读书；另一个是关于评价书的标准，哪些是好书，哪些是值得读的书。在这两个方面，自古至今，表述虽然不尽一致，但观点看法基本没变。

比如，对于读书的作用、意义和价值，自古至今，论述之多，浩如烟海，把读书的作用和意义阐述得再明白不过了。以孔子为例，就通过“君子不可不学”“学而不厌”等反复强调读书学习的重要性。孔子还曾经说过，“小子何莫学夫诗？诗，可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君；多识于鸟兽草木之名。”在这段话里，诗指的是《诗经》。学《诗经》有什么作用和价值呢？孔子认为，除了观兴群怨之外，从近处看，可以明白如何侍奉父母，从长远看，可以懂得如何侍奉君主，最基本的也能够多认识一些鸟兽草木的名字。孔子论述的是《诗经》的功能，阐明的是《诗经》的重要性，所谓见微知著，举一反三，这些观点完全可以扩展到所有的读书学习活动，因为其中的道理是具有普遍意义的。

接下来的一个重要问题，就是好书的的标准了。什么样的书才算是好书，值得花时间一读？普遍的观点还是赞同，好文章应该是“文”与“质”的有机统一，是形式与内容的完美结合。这里引用《论语·雍也篇》中孔子的一句话，“质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子。”直接翻译的话，孔子的意思是说，质朴胜过了文采，就会显得粗野，文采胜过了质朴，就会显得虚浮，文与质相得益彰，才能称得上是真正的君子。这句话是孔子讨论君子修养的，后来被引入到文学批评领域，成为极其重要的文学批评原则。什么样的文章才称得上好？必须“文”与“质”结合，二者相得益彰才可以，只讲求文采而内容空洞，或者过于强调思想而忽视了辞采表达，都称不上完美的好文章。后世评诗论文，这是一条重要的衡量标准。诗词如此，歌赋也如此；短文如此，长篇也如此。

另外，评论作品的优劣，今天我们常常要参考“传播指数”，把传播力、影响力作为一个重要指标。其实，这个标准也属“自古以来”。比如，白居易的诗，童子老妪都能随口吟唱，足见流传之广，也因此广受好评。还有一个“旗亭画壁”的故事，见于薛用弱的《集异记》，虽然不过是当奇闻趣事来看，但也能窥见唐代对诗人社会评价的一角。故事是说，唐开元年间，王昌龄、高适、王之涣皆有诗名，三人交好，在一个小雪天，相约到酒家聚会。酒家外打着“酒”字的旗号，这里就被称为“旗亭”了。正巧，又来了一群梨园歌女，也选中这里小聚。三人感觉有点无聊，于是换了个偏僻的角落坐下。看着眼前的场景，三人一边小酌，一边生出一个主意：我们都有诗名，自己也分不出个高下来，今天，就听歌女们唱歌，唱谁的诗多，谁为优，如何？大家一致同意。过了一会儿，歌女们果然开始唱歌助兴。一女唱“寒雨连江夜入吴”，是王昌龄的《芙蓉楼送辛渐》，王昌龄以手画壁，说：“一绝句。”又一女唱“开筵泪沾臆”，是高适的《哭单父梁九少府》，高适也以手画壁，说：“一绝句。”再听，一女唱“奉帚平明金殿开”，是王昌龄的《长信怨》，王昌龄再画壁说：“二绝句。”这时候，王之涣坐不住了，

说：“唱你们诗的都是些潦倒乐官，唱的都是些下里巴人之词，像我写的阳春白雪之词，这些俗人哪懂得唱。”又指着最漂亮的那位歌女说，“她所唱的，必定是我的诗。如果不是，我终生不跟你们争名了；如果是，你们可要尊我为师。”等此女一开口，“黄河远上白云间”，果然是王之涣的《凉州词》。王之涣那份自得自不用提，禁不住调侃说：“你俩土老帽，我说的对不对！”三人开怀大笑。这笑声惹得歌女们惊奇，派人过来问个究竟，清楚原委后，也不禁连呼“俗眼不识神仙”，请他们并桌一起宴乐，三人也欣然从命，“饮醉竟日”。

设立读书日，当然不是指到了这天才读书，而是为了提醒，千万别忘了读书，同时也是一种督促，读书不能懈怠。读书是一件辛苦事，也是一件很有乐趣的事。“眼前直下三千字，胸次全无一字尘”，找到那些值得一读的好书，读出乐趣来的时候，读书何尝不是人生一大快事！

说：“唱你们诗的都是些潦倒乐官，唱的都是些下里巴人之词，像我写的阳春白雪之词，这些俗人哪懂得唱。”又指着最漂亮的那位歌女说，“她所唱的，必定是我的诗。如果不是，我终生不跟你们争名了；如果是，你们可要尊我为师。”等此女一开口，“黄河远上白云间”，果然是王之涣的《凉州词》。王之涣那份自得自不用提，禁不住调侃说：“你俩土老帽，我说的对不对！”三人开怀大笑。这笑声惹得歌女们惊奇，派人过来问个究竟，清楚原委后，也不禁连呼“俗眼不识神仙”，请他们并桌一起宴乐，三人也欣然从命，“饮醉竟日”。

设立读书日，当然不是指到了这天才读书，而是为了提醒，千万别忘了读书，同时也是一种督促，读书不能懈怠。读书是一件辛苦事，也是一件很有乐趣的事。“眼前直下三千字，胸次全无一字尘”，找到那些值得一读的好书，读出乐趣来的时候，读书何尝不是人生一大快事！

说：“唱你们诗的都是些潦倒乐官，唱的都是些下里巴人之词，像我写的阳春白雪之词，这些俗人哪懂得唱。”又指着最漂亮的那位歌女说，“她所唱的，必定是我的诗。如果不是，我终生不跟你们争名了；如果是，你们可要尊我为师。”等此女一开口，“黄河远上白云间”，果然是王之涣的《凉州词》。王之涣那份自得自不用提，禁不住调侃说：“你俩土老帽，我说的对不对！”三人开怀大笑。这笑声惹得歌女们惊奇，派人过来问个究竟，清楚原委后，也不禁连呼“俗眼不识神仙”，请他们并桌一起宴乐，三人也欣然从命，“饮醉竟日”。

俭节则昌 淫佚则亡

——解读墨子之六

专家精解

□ 张庆军

“节用”，是墨子在经济方面的主要主张。对农耕文明时代的国家来说，节俭是一个永恒的主题。“俭节则昌，淫佚则亡”语出《墨子·辞过》，强调了节俭的重要性。“俭”指节省，“淫”指过度沉溺，“佚”指放恣而无所节制。墨子认为，在财物使用上有所节制，就能使国家富强；过于沉溺嗜欲，不能约束自己，结果必然败亡。

《墨子》里《节用》三篇仅存《节用上》《节用中》两篇，《节用下》散佚。也有学者认为《辞过》篇内容与“节用”思想一致，应为《节用下》。墨子节用思想在《七患》等篇里也有表述。

究竟哪些费用是墨子强调要节用的呢？墨子的节用主要在衣、食、住、行、用、葬几方面。

“为衣服不可不节”。墨子认为，衣服“冬以围寒，夏以围暑”，衣服只要求冬天能够保暖御寒，夏天能够避暑使人感觉凉爽，就够了，不应该追求华丽而有益于御寒避暑的东西。热衷穿着华丽衣物以及喜欢赞美者，是愚民才干的事。墨子说国君“以为锦绣文采靡曼之衣，铸金以为钩，珠玉以为珮，女工作文采，男工作刻镂，以为身服”。他们制作衣服，不是为

了身体舒适，而是为了显示漂亮。国君奢侈而难以劝谏，国人能效法他，国家岂能不乱？所以，衣服要“节”。

“当为饮食不可不节”。自古民以食为天。墨子认为，饮食之法要求，凡足以充饥补气，强壮四肢，耳目聪明，即可了。不极力追求五味的调和，芳香的佐料，不求得远方国家珍贵罕见、稀奇怪异的食物。而国君“厚作敛于百姓，以为美食乌菹，燕炙鱼鳖”，大国之君吃一顿饭，要上百种菜，小国之君吃一顿饭，也要数十种菜，不仅尝不过来，甚至看都看不过来。冬天冻成冰，夏天变腐臭。可是，穷困的百姓却是“食饭之不时，饥饱之不节，百姓之道疾病而死者，不可胜数”。正如后人所评“朱门酒肉臭，路有冻死骨”。所以，饮食要“节”。

“当为宫室，不可不节”。墨子认为宫室只要能体现其最原始的作用即可，即只要能祛湿潮、遮风雨、别男女，如此即可。然而，国君内外城池壕沟不足守御，却耗费大量的物力、财力和人力去建造奢华的宫室。这是国家“七患”的“首患”。“必厚作敛于百姓，暴夺民衣食之财”，使国家财力匮乏，无以对付饥荒、救济孤寡，百姓穷困难以统治。所以，宫室要“节”。

“当为舟车不可不节”。墨子认为，造车以载重行至远方为目的，乘它比较安全，控制比较便利就可以了。安全就不会伤人，便利就会运行快捷，这是用车的目的。可见，交通工具的制造同样应以实用

为主，而不应追求其外观的奢华。然而，国君“必厚作敛于百姓，以饰舟车，饰车以文采，饰舟以刻镂。女子废其纺织而修文采，故民寒；男子离其耕稼而修刻镂，故民饥。”因为制造舟车而造成平民饥寒交迫，所以，舟车要“节”。

日用品要“节”。在墨子的节用理论中，“节用”是消费的基本原则，墨子认为，在生产中不要过度消耗自然资源，造成不必要的浪费，一切以民用、民利为准。“是故古者圣王制为节用之法，曰：凡天下群百工，轮车鞅陶冶梓匠，使各从事其所能。”“凡足以奉给民用，则止。”墨子认为天下百工，各负其责，各尽其能，只要能供给民用，就够了。墨子要求生产不要过剩，不能无限制地生产生活用品。

丧葬要“节”。“节葬”也是墨子十大主张之一。因为墨子反对儒家的“厚葬久丧”，所以被独立出来成为“节用”并列的一大主张。其实从逻辑上讲，“节葬”是“节用”思想的一个重要组成部分。当时，社会实行厚葬久丧已成陋习。王公大人“棺槨必重，葬埋必厚，衣衾必多，文绣必繁，丘陇必巨。”不但要把珠宝珍宝和众多的器物随葬，甚至要杀人殉葬。厚葬久丧阻碍了生产活动，浪费了社会财富，并使生者经受着身体和精神两方面的摧残，导致了“国家必贫，人民必寡，行政必乱”的严重后果。墨子针锋相对地提出“节葬”的主张，即不管天子还是庶民，死后一律穿三件衣服，用三寸厚