

坚持现实主义创作道路，落实立德树人根本任务

山东艺术学院：“六艺育人”培根铸魂

一只教育观察

□ 本报通讯员 苏茂兴 王立燕
本报记者 王原

山东艺术学院贯彻落实立德树人根本任务,发挥艺术专业优势,创新“艺术+思政”育人模式,积极构建“以文育人、以画育人、以乐育人、以舞育人、以戏育人、以影视育人”山艺特色“六艺育人”体系,展现了艺术教育的思政魅力,启迪师生思想、温润师生心灵、陶冶艺术人生,为党育人,为国育才。

坚持现实主义创作道路

山东艺术学院作为山东省唯一的综合性艺术大学,始终坚持党的教育方针和文艺方针,坚持社会主义办学方向,立足基本国情,遵循教育规律,坚持改革创新,培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。山艺精神就是一代又一代的艺术家为人民服务,坚持现实主义创作道路,用艺术表现生活,服务于人民的“广阔深美”精神。

在庆祝新中国成立70周年庆典活动中,由山东艺术学院承担设计、主要制作、彩饰和展演的山东彩车“国泰民安”,在北京天安门广场登场,承载着山东人民对祖国美好的祝福,展现齐风鲁韵的气势磅礴,也凝聚着山艺人的智慧和心血。这是山艺继1999年设计国

庆50周年山东彩车“海上明珠”,2009年设计国庆60周年山东彩车“岱青海蓝”之后,又一次光荣承担国庆山东彩车的设计制作工作。

以艺术刻画伟大改革变迁

学校始终与社会发展同行,以现实主义作品讴歌新时代精神。改革开放40周年,适逢山东艺术学院建校60周年,学校在中国美术馆和山东美术馆举办“纪念改革开放40周年‘时代的温度’——山东艺术学院建校60周年美术作品展”,集中展示山艺美术学科60年建设发展各个时期的重要作品150余件,展示了学校师生以建设特色美术教育体系为根本,坚持温暖的现实主义创作理念,打造具有山东地域特征的美术形象的一系列探索。

2021年新年伊始,山东艺术学院举办了“黄河入海——黄河滩区主题美术作品展”。两年多来,山艺师生坚持深入滩区社会,用镜头、影像、画笔观察描绘现实,创造艺术典型,创作了纪录片《河水洋洋》,举办了《初心辞》黄河滩区主题摄影展等。通过艺术创作,学校师生增强了用艺术形式记录新时代、书写新时代、讴歌新时代的使命感。

以传统文化涵养时代新歌

山东艺术学院多年来始终坚持弘扬优秀传统文化,扎根齐鲁文化沃土,彰显文化底蕴,增强文化自信。学校将莫言先生优秀文

学作品《檀香刑》改编为歌剧,将西洋传统歌剧形式与山东民间元素进行了巧妙融合,并在旋律、和声等方面吸收了山东地方戏曲茂腔的艺术特色,成为新时期中国歌剧的又一次成功探索。该作品作为2016年度国家艺术基金项目、第三届中国歌剧节入选剧目、第十一届山东省艺术节新创作优秀剧目评比展演压轴大戏,唱响民族奋进之歌。

疫情期间,山艺师生积极响应党和国家号召,以艺术创作驰援抗击疫情,感悟中华民族众志成城、共克时艰的壮举和豪迈,共上一堂战“疫”思政课。以“上下战疫情同心三歌行”《儿女情长》《请别告诉我妈妈》《中华泰山》三首原创公益歌曲为代表,创作出390部艺术形式多样的战“疫”作品。这三首公益歌曲荣登学习强国平台,被央视网、文旅中国等媒体转发,得到社会各界广泛好评,荣获教育部“共抗疫情、爱国力行”主题宣传教育和网络文化成果征集展示活动歌曲类优秀奖。

再现齐风鲁韵山东精神

2020年,原创作品群舞《沂蒙母亲》和《移山》入选由文化和旅游部、广东省政府主办的第十三届全国舞蹈展演,代表山东用舞蹈向全国人民展现齐鲁文化风韵。近年来,学校师生致力于山东民间文化的传承与发展,多次开展下乡采风活动,编排出了《脊梁》《沂蒙那座桥》等多部具有浓郁山东风情的优

秀舞蹈作品。

学校创作出品了现实主义题材原创话剧《雪落无声》,入选了国家艺术基金2019年度大型舞台剧和作品创作资助项目,2019年山东省现实题材及革命历史题材舞台艺术创作重点项目。作品填补了鲜有以艺术类高校师生的视角来体现改革开放四十周年重大成就的艺术创作的空白,自2019年6月首演以来已成功巡演了35场,场场受到观众的热烈欢迎。该剧相继登上了第二届山东国际小剧场演出季和第七届中国高等戏剧教育联盟首届大学生戏剧展演活动的舞台,山东艺术学院荣获“中国高等戏剧教育联盟首届大学生戏剧展演活动优秀组织单位”奖项。

开拓思政育人新领域

由山东艺术学院、新华社山东分社、乳山市委宣传部联合摄制的纪录片《胶东乳娘》,全面真实地记录了“胶东乳娘”群体,具有较强的史料性、文献性和艺术性,荣获了第53届休斯顿国际电影节纪录片单元雷米奖金奖。日前,纪录电影《战争中的母亲——胶东乳娘》进入后期审核阶段。

学校还积极依托易班发展中心 and “时·艺空间”学生党建、思政进学生生活园区等方式,开拓思政育人新领域,发挥艺术育人与思政育人协同效应,打造独具山艺特色的品牌育人项目,为培养担当民族复兴大任的时代新人贡献力量。

聊大党史学习教育效果“实打实”

□ 通讯员 王秀清 记者 王原 报道
本报聊城讯 打造“星火影院”,推出“红色精神宣讲短视频”,开展“红色经典读书会”……开展党史学习教育以来,聊城大学各级党组织积极作为,充分利用现代传媒技术和专业优势,创新学习方式,力求学习实效,不断推进党史学习教育深入开展。

“观看《决胜时刻》,再次激起我心中的爱国热情和民族自豪感。只有在中国共产党的领导下,我们才能有明确的奋斗目标,才能不怕艰难险阻,创造出一个个载入史册的奇迹。”这是政治与公共管理学院学生安雅茹在“星火影院”观看了电影《决胜时刻》后的感想。“星火影院”是学校团委专门为大学生量身定制的党史学习教育的新平台。影院采取分类排映、学院包场、学生点映等灵活机动的方式,利用课余时间,定期放映具有时代特征和思想政治教育价值的主旋律影片。同时结合影片放映,邀请历史亲历者、专家学者等嘉宾做客“星火党课课堂”,对观影学生进行相关历史背景的讲解,通过“讲史-观影-评史”的形式,不断提高党史学习教育的知识性、趣味性、针对性和实效性。目前,“星火影院”已举办了4期,播放了《建党伟业》《决胜时刻》《周恩来回延安》等红色经典影片,极大地激发了青年学生的爱国爱党热情。

政治与公共管理学院发挥专业优势,由教工党支部联合学院青年学生讲师团,共同推出“红色精神”视频宣讲活动,以讲促学。学院领导会同党建专家深入研究“红色精神”的实质内涵,并充分考虑地方红色资源的开发和利用,最终确定了包含“孔繁森精神”“井冈山精神”“延安精神”“抗美

援朝精神”“两弹一星精神”“抗疫精神”在内的28个选题,选题涵盖了党的建立和建党以来的伟大历史事件及在群众中间广为传播的红色精神文化。宣讲内容既有对红色精神的背景说明、内涵解读,也有对当今时代价值和意义的阐释。宣讲采用视频形式推出,视频的制作和剪辑以学生为主,老师总体把关,每个宣讲视频约5分钟,方便师生充分利用碎片时间学习。

为服务学校党史学习教育,学校图书馆辟出专门空间,专门建设了“红色文献书库”。以现有图书资源为基础,整理出反映马克思主义在中国传播、中国共产党创立与发展的各个阶段的经典原著、大型画册、学术名著、文学名著等,建成“红色主题”藏阅一体的书库,并设有阅读、研讨空间,用于读者的党史学习、“红色经典”阅读交流活动等。

为服务学校党史学习教育,学校图书馆辟出专门空间,专门建设了“红色文献书库”。以现有图书资源为基础,整理出反映马克思主义在中国传播、中国共产党创立与发展的各个阶段的经典原著、大型画册、学术名著、文学名著等,建成“红色主题”藏阅一体的书库,并设有阅读、研讨空间,用于读者的党史学习、“红色经典”阅读交流活动等。

为服务学校党史学习教育,学校图书馆辟出专门空间,专门建设了“红色文献书库”。以现有图书资源为基础,整理出反映马克思主义在中国传播、中国共产党创立与发展的各个阶段的经典原著、大型画册、学术名著、文学名著等,建成“红色主题”藏阅一体的书库,并设有阅读、研讨空间,用于读者的党史学习、“红色经典”阅读交流活动等。

法学院党总支将党史学习教育与为师生办实事、办好事结合起来,提升师生认同感。一方面,切实了解学院困难学生情况,千方百计为学生办实事,帮助他们排忧解难;另一方面,组织学生党支部与聊大派出所党支部对接,双方共同开展反诈宣传教育,做校园安全的宣传员、监督员,并积极建立长效合作机制。

为推进党史学习教育的深入开展,聊城大学从党史学习教育开始,就从相关学院选拔12位专业骨干教师组成党史学习教育宣讲团,以中国共产党百年历史为基本时间线索,确定了12个宣讲题目,面向全校师生宣讲,帮助广大师生更好地学习党史、领悟党史,学史明理、增信、崇德、力行,推动党史学习教育深入基层、深入师生、深入人心。目前,宣讲团已经应邀去二级学院和部门宣讲9次。

威海职业学院把“生产性实训”提升至“实训性生产”

教师有真本事 教学生真本领

□ 本报记者 王原
本报通讯员 马永涛 姚宏建

陶行知先生有言:“无治病之经验者,不可以教医;无贸易之经验者,不可以教商。百凡职业,莫不皆然。故职业教师之第一要事,即在生利之经验。”要把这一理念落到实处,关键在于专任教师有没有能力,关键在于教学活动有没有设计,关键在于学校内部有没有资源。

威海职业学院党委书记吴永刚介绍,从2016年起进行专业教学改革,最早的理念是“以实训为导向的教学”,围绕学生动手能力培养,加大实训教学在教学中的比重。2019年,学校提出“生产性实训”的概念,在以模拟、虚拟为主的实训教学中尽可能增加真实的生产性元素。最近一年来,学校推出实训教学3.0版,把“生产性实训”提升到“实训性生产”,在学校内部创造更多真实工作岗位,让学生在学就能边学习边工作。

“砸墙运动”清除“普教思维”

“以实训为导向的教学改革是对传统教

学方式的一场革命。”吴永刚说。为从根本上清除“普教思维”,学校开展了大规模的“砸墙运动”——把实训室的设备搬出一部分,把讲台和课桌椅搬进去,让学生在实训室上理论课;取消专任教师在办公楼里的办公室,转而在每个实训室里辟出一个房间,让教师在车间里办公。

为调动大家干事创业的积极性,学校开展了“向企业学习,拜企业家为师”的活动,把干部培训班、新教师入职培训班直接放到企业,让教师们感觉到“办企业、搞生产”是职业院校转型发展的必然要求,也是职业院校教师的基本功。

学校一切资源都是教学资源

学校提出“学校的一切资源都是教学资源”的理念,对学校所有的生产经营活动进行全面梳理,把对外出租的场所到期收回,鼓励和支持二级学院结合专业建设主动承接。

吴永刚介绍,学校对实训耗材实行分类管理,除了化学试剂等耗材不要求出产品外,将食品、服装、广告、建筑等相关专业的实训耗材,全面纳入生产性耗材管理。在

服务教学的同时,生产出来的产品交由学院相关部门统筹处置。学校对具备生产经营能力的实训室进行企业化改造,把连锁经营专业实训室改造成商场,把物流专业实训室改造成菜鸟驿站和京东物流仓,把幼儿园、电竞馆、健身房等交给教育学院,把附属医院交给康养学院,把拓展基地交给国防学院,由各二级学院结合实训教学进行管理和经营。

规范运作干事专业又高效

相对于教育教学活动,生产经营活动存在着很大风险,其中既有经营风险,又有廉政风险。学校借鉴政府机关和企业的管理方式,让专业的人干专业的事,把风险控制到最低,同时降低成本,增加效益。

据介绍,学校成立结算中心,对财务实行统一管理。学校成立招标中心,对项目实行统一管理。招标中心完全按照政府部门的招标模式运行,专家随机产生,全程录像备查。所有生产性实训项目,自己能干的,由招标中心采取询价和虚拟招标的形式确定价格;需要外面参与的,由招标中心公开招标、阳光操作,由承接的二级学院支付技术

让干得多的人得到实惠

吴永刚说,调动大家积极性的有效办法,是把能纳入绩效的纳入绩效,能纳入职称的纳入职称。学校把省下来的虚拟钱和真实现金放在一起考核,提出“争挣省生”的理念,多方筹措办学经费。学校把争取来的钱和省下来的钱全部纳入绩效,让生产性实训的虚拟收入和社会培训、社会服务收入同等价值。

早在2016年,学校就提出职称评定“不以论文论英雄”,而是把教学与劳动模范作为职称评价导向。教师参与生产性实训,多劳多得很重要,学校提出了“双岗双效、多岗多效”的概念。教师完成教学任务,得一份绩效,参与生产性实训,再得一份绩效,上不封顶,分别考核、分别核算。

山大两学者入选 全球前2%顶尖科学家榜单

□ 记者 王原 通讯员 崔勇 报道
本报济南讯 近日,美国斯坦福大学发布了全球前2%顶尖科学家榜单(World's Top 2% Scientists 2020),山东大学蔡阳健教授在光学(Optics)领域、李晓迪教授在工业工程与自动化(Industrial Engineering & Automation)领域分别上榜。该榜单是根据“生涯影响力”和“年度影响力”从近700万名科学家中遴选出世界排名前2%的科学家,分为22个领域和176个细分子领域。

山一大勇夺大学生医学 技术技能赛华东分区赛特等奖

□ 吕虎晓 报道
本报济南讯 由教育部主办、徐州医科大学承办的第十届中国大学生医学技术技能大赛华东分区赛于日前落下帷幕。山东第一医科大学(山东省医学科学院)由2017级护理学专业学生组成的代表队荣获特等奖并晋级全国总决赛。这是该校(院)继2018年临床医学专业获得华东赛区特等奖之后,再次斩获华东区大学生医学技术技能比赛特等奖。

此次该校(院)代表队在护理专业赛道华东分区赛勇夺特等奖,充分展示了学校(院)护理专业学生的精神风貌,凸显了护理学专业价值。校(院)将以此次比赛为契机,继续深化护理教育教学改革,积极推进课程体系、教学方法、师资队伍和实践教学基地等方面的改革建设。目前,校(院)临床医学专业和护理学专业均通过华东区比赛进军全国总决赛,总成绩列山东首位。



□ 通讯员 吕艳萍 报道
4月18日,青岛科技大学与中车四方股份公司签约暨共建实验室揭牌仪式在中车四方股份公司总部举行。青岛科技大学与中车四方股份公司合作共建实验室,联合开展轨道交通轻量化技术研究及人才培养,双方将在科研攻关、技术交流等方面开展务实合作。

济南职业学院有了院士工作室

□ 记者 王原 通讯员 宋建毅 孟祥沙 报道
本报济南讯 日前,钟义信、韩力群两位院士来到济南职业学院实训车间参观调研,并参加了随后进行的“AI赋能职教,人才创造未来”AI+新时代职业教育改革发展论坛。学院党委书记王春光为钟义信、韩力群等颁发聘书,聘任他们为学校人工智能专业及综合发展的专家顾问,并在学校建立钟义信院士工作室。

山东管理学院举办 高校劳动教育课程建设研讨会

□ 潘峰 报道
本报济南讯 4月18日,高校劳动教育课程建设研讨会暨《新时代高校劳动教育通论》新书发布会在山东管理学院举行。与会嘉宾围绕高校劳动教育课程建设,从“劳动教育的目标与内涵”“为什么大学生要有劳动课”“劳动教育的‘黄金定律’”“劳动教育的历史回响与现实方向”等方面展开研讨。据悉,学校依据该书开设的《新时代高校劳动教育通论》线上课程,即将在中国大学慕课平台上线。

山科职院 助推区域经济转型升级

□ 记者 王原 通讯员 李晨歌 报道
本报潍坊讯 近日,山东科技职业学院29名服务企业专员与昌乐县营丘镇、潍坊市坊子区九龙街道企业进行首次现场对接。学院党委书记郑德前带队与52家企业进行了现场对接,吹响学院服务企业发展的号角。

推行服务企业专员制度,是潍坊市委、市政府2021年的决策部署,市里组织市县镇三级专门机关联动联系包靠企业和重点项目。多年来,山东科技职业学院致力于服务区域经济发展,在产教融合、校企合作方面拥有成熟经验,为助推区域经济转型升级提供了强有力的技术技能人才支撑。

□ 姜小露

“新文科”是新时代文科教育的创新发展。2020年12月4—6日,中国音乐学院主办中国音乐研究基地学术年会,专门设“新文科视野下的中国音乐话语体系构建”板块,各地学者参与讨论。在新时代“新文科”建设的背景下,根据“新文科”建设的指导思路和研究范式,寻找音乐教育路径的新规律和新形式是必要且紧迫的。中国传统音乐文化是中国文化的重要组成部分,如何与“新文科”契合,为高校美育工作展开、教学科研工作的推进、中国音乐学院建立以及传统文化传承提供新的理论是中国传统音乐学科建设和发展的重要任务。

通识教育:为高校传统音乐美育工作提供新方向

“新文科”建设要求“培养知中国、爱中国,堪当民族复兴大任新时代文科人才”,同时强调在建设过程中应当“守正创新”,同时强调价值引领,坚持以马克思主义为指导,坚持和发展中国特色社会主义。

高校“新文科”建设与传统音乐学科创新发展

“新文科”建设的提出,为高校美育工作的展开进一步提供了新的方向,明确了新的标准。

在2015—2020年期间,我国美育工作贯彻实施并取得良好成效,各高校从美育课程目标的设置、美育课程的开设、美育实践活动的开展等方面推进。各省各部门也针对美育工作开展了大量活动。例如:山东省教育厅体卫艺处联合山东师范大学音乐学院成立山东省学校美育改革发展研究中心,专门从事学校美育教学研究,参与指导中小学美育教学改革、参加高雅艺术进校园活动,承担高校美育评价等工作。大力推进新文科建设,要求美育工作不仅仅停留在学校针对美育育人认识加深,重视美育课程建设、重视师资资源配置以及协同推进机制等基础工作,而是在此基础上进一步推进“遵循传统”与“融合创新”的目标,遵循哲学社会科学发展的规律和中国传统哲学社会科学发展的特殊规律。

以美育人,以美化人,培养中国情,是“新文科”建设的重要宗旨,同时也是美育改革与工作的新方向。中国传统音乐作为中华优秀传统文化的重要组成部分,无论是基于美育工作中的传承优秀传统文化而言,还是“新文科”建设

中的文科教育创新发展都是重要内容,对培育中华文化的传承者有着重要作用。

专业教育:为高校传统音乐教学科研工作展开指明新思路

“新文科”建设要求“培养新时代社会科学家,构建哲学社会科学中国学派”。高等院校教育注重教学与科研方面的改革与创新,要求“强化价值引领,丰富形式载体,提升学术内涵,创新方法手段”。

中国音乐学院院长王黎光教授提出建设“中国乐派”的构想,认为“中国乐派是以中国音乐资源为依托,以中国艺术风格为基调,以中国作品为载体,以中国音乐家为载体的音乐学派”。

中国乐派的建设有利于培养有自信心、自豪感、自主性的中国人,同时也是形成一个国家民族文化自觉的主要途径,强化了高校音乐教育的价值引领。

多样的中国传统音乐相关课程,是目前应当关注的问题。上海音乐学院作为中国最早的专业音乐学院,在课程设置上具有创新性,有关传统音乐方面的课程涉及《中国传统音乐与当代社会》《中国音乐史》等等,为传统音乐课程的拓展与创新进行了有力尝试。同时在地方院校中,相关的传统音乐课程也开始逐渐设立,例如山东师范大学地方特色音乐课程《齐鲁音乐舞蹈文化》等作为选修课丰富了教学内容,关注到地方民族民间音乐的发展与传播。

在以往的教学过程中,传统音乐教学手段主要以演讲、赏析为主,而当下关于教学与新技术探索中,可运用多种方式进行创新,诸如多媒体技术、计算机网络平台、自媒体软件等方式。

文化传承:为中国传统音乐文化传承拓展新途径

“新文科”建设要求“创造光耀时代、光耀世界的中国文化”,注重中国传统文化的传承与创新。中国传统音乐涵盖了历史上的前辈们世代相传的文化,其与中国的历史、地理、民俗等有着密切关联。长期以口传心授的方式流传,并在流传过程中形成其独特的变异性。

中国传统音乐学科在高等院校的设立,是基于社会时代发展的重要产物,与其他音乐表演技能课程、作曲技术理论等课程有着明显的区别。中国传统音乐课程以历史上中国人的音乐文化作为重要载体,呈现出与其他音乐学科体系的明显不同。如何在高校教育中处理好“中国”与“西方”、“民间”与“学院”、“传统”与“当代”的差异性,是目前在高校传承传统文化的重要问题。

传承传统文化就不可避免地要注意历史、传统,当代等诸多方面,在传承的过程中又必须注重学科交叉、内容创新,才能够全方位传承中国传统音乐文化。中国传统音乐文化在高校传承中形成以“表演”、“创作”、“理论”三种相结合的手段,让中国传统音乐以鲜活的演绎、创新的作品、深入的研究等方式进行传承。

“新文科”建设是当下文科创新发展的重要理论指导,对于高校文科发展起到推动作用。对于中国传统音乐在高校的传承而言,教育工作者应考虑如何为学生创造传统音乐文化学习环境,熏陶学生聆听经典的传统音乐曲目。同时在科研工作中,注重中国自身的特色与文化观念,为建立完善的“中国乐派”而努力。