

文化视点

纪念“中国考古百年”系列活动启动

据中新社,4月18日是“国际古迹遗址日”,全国数十家考古科研单位的百余位专家学者代表,当天相聚于有中国“考古圣地”之誉、位于河南省三门峡市渑池县的仰韶文化遗址,共同见证纪念“中国考古百年”系列活动以“鎏金飞砂”方式启动。

以距今约7000年至5000年的仰韶文化遗址于1921年被发现、发掘研究和命名为发端,中国考古学2021年迎来诞生百年。为回顾中国考古百年历程,致敬中国考古先贤前辈,鼓舞广大考古工作者努力建设中国特色、中国风格、中国气派的考古学,中国考古学会、中国文物报社共同发起并主办纪念“中国考古百年”系列活动。

纪念“中国考古百年”系列活动包括百年百大考古发现、百大考古遗址遴选推介及其衍生的百件(组)国宝、百年考古成就大展等活动,以及中国考古百年相关文章、实物、影像、书画等征集展示活动,活动形式多样、内容丰富、线上线下结合,可参与度高。

“为人民起舞”艺术周将启动

据新华社,中国歌剧舞剧院携手北京市演出有限责任公司等将启动“为人民起舞”艺术周。从2021年7月到2022年4月,舞剧《李白》《昭君出塞》《孔子》将在北京、上海、郑州、青岛、济南、天津、沈阳等20个城市巡演。

据介绍,“为人民起舞”以舞剧演出为核心,由“舞之魂”“舞之道”“舞之梦”“舞之爱”四大板块构成,就地开展丰富多样的线上线下文化系列活动。

“舞之魂”由舞剧《李白》《孔子》《昭君出塞》组成,精选中国歌剧舞剧院优秀传统文化主题舞剧,大力弘扬优秀传统文化,滋养新时代美好生活。其中,《孔子》《李白》将带乐队进行全国巡演,采用交响乐团现场演奏,让观众在家门口体味现场艺术演出带来的震撼。

艺术周期间还将开展“舞之爱”公益互动互助活动,主办方将组织艺术家进社区、进乡村,通过表演及指导等不同形式贡献文艺力量;“舞之道”理论研讨交流活动将围绕当地人文、历史特色,在各地开展舞蹈艺术与城市生活主题的文化对话论坛活动;“舞之梦”艺术成长计划将以快闪、艺术课堂、小舞迷幕后独家探班等活动,为孩子们种下艺术梦想。

首部火箭军题材电视剧《号手就位》热播

据文汇报,号手,是战略导弹部队对一线操作官兵位位的特有称谓。号手就位,标志着导弹相关的操作流程就绪,也意味着引弓长剑即将出鞘。以此为名,电视剧《号手就位》开播,首播当日在江苏卫视的收视率就突破了2%。

作为一支上升为独立兵种仅五年多的威武之师,火箭军除了在大阅兵和军事报道中偶露峥嵘,于大众始终是张深藏不露的“大国底牌”。因此,该剧从立项起,始终吸引外界目光。揭开中国火箭军的神秘面纱,中国人民解放军火箭军政治工作部宣传局领衔出品,创新军旅剧表达,高人气青年演员的加盟等,都被视为《号手就位》的“光环”。

但在该剧导演一张寒冰眼里,揭秘、创新、流量等等,都不是创作的真正初衷,“确实有许多期待点,但我最愿意呈现给观众的感受是希望告诉大家——生活在这个国家,因为有你那一群人,我们是安全的”。强军时代,让观众在允许的范围对一支定国安邦、维护和平的战略力量有更多了解和认知,鼓舞更多年轻人将携笔从戎当成最燃的人生梦想,这是电视剧创作者“最想给观众表达的一个核心的点”。

纪录电影《岁月在这儿》5月底全国上映

据新京报,近日,纪录电影《岁月在这儿》在北京举办观影座谈会。为迎接中国共产党成立100周年,中央新闻纪录电影制片厂等联合出品,新京报等联合制作了珍贵影像纪录电影《岁月在这儿》。

影片以新影厂典藏的纪录影片为素材,反映新中国成立以来,老百姓生产生活的变化,社会风貌的变迁,讴歌艰苦创业的精神。从1948年的“三大战役”到1979年新中国成立70周年,纪录片以编年体的方式,记录了党、国家和人民走过的不平凡岁月,其中有许多鲜活真实的影像画面,如修整天安门广场,封闭妓院,北京第一届人民代表大会,1978年安徽凤阳小岗村率先实行大包干,中国女排拿下世界杯冠军,老舍、巴金、梅兰芳、钱学森、郭沫若、华罗庚等大咖现身新影厂春节大联欢,1998年抗击洪灾等,有欢笑,有泪水,有感动。

该片由郭本敏任总导演,郝薇担任执行总导演,刘洋担任执行导演,战海红担任剪辑,音乐制作人廖嘉伟担任音乐编辑,纪录电影人陈光忠、潘星担任艺术指导,演员唐国强撰写片名,演员张译配音解说。去年,影片获得第33届中国电影金鸡奖最佳纪录/科教片提名。据悉,影片将于今年5月底全国院线上映。(口记者 刘一颖 整理)

中国体育彩票 CHINA SPORTS LOTTERY 健身全民 公益公信 扶贫助学 济困赈灾 公益体彩 乐善人生

美好家风似春风,过处花开。一个人的成长必深受家风熏陶,并接续传之后代,这万千家风正是良好社会风尚和伟大民族精神的重要组成部分。浓浓的亲情、深厚的家国情怀,激荡出无惧无畏的勇气和力量——

荀子与荀氏家风

解和看法。可以说,这些内容,在“道”的层面上有价值判断,在“术”的层面上有操作指南,一直被荀氏后人学习和遵循,并直接体现为荀氏家风。

荀子特别重视学习。《荀子》的首篇就是《劝学》篇。这篇文章开门见山,提出“学不可以已”的观点,指出学无止境,学习需要不断积累才能有所收获,所谓“不积跬步,无以至千里;不积小流,无以成江海”,由此可以做到青出于蓝,后来居上。他特别重视环境对人的影响,告诫一定要“居必择乡,游必就士”。正是对于“学”的高度重视,荀氏后人中,以学业优秀而取得高位的不乏其人。

荀子主张文武兼备。在荀子看来,一个有出息的人,提笔能写文章,骑马能攻城拔寨,这类类似于孔子所说的“有文事者必有武备,有武事者必有文备”。《荀子》中专有《议兵》一篇,就是讲军事的,“壹民崇士”“隆礼重法”等观点,体现了荀子对于军事的卓越见解。

荀子还有慧眼识人的本领。例如在如何选拔优秀人才担任将领方面,荀子提出“六术”“五权”的主张。“六术”就是六个原则,“五权”则是需要权衡好五件事,都非常有见地。

在艺术领域比如对于音乐,荀子也有深刻理解和洞见。荀子在《乐论》篇中就阐述了对于音乐本质、艺术特点、社会功能的认识和观点,指出“夫乐者,乐也,人情之所必不免也”,认为音乐“可以善民心,其感人深,其移风易俗”等,都对后世产生了深远影响。

荀氏后人,自然深受荀子的沾溉和影响。即使后来迁徙流播各地,荀氏家风代代传承,弦歌不辍,优秀者代不乏人。

要说荀氏后人中的杰出者,能多方面体现出荀氏家风的,荀或可算有代表性的一个。荀或文武兼备,有谋略,能识人,作为曹操的重要谋士之一,为曹操统一北方立下了汗马功劳,其言行事迹,《三国志》《资治通鉴》等史书中多有记载,《三国演义》中更有生动描述。只要看过《三国演义》的,无不对智谋过人、聪明识人的荀或印象深刻。

据史书记载,荀或的爷爷荀淑,是荀子的十一世孙。由此可见,荀或是荀子“根正苗红”的后代。荀或“少有才名”“清秀通雅”,用今天的话说,妥妥的高富帅。关于荀或,还有件特别的轶事,说他到人家做客,“坐席三日香”,于是有了“荀令留香”的典故。如今,这个词还经常被用来形容一个人的风雅闲情。

史书中也有大段文字用来描述荀或的智谋与风采。比如,曹操破张绣,擒吕布,定徐州,与袁绍对峙。此时,孔融与荀或有一段对话。《三国志》中记载,孔融对荀或说,“绍地广兵强;田丰、许攸,智计之士也,为之谋;审配、逢纪,尽忠之臣也,任其事;颜良、文丑,勇冠三军,统其兵;殆难克乎!”荀或回答:“绍兵虽多而法不整。田丰刚而犯上,许攸贪而不治。审配专而无谋,逢纪果而自用,此二人留知后事,若攸家犯其法,必不能纵也,不纵,攸必为变。颜良、文丑,一夫之勇耳,可一战而禽也。”再接下来,曹操被袁绍围在官渡,因军粮将尽准备撤离,荀或分析认为这是用奇之时,不能退走,随后必有胜机出现。最终的结果,是“皆如或所策”。

荀或见事、识人、机变的水平之高,从这段对话中可见一斑。

令人可叹可惜的是,曹操与荀或后来还是产生了分歧,分道扬镳,并最终悲剧收场。按《魏氏春秋》记载,“太祖饷或食,发之乃空器也,於是饮药而卒”,曹操赏赐了一盒点心,打开一看却是空的,荀或何等聪明,瞬间便明白了曹操的意图,于是服毒自杀了,终年只有50岁。

荀或的儿子荀彧,也是一个有故事的人。如果说是家风传承的话,荀彧则主要继承了荀子“君子养心,莫善于诚”的那份诚意,而且发挥到极致,达到了情“痴”的程度了。



尚同：原始的民主集中制

——解读墨子之五

专家精解

张庆军

“尚同”,即上同,指言语行动一同于上。“一同天下之义”的“尚同”,对墨子思想的推行具有十分重要的作用。对墨家学派来说,“尚同”是墨家学派的组织纲领;对国家来说,“尚同”是墨子关于政权运行的制度设想。有了“尚同”这一组织制度,墨子的各种主张,才能得以顺利推广施行。

“尚同”蕴含着墨子的国家起源说。《尚同》上中下三篇,均认为原始社会天下之乱,是因为社会的无政府状态:“古之民始生,未有正长之时”,“一人一义,十人十义,百人百义,千人千义”,每个人思想不同,导致人与人不相爱:“天下之所以乱者,生于无政府”,那么就要“选天下之贤可者,立以为天子”。“故古者建国设都,乃立后王君公”。墨子认为国家是治理天下之乱,是社会秩序化的需要。这是墨子的国家政权起源说。

“尚同”是原始的民主集中制,其实它包含着两层含义:一是选贤,一是上同。选贤是上同的前提,和墨子的“尚贤”主张直接相关。墨子认为首先是立天子要选贤:“是故选天下之贤可者,立以为天子”(《尚

同上》);“是故选择天下贤良圣知辩慧之人,立以为天子”(《尚同中》);“是故选择贤者,立为天子”(《尚同下》)。墨子这种主张,在封建世袭“家天下”的背景下,可谓惊世骇俗,大逆不道。虽有其先进性,却超越了时代。这恐怕也是墨家学派不受统治者待见的原因之一。墨子认为其各级正长也要选贤:“择其国之贤者”,置立“三公”、“诸侯国君”以辅佐天子,同时选天下贤能之人,任“将军”“大夫”“乡长”乃至最基层的“里长”。因为各级“正长”都是选贤能者担任,所以,里长为里之仁人,乡长为乡之仁人,国君为国之仁人,一直到天子。这是墨子设想中的选贤任能的政权形式。墨子所说的“贤”,是符合民意的“贤”,具有原始的民主之义,可谓民主的萌芽。可是,天子如何选,贤如何选,墨子始终没能拿出可行的办法,离真正的民主选举还有很远的距离。由天意来选天子,再由天子层层选贤,将参与政权管理的希望寄托在权贵身上,本身就是平民式的幻想。

在各级正长选贤任能的基础上,墨子着重强调的上同,是一种高度集权的形式,是思想上、政治上、行政上的高度统一。在思想上,墨子强调“天子之所是皆是非,天子之所非皆非”,即把思想全部统一到天子身上,统一认识,统一是非标准,以天子的是非为是非,由天子来一同天下之义。在政治上,墨子强调政治上的统一:“里长顺天子政,而一同其里

之义”,并“率其里之万民,以尚同乎乡长”;乡长“率其乡之万民,以尚同乎国君”;国君“率其国之万民,以尚同乎天子”,“举天下之万民以法天子”;天子则上同于天。在行政上,墨子强调政令统一:“上同而不下比”,即下级与上级同心,万民与天子一意;臣民不得有异心,更不得结党营私。对服从上级的人,上面就赞赏他,下面就称誉他;对结党营私的人,上面就惩罚他,下面就谴责他。“治天下之国若治一家,使天下之民若使一夫”,如臂使指,则天下大治。

对于上同,还有几点要求不可忽视:一是尚同的目的。墨子认为,古时候设置行政长官,是用来治理人民的,而不是让他们放纵逸乐的。尚同的目的是上同于天,“顺天之意”“为万民兴利除害,安危治乱”。统治者“爱民谨忠,利民谨厚”,才能“王天下”。二是尚同要重民意。“上之为政,得下之情则治,不得下之情则乱”。统治者要明白老百姓的善恶。墨子的集中统一,是在民意上的集中统一。如果违背民意,独断专行,则“国众必乱”。三是尚同的监督匡正问题。墨子提倡臣民监督进谏。对上下级的功过,“上有过则规谏之,下有善则仿效之”,上面有过失,就应该规谏,下面有好人好事,就当广泛地推荐。上面有过而不谏,也应该受惩罚。对政策的良善与否,百姓“闻善而不善,皆以告其上”,“上下情相通”,畅通进言的渠道。如果臣民不敢进谏,闭口不言,是国家大患,国家就危险了。可见进谏监督是尚同的重要内容。

尚同是墨家学派的组织纲领。按尚同主张建立起来的墨家学派,有严密的组织,严格的纪律。其首领称为“巨子”,下代巨子就由上代巨子选拔贤者担任。譬如离滑釐、孟胜、田襄子等墨家巨子,都是选贤者担任,而不是据血缘关系世袭。与其他学派关系松散大不相同,墨家正是因为有严密的组织,才有很强的战斗力。据《淮南子·泰族训》记载:“墨子服役者百八十人,皆可使赴火蹈刀,死不还踵,化之所致也。”《墨子·公输》篇记载墨子为止楚救宋,派离滑釐等三百弟子替宋固守城,迫使楚王放弃了攻宋。也正是因为有严密的组织,墨家学派才能兴盛一时。

可惜成也尚同,败也尚同。秦始皇一统天下,绝不会允许墨家学派这种半军事化的组织存在。这也是墨家学派衰微的原因之一。回溯历史,看看董仲舒的《举贤良对策》,其“天人感应”之说,完全脱胎于墨子“天志”思想;其“大一统”之说,则有墨子“尚同”的影子;而其“罢黜百家,独尊儒术”之策,则把墨家学派等诸子百家带到了角落。这也是一种传承吧。

“尚同”和“尚贤”一样,也被墨子视为“政之本”,而且是“治之要”。可惜现代学者更多关注墨子的“尚贤”思想,而对墨子的“尚同”思想研究不够。虽然现在墨子的“尚同”思想已被更为先进的民主集中制的体制所取代,但它原始的关于政权组织的开创精神,具有超越时代的先进性,尤为可贵。(作者系滕州市墨子研究中心副主任)