



大众日报
客户端



大众日报
微信

换了一把勺子

——《第十一回》观影札记

文化观察

□ 本报记者 戴玉亮

第一回 又见陈导

4月2日起上映的《第十一回》，是陈建斌导演的第二部电影。作为演员的陈建斌，有目共睹。作为导演的陈建斌，虽然还是个新人，但他对电影的理解、对影片的把控能力和旺盛的表达欲，却处处彰显着对电影作为一门艺术的热忱。

《第十一回》延续了陈建斌导演处女作《一个勺子》的黑色喜剧风格。不同之处在于，《一个勺子》的表达和叙事简单明了，单线条推进。《第十一回》则更为复杂，是一个典型的戏中戏，两条线同步推进，并通过不时交叉形成强烈的戏剧冲突。

第二回 复盘勺子

有必要复盘一下《一个勺子》。2015年上映的这部影片，由陈建斌自编自导自演，其夫人蒋勤勤担纲女主角，拿下金马奖最佳男主角和最佳新导演奖。

如何在复杂的社会环境中最大程度上保有善良、诚实，以及执着地追问真相的必要性，是陈建斌试图在《一个勺子》中想要回答的问题。

勺子，在西北话中指傻子。陈建斌饰演的拉条子，是个陕西农民。他的儿子，进了监狱。因为轻信别人可以用钱来买减刑，拉条子被人骗走了5万元。故事的重点是拉条子正在为这事烦恼的时候，因为好心给一个傻子东西吃，傻子缠上了拉条子，最后跟到了他家。拉条子用了各种办法，想摆脱傻子，但傻子总有办法回来。无奈之下，拉条子印了一些招领启事，希望傻子的家人能看到。

结果，先后来了三拨人，要傻子。拉条子这才意识到，遇上骗子了。让拉条子不明白的是，一个傻子到底有什么用？自己想摆脱都摆脱不掉，偏偏有那么多人来抢？小店老板送给拉条子一句话：生活，就是这样。象征恶的大头哥在把拉条子暴揍一顿后，留下一句话：你要是变成傻子就明白了。问题的答案，其实片中金枝子(拉条子的妻子)的台词已经给出。那就是：一个身体强壮的年轻傻子，可以发到黑煤矿做苦工；可以用傻子的器官卖钱等。但拉条子不信，因为这超出了一个诚实、善良的农民农民的想象力。于是，想要获得答案的拉条子，戴上了傻子留下的一个破帽子，迎着人群逆流。在一片小孩子们“打勺子、打勺子”的喊声中，拉条子将自己变成了一个傻子。

第三回 轻微剧透

在主题上，《第十一回》和《一个勺子》有异曲同工之处，那就是对真相的不停追问。《一个勺子》里，主人公拉条子大名马吉。《第十一回》里，主人公还是姓马，叫马福礼，背景从农村转移到了城市，但马福礼依然是那个一根筋的勺子，只是换了一把。陈建斌再次上阵，出演了这个角色。

戏中戏不好拍。但在《第十一回》里，借助强大的编剧力量，陈建斌显得收放自如。同时，与《一个勺子》相比，《第十一回》更加成熟、厚重，也更具有可读性。

话说30年前的一桩“拖拉机杀人事件”，被市话剧团改编成舞台剧，正在排

练。从新闻里得到这一消息后，马福礼坐不住了。他就是这起事件的当事人，也就是那个杀人犯，并因此坐了15年的牢。马福礼简单认为，如果这个剧公演，自己这个杀人犯就坐实了。马福礼到剧团排练厅，要求导演胡昆汀(大鹏饰)改戏，并解释说，自己当年并没有轧死自己的妻子赵凤霞和拖拉机手李建设，只是刹车失灵，溜车了。但在当年的卷宗里，马福礼亲自承认是故意杀人。对此，马福礼称，是因为下车后发现死者没穿裤子，忍不了这顶“绿帽子”，一气之下才说是自己杀的。因为，“面子”比成为“杀人犯”更重要。

第四回 两条线索

一条线是马福礼在要不要为自己正名之间挣扎。马福礼的老婆金枝子(周迅饰)说：“人家话团想怎么排，就怎么排，你又没有真的杀人。”李建设的哥哥尼哥(贾冰饰)说：“过去的事就让他过去，要学会放下！”律师(王学兵饰)说：“人活着，最重要的是尊严。你的尊严，早就被‘杀人犯’三个字剥夺了。你应该行动起来！”马福礼迫切地想要还自己一个清白，但他听的意见越多，就越迷茫。

另一条线是剧团一次次地排练，一次次地改戏。除了马福礼的干扰，剧团的上级领导看了排练也不满意，要求改戏，说当年办这个案子的警察是他的老师，说赵凤霞和李建设没有偷情。李建设就是一个二流子，当时在拖拉机底下调戏赵凤霞而已。另外，胡昆汀与话剧团饰演赵凤霞的贾梅怡(秦昊饰)的地下情也在影响着正常的排练。

第五回 眼见不实

影片借剧团团长傅库司(于谦饰)和胡昆汀之口称，每个人至少存在两种身份，一个是自然状态的你，或者说你自己认为的你，一个是他人眼中的你。这就像一部舞台剧，有A、B角之分。马福礼如果以“杀人犯”的形象出现在话剧中，他本人是否清白，重要吗？

俗话说，眼见为实。然而你所看到的，未必就是事实。拖拉机杀人事件的当事人马福礼，其实也并不了解当年的全部真相，或者说他被他看到的所谓真相蒙蔽了。

“赵凤霞到底是一个怎样的人呢？”被角色困扰已久的贾梅怡入戏越来越深。某种程度上，她开始为死去的赵凤霞发声。她偷偷跑到赵凤霞的老家，找到了赵的表姐，了解到一个事实：早在嫁给马福礼之前，李建设和赵凤霞就是一对情侣。赵凤霞是被家里所逼嫁给了马福礼。这些，马福礼一无所知。在赵、李二人相约最后一次见面，并在拖拉机底下刻下一个结婚证后，悲剧发生。

第六回 三个说法

贾梅怡带回了拖拉机杀人事件的第三个说法，并拉回了那个拖拉机。当巨大的拖拉机出现在舞台上时，全片达到高潮。上演时，马福礼鬼使神差地从后台上上了拖拉机。随着戏中戏的不断深入，台上和台下的界限变得逐渐模糊。面对当年的拖拉机，马福礼恍惚了，他的记忆变得不再牢靠。当年到底是溜车了，还是他冲动之下松开了刹车？人是他杀的吗？

对于搭建这一故事架构的初衷，陈建斌称：“是记忆构成了现在的你，但我们有时候对发生的事情不是特别确定。”或者说，人们只相信自己愿意相信的东西，与真相本身无关。

第七回 A角B角

可以说，电影中马福礼和他人眼中的马福礼或者说杀人犯马福礼，是A、B角。真人马福礼和舞台上的马福礼也是A、B角。而金枝子和未婚先孕的女儿多多(秦靖童饰)，则互为A、B角。像多多一样，当年的金枝子也是未婚先孕，并生下了多多。母女二人，都从对方的身上看到了自己。

与此同时，贾梅怡苦苦追寻人物的心理动机，将自己变成了另一个赵凤霞，而胡昆汀最后在话剧中扮演了李建设。全片没有露过面的李建设和赵凤霞，投射到了话剧《刹车杀人》主创胡昆汀与贾梅怡身上。这两对CP互为A、B角，并形成了巧妙的互文关系。

第八回 荒诞喜剧

《第十一回》是一部荒诞喜剧，让人发笑的同时，又让人背后一阵阵发凉。在黑色幽默的外壳下，陈建斌导演想要传达的东西不仅是会心一笑，更有对人性的剖析、对真相的追问。本片的戏中戏结构，就是舞台对我们人生的影射。

影评人称，《第十一回》不是《罗生门》。《罗生门》讲的是真相是什么，是内部多视角看待一个事件。而《第十一回》中的改戏和翻案，早已无关事实本身，而是关乎今天的人如何看待所谓的真实，需要什么样的真实。《第十一回》，提供的是事件的外部多视角。

第九回 第十一回

陈建斌导演用章回体的形式串起了全片。但有意思的是，事实上影片只有十回是在讲故事。第十一回只有一个标题：花好月圆，两个枕头成双对；出入平安，一辆小车跑得欢。

然后就是一个1分多钟的长镜头，慢慢拉至拖拉机的底部，一行字出现：李建设赵凤霞自愿结婚。影片到此结束。

陈建斌说，选择章回体的理由有很多，其中最重要的一个就是用前十回讲完一个故事，再把第十一回交给观众，让观众从电影院里走出来之后自己去完成。也就是说，第十一回是观众自己的生活。自己琢磨去吧。

第十回 不为致敬

本片另一大亮点，是剧中主要角色的人名设计，看得出来编导是煞费苦心了。导演胡昆汀，指向美国大导演昆汀·塔伦蒂诺；贾梅怡，指向奥斯卡影后梅里尔·斯特里普(中国影迷戏称她为“梅姨”)；话剧团团长傅库司，指向南斯拉夫导演埃米尔·库斯图里卡；话剧团前导演、现门房苟也武(刘金山饰)，指向日本导演北野武；苟也武的侄女、胡昆汀夫人甄曼玉(宋佳饰)，不言而喻。

这样的名字先行、行为后置的人物设计，其意显然并不在于向著名电影人致敬，而是让观众对每个人物都有一个心理预判的同时，也为整部电影平添了更浓重的荒诞色彩。

第十一回 花好月圆

不再赘述。



文化视点

国内首个儿童分级阅读行业标准发布

据中国新闻网,中国首个儿童分级阅读行业标准《3-8岁儿童分级阅读指导》宣介会日前在北京图书订货会上举办。

此次发布的《3-8岁儿童分级阅读指导》行业标准于2020年6月正式批准立项。该标准以《3-6岁儿童学习与发展指南》《幼儿园教育指导纲要》《义务教育语文课程标准》为政策依据,参考了其关于儿童学习与发展具体内容,结合儿童身心发展规律进行编写。同时广泛借鉴,吸收了儿童发展心理学、教育心理学、教育目标分类学、儿童绘画理论等学术领域的理论经验和研究成果,进行内容编写。在编制原则上,坚持科学性、实践性,注重稳定性、先进性,同时以“我”为主,兼收并蓄。

少儿读物发行工作委员会主任、中少社社长孙柱表示,该标准汇聚了出版、发行、教育等多方智慧和力量共同参与,是国内第一个儿童分级阅读行业标准。对于我国分级阅读研究和理论体系建立有很强的里程碑意义,对于在全社会推广普及分级阅读也具有极强的现实意义。

热播剧《隐秘的角落》将推舞台版

据北京日报,文学作品与电影、影视作品的大IP联动推出很多爆款作品,一大拨舞台剧也搭上了IP剧的“快车”。“开年大戏——大麦Live戏剧创作者大会”日前在北京举行,宣布成立“当然有戏”戏剧内容厂牌,将通过IP改编等形式,推出话剧《清明上河图密码》等21部作品。

“当然有戏”是新成立的戏剧厂牌,其主理人、制作人李婧介绍,该厂牌的制作方式以自制及自制孵化方式为主,创作方向为“商业话剧”“燃音乐剧”“轻沉浸式”三大品类。“当然有戏”将通过阿里文娱IP改编,新锐版权复制,潮流内容孵化,创作出能够出圈的戏剧作品。

“当然有戏”发布了21部作品。首部自制作品是音乐剧《摇滚浮士德》,由音乐剧演员刘令飞、叶麒圣出演,该剧将于5月24日在上海大剧院首演。此外,备受关注的历史悬疑小说《清明上河图密码》将排演成话剧,同名小说亦被改编为电影。演员李鸿其、李一桐主演的电影《我在时间尽头等你》,将被改编为音乐剧。亲子剧《阿里巴巴动物园》也将推出。

在合作作品方面,“当然有戏”将与SMG Live合制音乐剧《伪装者》,与“鼓楼西”合制话剧《坏小孩》,《坏小孩》即热播剧《隐秘的角落》的舞台版。此外,还有《长安客》《午夜北平》等作品,最早将在今年下半年与观众见面。

最新三星堆主题出版物将于今年推出

据中新网,记者日前从新华网出版传媒股份有限公司获悉,13种最新的三星堆主题出版物将于今年推出。

1986年,三星堆发掘出土文物4000多件,震惊了世界。2020年,三星堆开启新发掘,迄今已新出土文物500多件。此次新发掘的成果于今年3月披露,广受舆论关注。

新华网董事长何志勇介绍,作为四川出版界的“主力军”,该公司多年来已出版三星堆相关图书近60种。随着三星堆新发掘的进行,今年将推出13种三星堆主题出版物,包括孙华等著的《古蜀文明研究丛书(4卷)》,三星堆研究院等学术研究者,以及《三星堆发掘故事》等少儿科普读物;明年将重点推出《三星堆时代的中国与世界》《考古记者眼中的三星堆》,“三星堆里看中国”丛书,“华夏的西南分支——三星堆”图集等4种图书,从多个角度、多种形式展现三星堆考古的各种成果;未来还将陆续推出《三星堆研究丛书》《三星堆文化丛书》《三星堆出土青铜器》《史前记忆三星堆》丛书,“考古与三星堆体系”等多套大型丛书,以期准确、真实地反映三星堆最新考古成果。

去年华语新歌数量大增

据中国文化报,2020年,与诸多文化行业一样,音乐行业经历了疫情带来的巨大挑战,线下音乐节、演唱会等演出的停摆给行业各方带来了难以估量的损失。但与此同时,疫情期间人们也更加体会到了音乐的价值,音乐行业发展势头强劲。

根据腾讯音乐集团由你音乐研究院最新发布的《2020华语数字音乐年度白皮书》,2020年,华语音乐市场活力大幅提升,华语新歌数量同比增长21.6%,超过2017年至2019年三年的总量;首次发行歌曲的华语新歌手人数同比增加一倍多,首次发行歌曲即参与词曲创作的歌手达到了2.3万人,华语音乐行业原创力进一步提升。

“互联网时代,音乐发行和传播门槛降低,这使得更多音乐人有机会独立创作和发行歌曲,从而在市场上崭露头角。”腾讯音乐娱乐集团企业发展部星光工作室总监李宇华介绍,音乐内容生产的繁荣和整个音乐版权的正版化、用户消费多元化,内容质量提升等有非常大的关系。他分析认为,我国音乐行业出现内容生产井喷的现象,这与行业各方的共同努力密不可分,更多行业新人的涌现,是当前版权市场规范、市场活力提升、音乐人生活环境良好的最佳证明。(□记者 刘一颖 整理)



“著鞭跨马涉远道”

——观《经山历海》有感

□ 逢春阶

我多次呼吁有志之士改编赵德发的农村题材小说,比如《继续与决绝》,比如《君子梦》。如今,根据赵德发长篇小说《经山海》改编的电视剧《经山历海》正在央视一套播出。这是个很好的开始。

文学是影视的母体,足够的文学精神和品格是评价一部电影或电视剧的重要标准。就全国来看,目前影视作品数量虽多,但优秀作品有限,根本原因就是文学品格弱。影视作品的文学品格弱,是编剧、导演的文学品格弱。《经山海》是一部比较成功的反映当代现实生活的小说,这就为改编创造了很好的条件。

现代题材的作品不好写,不好拍。《经山历海》简直就是生活进行时,好多事情正在发生着,比如拆迁、环卫一体化、精准扶贫、乡村振兴、海上牧场经营等等。好多情节还带着露珠。反映这么近的现实,需要勇气,因为太近,把握不好,或者刻画不到位,就会引起受众的不满。写当代,确实也是一个考验。记录当代,往往流于零碎和肤浅。而观众需要的是审美的,文学的,甚至是历史的、哲学的解读和观照,面对加速发

展的当代社会,面对互联网、大数据、人工智能等所架构的剧变,文学和影视如何书写、拍摄这个刚刚发生或正在发生的鲜活现实,这是新时代提出的必须回答的新挑战与新课题。毋庸置疑,需要作家艺术家更大的耐力和智慧。赵德发多年前引述过一句话:“天雨虽宽,不润无根之草”,我一直记得。做一个有根的作家,写出有根的作品,这是德发先生一直的追求。

吴小蒿形象的塑造接地气,不隔。她所面对的,也是现在的80后、90后、甚至00后所面对的,面对纷繁复杂的现实矛盾,有家庭的,有单位的,有感性的,有理性的。犹豫、彷徨、焦虑,振作、决断,都很自然。这是一个有想法、有抱负、有活力、有热情、有担当,急切地想做好工作但又缺乏经验乡镇女干部,她代表的这个群体是社会的中坚力量,是希望。

山与海,都要经历,经历就是财富,不经历,则永远是晚熟的人。经历了,则敢于直面人生。如果把矛盾比作一枚钉子,那么经山历海之人,则不但敢碰钉子,还敢拔钉子,拔出钉子来,还得让钉子服气。这就是

优秀基层干部的本色。

乡镇干部这个群体很辛苦。我干记者若干年,有一批乡镇干部朋友,我目睹了他们的好多感人细节,也听过他们的苦恼和尴尬故事。这些在电视剧《经山历海》中都有不同程度的体现。相信乡镇干部朋友最有发言权,他们也许会讲,电视剧毕竟不是真实生活,真实生活可能复杂得多。我有个建议,请乡镇女干部讨论讨论这部剧。她们一定会有很多话想说。

正剧不好演,正面角色演好更难,王丽坤在吴小蒿形象的塑造上很用心,很用力。不过,有些地方太用力,如果把身架放一放可能演得更好,比如“民主生活会”那场戏,紧张有余,从容不足。张国强扮演的贺镇长可圈可点。我看电视剧,可能受到原著的“干扰”,总感觉原著的味道,更浓一些。

人生之路坎坷不平,非呕心沥血,不能经山历海。艺术创作之路也如此。从来懒散误平生,“著鞭跨马涉远道”。

祝贺《经山历海》改编,祝贺赵德发先生,期待山东更多的作品被改编,越改编越好。

小逢观察



《经山历海》剧照