

3月22日，随着昌邑故城址三期考古勘探工作的正式启动，这座埋于地下的西汉古城能否像四川

“三星堆”一样带给人们惊喜——

# 沉睡千年的昌邑故城正在“苏醒”

## 文化观察

□ 本报记者 赵念东 本报通讯员 蒋晨曦 谢新华



昌邑故城平面图



全国重点文物保护单位 昌邑故城址



考古人员正在记录通过探铲取出的土壤的信息。

□赵念东 报道

### 绕不开的“西堰堆”

《忆秦娥·昌邑怀古》中：“烟雨歇，漠漠故城雄关。雄关，残阳晚照，汉家阙。楚汉交兵流碧血，商潮冲峰泣壮烈。泣壮烈，彭王略地，千古英杰。”后人以昌邑城发思古之忧思，叹世更迭之无情，虽寥寥数字，但气势恢宏。

日月星辰，斗转星移，大量历史遗迹已随昌邑故城长埋于地下，记者行走在遗址之上的城角刘、侯花园、前昌邑、后昌邑等村落，这些村子的名字都与昌邑故城有着千丝万缕的关系。

在前昌邑村西边1500米处，有一座小土丘，当地人称之为“西堰堆”。资料记载，“西堰堆”是古昌邑城的标志性遗址，处于主城墙外侧，是城墙向西外凸土堆，曾南北长30米，东西宽20米，高3米。土堆上及其土层中夹杂着汉代绳纹板瓦与瓦罐残片，堰堆的截断处可以看出夯筑层面。

就是这个“西堰堆”，在当地村民心中却是举足轻重，更是他们心中的那方精神故土。

“我是土生土长的昌邑人，自小就依偎在老人的怀中，听着‘西堰堆’的故事长大。”谈起村子西头的“西堰堆”，村民王永东打开了“话匣子”。在他的讲述中，单是“西堰堆”的来历，就充满了神秘色彩。

昌邑平畴沃野，古时就是政治、经济、文化中心，民风淳厚、鸡犬相鸣，百姓安居乐业。传说，一日清早，天还没有发亮，昌邑村一老翁早起拾粪，路过村西边时，眼前突然一阵恍惚，看到前方

平地长出一个东西，越长越高，越长越大。老翁很惊讶，手里握着粪铲慢慢靠近正在变大的“小土丘”，攥足劲儿，用粪铲拍向“小土丘”。

臭死了！老翁的这一阵拍，“小土丘”停止了生长。在当时，留下了这句流传至今的歌后语：一铲拍一山——臭大了。王永东说，关于“西堰堆”的传说还有很多，虽然都充满神秘色彩，但却真切表达了当地村民对“西堰堆”的敬畏之情。

“西堰堆”，一个小小的土丘，是昌邑故城现在仅存为数不多的历史遗迹之一，如一名老者伫立在村子西边，历经风雨，见证着昌邑这块土地的历史变迁。清代邑人田稼轩诗曰：“不辨昌邑路，茫茫两共烟。万人家在否，百雉堞依然。乍觉红墙隔，还如白练悬。迷离官阙影，胜迹想当年。”至今，当地村民无人从“西堰堆”那里取过一锹土，任凭大自然的风雨剥蚀。

1992年，“西堰堆”旁设立了一座石碑，正面刻有“山东省重点文物保护单位——昌邑国故城遗址”。2013年，昌邑故城址又被国务院核定为全国重点文物保护单位。

### 远超历史文献记载

姚继平介绍，在1980年文物普查时，昌邑故城址被发现。1980年、1982年，当时菏泽地区工作队对昌邑故城址进行了两次调查勘探，摸清都城址平面略呈方形。“附近村民在建房取土中，发现了不少汉代遗物和少量的战

国遗物，有青瓦、小鼻罐、浅盘细柄豆、壶、铜镞、铁柱、弩机、陶井圈等。还发现了石磨、石槽、房屋基址、酿造窑址，另有唐、金、元时期的铁釜、碗、盘等大量珍贵文化遗存。”姚继平说。

“2017年、2019年，省文物考古研究院联合相关部门对昌邑故城址进行了两次考古勘探，基本探明了昌邑故城址的规模和范围、大小。”姚继平说。经考证，昌邑故城址有四面墙，东墙长1.27公里、南墙长1.71公里、西墙长1.41公里、北墙长1.45公里。四面城墙的宽度均在31米左右。大部分墙体保存较完整，现存高度多在4米至6米之间，城墙的底部普遍在地表下约6.3米。“考古人员在四面墙的墙体上发现了6处夯土缺口，不排除其中有城门的可能性。”姚继平说。此外，四面城墙外侧有宽约30米的壕沟，初步推断为护城河。

在两次勘探的基础上，考古专家成功测绘出昌邑故城平面图。昌邑故城址呈方形，不少地段呈现出非规则性，专家推测这些非规则性源于昌邑故城依地势而建，并且历经多次修补、补筑而成。

“考古人员还在昌邑故城址初步发现了分布相对集中的墓葬区、手工业作坊区、官署区以及宫殿区，但这些发现还需要进一步勘探进行确认。”姚继平说。

在文献记载中，昌邑故城是汉代古城。“然而，根据勘探发掘的遗物分析，昌邑故城的历史可以上溯至战国乃至春秋晚期。”姚继平说，探铲里曾带出包括龙山文化、岳石文化、商周时期的文化遗物，说明昌邑故城址地理环境优越，曾有多批先民于此居住，且延续时代较长，形成各种文化层依次叠压，而昌邑故城很有可能是原有城郭的基础上建设的。

### 正申报国家遗址公园建设

2021年3月22日，昌邑故城址三期考古勘探正式启动，相比较前两次，此次考古勘探将持续4个月，运用的技术更为先进，希冀解开环绕于昌邑故城的层层迷雾。

“通过前期的工作来看，遗址保存情况比较好，四面的城墙，地下保存比较高的地方，还将近5米！如此保存比较好的城址，在整个山东省古代城址中还是比较罕见的。”山东省文物考古研究院第一研究室主任高明奎说。

据高明奎介绍，本次考古勘探工作将进一步探明城址内功能分区，重点开展城址内系统考古勘探和夯土基址、城墙的解剖工作，以人工勘探和物理探测相结合，运用包括电阻率法、磁法、雷达等手段，详细探寻城内的地形走势，遗迹分布的范围形制、堆积状况和文化内涵，努力将城内结构作出最大还原。“尤其是城址的内涵、价值，都有待于这一次工作进一步了解。”高明奎说。

“就在昨天，我们发现了两处建筑遗址，根据地基建度，可以排除普通居民区的可能，应该是达官显贵的官邸，甚至是宫殿。”省文物考古研究院考古人员赵芳超说，“其中一处属前庭后院的建筑遗址，其地基建度达到1.5米，有石质台阶，并且还发现了长约1.3米的方形石墩。可以说，每天都有惊喜！”

“昌邑故城是古代先人们留下的宝贵财富和独特资源，更是群众勤劳和智慧的结果，是历史发展的见证。”巨野县文旅局局长朱衍芳说，“为了把这份文化遗产精心守护好，让历史文脉更好地传承下去，我们正在为昌邑故城申报国家遗址公园建设，赋予其新的时代内涵。”

□通讯员 牛凤燕 报道

## 高校思政课 相关研究著作出版

本报讯 日前，《高校思想政治理论课特聘教授制度建设研究》由吉林大学出版社出版发行。该著作系教育部高校示范马克思主义学院和优秀教学科研团队建设项目(17JDSZK033)——“思想政治理论课特聘教授制度建设研究”成果。由山东理工大学“高校思想政治理论课特聘教授制度建设研究”课题组在对我国先行试点的青海、宁夏、山东三省区高校思想政治理论课特聘教授制度的落实情况及教学满意度情况进行问卷调查的基础上，历时三年完成。

该著作对我国高校实施的思想政治理论课特聘教授制度进行了综合论证，实现了理论研究、工作研究、政策研究的有机整合与统一，开创了国内从宏观整体视角研究高校思想政治理论课特聘教授制度建设的先河，为各地各高校进一步开展思想政治理论课特聘教授制度建设工作提供了借鉴。

## “茅奖”小说《尘埃落定》 搬上话剧舞台

据新华社，“从小说到舞台表演的转变水乳交融，巧妙建立了傻子少爷置身事外超然物外跳进跳出的间离感，非常忠于小说的精神内核。我看戏期间，几度热泪盈眶，几度会心微笑。”作家阿来看完根据自己小说《尘埃落定》改编的同名话剧后如是说。

由九维文化、四川人艺打造的话剧《尘埃落定》近日在北京天桥艺术中心演出，带给观众关于生命的终极思索：如果生命、时代、甚至整个世界终将尘埃落定，我们该如何而活。

曾获第五届茅盾文学奖的长篇小说《尘埃落定》通过一个显赫的康巴藏族土司的“傻子”少爷置身事外超然物外的独特视角，呈现了血腥野蛮时代里的人性百态，围绕权力、金钱和美丽展示人性扭曲与复杂真相，同时借藏族土司制度消亡史的外壳，讲述枪炮、毒品如何侵蚀古老文明走向衰败，揭示历史发展的客观规律。

据介绍，在话剧的改编中，主创保留了原著小说的“诗意美”和“傻子独白”来推进故事：以傻子的独白让剧情在未来和当下、主人公的内心与外界等双重空间跳进跳出，在故事真实性和戏剧假定性里跳进跳出。

舞台美术上，对官寨阶梯行云流水的推拉架构出不同的戏剧空间，不论高高在上威严高悬的土司官寨，还是位于官寨底部压抑昏暗的银匠陋室，高耸的阶梯既呈现了藏族风情，又象征了等级秩序。

## 陈建斌自导自演 电影《第十一回》

据新华社，演员陈建斌导演的电影《第十一回》将于4月2日起上映。影片以黑色幽默的方式，呈现戏剧与生活的关系。

《第十一回》以一桩旧案被某剧团改编成话剧而起。作为案件当事人，旧事重提让马福礼(陈建斌饰)的生活再起波澜。他一边忙着和话剧导演胡昆汀(大鹏饰)纠缠厮理，寻求真相还自身清白，一边操心调和妻子金财铃(周迅饰)和女儿金多多(窦骁饰)的紧张关系，由此引发出系列令人捧腹的故事。在虚实交错中，陈案脉络渐渐清晰。

这是陈建斌自导自演的舞台剧部长片。在陈建斌看来，影片表现了自己的第二创作情，传递了面对生活的积极态度。“电影只有十一回，但是每个观众走出电影院以后，那部属于你的‘第十一回’才刚刚开始。”陈建斌说。

## 新西兰举办规模空前的 惠灵顿街头艺术节

据新华社，新西兰最大的户外狂欢活动惠灵顿街头艺术节近日举行，今年的艺术节规模空前，现场观众超过10万人。中国文艺节目首度亮相，受到热烈欢迎。

艺术节总监格里·保罗表示，作为新西兰最具多样化和创造性的街头艺术节，今年的艺术节吸引了数以千计的艺人，其中很多人因新冠疫情无法与大众见面，他们渴望回到舞台，给观众带来快乐。

主办方在新西兰首都惠灵顿的步行街古巴街区域搭建了46个舞台，1750名艺术家进行了500多场表演，丰富多彩的美食、娱乐和游行活动也令人目不暇接。

由惠灵顿中国文化中心推出的舞狮和二胡、长笛等中国民乐演奏博得阵阵掌声。文化中心主任郭宗光表示，中国文化中心首次参与艺术节演出，旨在加强两国文化交流与合作，增进两国人民的相互了解和友谊。

携全家来现场观看节目的市民约翰逊表示，文化多元性是街头艺术节的传统主题，不同族裔的居民可通过这个舞台欣赏彼此的文化艺术。世界上各种文明应当加强交流互鉴。

惠灵顿街头艺术节始于1998年，由惠灵顿市政府与创意首都艺术基金会主办。2019年和2020年，该艺术节因受新冠肺炎疫情影响，未能正常举行。

(□记者 张依盟 整理)

# 《困在时间里的父亲》：永远的安东尼

## 阿珏点映

□ 王文珏

“安妮？”“安妮……”

天色暗淡的房间里，安东尼喊着女儿的名字。四周安静，从书房到卧室，从卧室到餐厅，密闭的空间里，他自信地嘟囔着走来走去。

安妮回来了。安东尼狡黠地投诉着保姆，说他偷了他的手表。女儿叹了口气，从父亲常常藏东西的小柜子里，不出意外地把手表找了出来。阿尔茨海默症患者父亲，完全不记得夕夕夕夕，相依为命的女儿是离婚还是单身。

影片《困在时间里的父亲》，获得2021年奥斯卡最佳男主角等六项提名。84岁的安东尼·霍普金斯，《沉默的羔羊》中汉尼拔博士的扮演者。没人能忘记那双蓝灰的眼睛，它们宁静不露声色却像已落笔千里，让每个角色都成为唯一而永远的安东尼。

聚焦阿尔茨海默症患者的影片有很多，这一部表现方式之特殊，让安东尼还没有读完剧本就决定了接拍。它采用的，是父亲的视角，也就是阿尔茨海默症患者本人理解的世界。影片场景像是同一个公寓，但每次安东尼关上卧室门再打开后，周遭人事物好像就换了一遍。女儿明明跟他说，要离开伦敦去巴黎和新男友生活，第二天他睡醒出来的时候，却看见女儿的前夫在客厅读报，并且质问——这是他们的公寓，他们的生活，你到底什么时候搬走？

安妮？安妮……父亲总是一遍遍呼喊女儿的名字，困惑于每次打开房门看到的生活。整部影片甚至有了悬疑的味道——迷宫一样的生活情景，错乱的认知，不断嵌套的时间和空间，人们无从校准哪是幻觉哪是真实。而在霍普金斯神级的演技呈现中，人们罕见地体验到用彻底混乱推动的，深邃而悲伤的故事。

几处貌似清醒的对话，含着沉重冷意。“我必须去巴黎，这对我很重要，我已经请了新的看护。”“可我不需要看护。”“那我只能……”安东尼的眼睛好像忽然跳起一簇火苗般凝视着女儿：那么你会怎么样呢，安妮？两种答案——爸爸，不管你怎样我都要离开你，以及，实在不行我只好带你去巴黎。安东尼眼睛瞬间闪过的光，迅速熄灭了——以女儿的沉默来说，答案只能是寒冷的前者。

在不断重放的时空里，女儿似乎已经“尽力”了，她的丈夫朋友都走光了，每况愈下的父亲以为女儿的公寓是自己的，一度暴躁怀疑女儿的用心。他看见女儿的丈夫在扇自己耳光，但下次开门后，女婿的脸居然是养老院的保安。那么，他究竟有没有被打？他究竟在哪儿？他是谁？以安东尼视角讲述的浑浑噩噩，仿佛用影像再现了阿尔茨海默症患者脑海中那些彻底糊化的物质。而错乱的时空，却能把人类那些最容易获得通感的自私，最无力的爱，最困惑的矛盾，都平静展现在面前。疾病困扰之下，等待在生活最深处的，最终就是这些无

法解答的凛冽。

这是最脆弱，最经不起审判的角落。人类活到最后的总是“但是”，而不是“虽然”——虽然我我爱你父亲，但是我要去巴黎生活；我爱你父亲，但是我已经尽力试过了，我真的无法再在一个屋檐下；我爱你安东尼，但也许最爱的你仍然是奶奶；我用自私爱着我父亲，也许生活将会惩罚我，让我拥有一样被离开的晚年，一样的养老院，但我也学着像你，在阳光好的时候去树下站着。

与好莱坞影片习惯讲述人的胜利不同，欧洲电影更多地凝视着人类一次又一次失败和放弃。无论人性还是道德，它们从那些失败的部分入手，试图在一切消亡之前理解侵蚀的力量。《困在时间里的父亲》探索着亲情的边界、道德的边界，这是晦涩又极其惨烈的地带，它们在时光里的角力被暴露后，带来强烈的疼痛感，夹杂着更强烈的无力感。一个完全以老人视野讲述的故事，有“我”却是我自己的丧失，足以让所有人感到难以名状的悲怆。

扶贫助学 济困赈灾 中国体育彩票 CHINA SPORTS LOTTERY 健身全民 公益公信 公益体彩 乐善人生