

文化视点

原创歌曲《就地过大年》《牛转乾坤》相继推出

□记者 彭辉 报道
本报讯 “我们的原创歌曲《牛转乾坤》录制成功了，我们唱出了弘扬‘三牛’精神的第一声！”2月15日正月初四傍晚，曲波给记者打来电话，话语中流露出掩饰不住的兴奋与激动，“大舜牵着牛，教我种丰收。牧童骑着牛，耕读传千秋。牛蹄深深写着恋，痴爱大地留，牛角弯弯挑星斗，豪气冲霄九……”在电话中，曲波情不自禁地哼唱起来。

原创歌曲《牛转乾坤》，由齐鲁文化名家、中国文艺志愿者协会理事、国家一级作词曲波作词并策划创作，中国音协理事、江苏省文联副主席、国家一级作曲王咏梅作曲。这是两人继春节前成功推出接地气、感人的春节公益歌曲《就地过大年》之后，再次联手推出的以弘扬“三牛”精神为主题的原创歌曲。

曲波告诉记者，主创团队克服了种种困难，以最短的时间完成了业内人士都认为不可能的大编制的电声加管弦乐的歌曲录制，可以说，参与歌曲创作的50多名文艺工作者，正是在以实际行动，学习践行了“三牛”精神。

36部优秀作品打造国家级“云端”艺术盛宴

据新华社，由文化和旅游部主办的2021年全国舞台艺术优秀剧目网络直播活动近日启幕，为广大观众奉上国家级“云端”艺术盛宴。

本次直播活动紧紧围绕庆祝中国共产党成立100周年和全面建成小康社会的主题主线，重点推出围绕党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史创作的优秀作品，其中，既有“以小见大”记录脱贫攻坚伟大历程的彩调剧《新刘三姐》、豫剧《重渡沟》、花鼓戏《桃花烟雨》等，也有聚焦抗击新冠肺炎疫情的民族歌剧《天使日记》；既有革命题材作品如话剧《三湾，那一夜》、民族歌剧《沂蒙山》、芭蕾舞剧《八女投江》等，也有现实题材作品如民族舞剧《草原英雄小姐妹》、音乐舞蹈史诗《天山》、京剧《七个月零四天》等。

直播活动推出36部优秀作品，精选自文化和旅游部近年来实施的庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程、国家舞台艺术精品创作扶持工程、中国民族歌剧传承发展工程、时代交响——中国交响音乐作品创作扶持计划等，涵盖京剧、昆曲、地方戏曲、话剧、儿童剧、歌剧、舞剧、音乐剧、交响音乐会、民族音乐会等多个艺术门类。全国各省市区和新疆生产建设兵团均有剧目参演。参演剧目均为免费观演，以文化和旅游部门户网站为播出主平台，36台剧目全剧视频3月2日晚同步上线，4月15日晚同步下线。快手App“文艺中国”每天19:30进行同步直播。

译林出版社首次推出完整“鲁尔福三部曲”中文版

据北京日报，今年正值“魔幻现实主义”小说流派开山鼻祖、墨西哥文学大师胡安·鲁尔福逝世35周年，近日，记者从译林出版社获悉，译林首次推出完整的“鲁尔福三部曲”中文版，包括《燃烧的原野》《佩德罗·巴拉莫》《金鸡》三部代表作。

胡安·鲁尔福被誉为“拉美新小说的先驱”，曾获得墨西哥国家文学奖、比利亚乌鲁维亚文学奖、西班牙阿斯图里王子文学奖。二十世纪四五十年代，以鲁尔福为代表的“先锋派”作家锐意创新，直接促成了六十年代拉美“文学爆炸”空前繁荣。鲁尔福与奥克塔维奥·帕斯、卡洛斯·富恩特斯并称墨西哥文学二十世纪后半叶的“三驾马车”，虽然创作不多，但已足以成为二十世纪拉美文学的奠基人之一。

诺贝尔文学奖得主加西亚·马尔克斯称赞鲁尔福为“拉美文学王国中最早的国王”。他的《百年孤独》经典开篇灵感就来源于早十余年出版、鲁尔福的作品《佩德罗·巴拉莫》。二十世纪八十年代起，鲁尔福的文学作品被很多西语学者和研究者争相译介。进入版权时代后，译林出版社获得独家版权，开始进行系统译介。2021年新版“鲁尔福三部曲”完整囊括了目前鲁尔福基金会授权的虚构作品，其中，《燃烧的原野》是众多文学爱好者的心头挚爱，此前绝版多年；《佩德罗·巴拉莫》被加西亚·马尔克斯倒背如流，各版本加印不断；《金鸡》是鲁尔福百年诞辰纪念版在中文世界的首度引进，收录十五篇鲁尔福文学国度的璀璨遗珠。

月球“土特产”亮相国博

据新华社，嫦娥五号带回来的“土特产”，你可以在国博一睹究竟了！近日，“月球样品001号·见证中华飞天梦”展览开幕式暨捐赠入藏仪式在国家博物馆举行，月壤正式成为国博的又一份珍藏。展厅里，水晶容器中的月球样品在灯光下熠熠生辉。围绕着月球样品，同时展出探月工程相关科技实物40余件，辅以大量图片资料、动态图片和视频资料。

国博讲解员介绍，展览系统回顾中国探月工程取得的辉煌成就，全面展示中国人民实现“上九天揽月”梦想的伟大奋斗历程。

2020年12月17日，嫦娥五号返回舱安全着陆，带回了1731克的月球样品，首次实现了我国地外天体采样返回。月球样品主要为月壤，即覆盖在月球表面的“土壤”，包含微细的矿物颗粒、岩石碎屑和玻璃质微粒等。

据悉，开幕式结束后，展览向公众开放参观，未来还将赴各地巡展。（□记者 张依盟 整理）

始于清雍正年间，曾是山东最大的书院——

走，去看复建的“泺源书院”

文化观察

□ 本报记者 田可新 实习生 朱洪秀

识文断字，诗书礼义，这是中国古代读书人的追求。在千百年的历史流变中，承载着文明和思想火花的“书院”应运而生。“书院”是我国古代特有的一种教育组织形式，不少享有盛名。这其中就包括了济南的“泺源书院”。

跨越千年的文化“明珠”

据湖南大学中国书院研究中心主任、博士生导师邓洪波所著《中国书院史（增订版）》统计，在中国历史长河中留存过的书院至少有7500所，“为中国教育、学术、藏书、文化、出版等事业的发展，对学风士气、民俗风情的培植、国民思维习惯、伦理观念的养成，为中华文明的传播作出了重大贡献。”

想来，书院的历史已逾千年。袁枚《随园随笔》中提到“书院之名，起于唐玄宗之时，丽正书院、集贤书院皆建于省外，为修书之地”。但“书院”之名实则始于唐中叶贞元年间，官方设立的丽正书院和集贤书院。此等书院的职责包括收集整理、校勘修订图书，供朝廷咨询，兼作皇帝侍读、侍讲，类似宫廷图书馆。宋代时，范仲淹执掌南都府学（即应天书院）直接推动了书院的兴起。庆历新政后，盛极一时。然至于明代，魏志贤尽毁天下书院，兴盛一时的书院就此没落。清雍正十一年（1733年），朝廷正式下令各省创建书院，并采取鼓励态度，强调“黜浮崇实，以广国家菁莪毓朴之化，则书院之设，于士习文风，有裨益而无流弊”。到了清朝末年，由于整个封建教育制度的衰败，并且伴随着近代新式学堂的诞生，古代书院才逐步改为学堂。

泉畔书香满溢

济南的书院文化亦是由来已久，丰富多彩。据《济南通志·明清卷》记载，清康熙年间以后，各地书院纷纷建立，到清末，在山东创办的书院有130所，济南地区的书院多达30余处。包括济南书院、尚志书院、龙章书院、景贤书院等等。

最著名的是泺源书院。泺源书院始建于清雍正年间，时任山东巡抚岳濬奉“省会之地仍各建书院，以作育才”御旨，并得银千两，将都指挥使司旧址（今省府前街和芙蓉街之间）改建成泺源书院。这是全国二十二所官办书院之一，也是当时山东最大的书院。后任山东巡抚太经理泺源书院时，制定了《训课条规》，提出“为学莫先于立志，为学莫要于寡欲，为学当敦实行，为学当秉虚衷，为学当勤讲读，为学当慎交”，旨在让学生立志笃行，明德静心，肩负起治理国家和百姓的重担，也正是秉承着“为国储才”的办学宗旨，诸多饱学鸿儒会聚于此讲学传道。

咸丰、同治时期，匡源出任泺源书院院长。匡源，字本如，号鹤泉，山东胶州人。道光二十年（1840年）进士，选翰林院庶吉士，同治元年（1862年）任赞襄政务王大臣。“北京政变”后被罢官。同治三年（1864年），应其门生山东巡抚阎敬铭之聘，出任泺源书院院长。匡源延揽一批硕儒



□田可新 王晓倩 报道
自复建开放以来，不少市民前往济南市图书馆展厅了解泺源书院的过往。



泺源书院旧照。（资料片）

担任讲席，又亲自传道授业，颇受生徒的拥戴。匡源主持泺源书院长达十七年之久，从弟子多至数千人。

咸丰七年（1857年）十月，何绍基应山东巡抚崇恩之聘，主讲于泺源书院。何绍基先生以书法著称于世，精通金石书画，济南大明湖历下亭楹联杜甫名句“海右此亭古，济南名士多”，即其所书。在此执教之时，何的生活可谓典雅细致、颇富诗意。咸丰九年（1859年）三月，何绍基于书院寓所新凿小池，引隔壁巷子中的芙蓉泉池之水注入之，清甘可饮，时有春燕飞集池上，何绍基遂题之为“燕来泉”。

藏书家缪荃孙也在这里授课。讲到缪荃孙，这位“中国近代图书馆事业的奠基人”还曾作《泺源小志》，全文6000余字，详细而生动地记述了泺源书院的历史沿革，还讲到书院内设格局、房舍的安排、周围景致等等。比如小序中有写“舍舍分东西：东号文、行、忠、信等四号，房四十九间；西号为温、良、恭、俭、让等五号四十五间，足容二百余人”“讲堂五楹，檐前额曰：‘为国育贤’。嘉庆甲子，巡抚铁保题堂正中额曰：‘海岱钟灵’”“西出有门，栏门一垂柳，大合抱，微风拂面，绿荫参差，下为苇荡，约数百亩，水光清透，上方有亭，署曰‘秋水’”……精致灵巧的文字，既彰

显了盎然的志趣，也将书院中这一份书香满溢的清雅、淡然传递了出来。试想一下，在这恬静淡然的书院里，有绿柳、清泉相陪，有琅琅书声相伴，或向老师们请教学问，或与同侪畅谈辩论，或吟诗作赋抒发感想，是多么美妙啊！

泺源书院的教学也是极具特色。一般采用的是个别钻研、相互问答、集众讲解三点相结合的方法，老师们十分注意对学生在读书和研究学问方法上的指导，鼓励学生提问及论辩。很多文章都讲过这样一件事——清代理学家沈起元在主讲之时，将师生之间的答疑解惑整理为《泺源问答》一书，其中提到的书院师生之间的关系虽然相对自由松散，但尊师重道、关爱学生的传统却是从来没有改变。曾求学于此的清人李廷芳还记得沈起元与学生论辩的场景——先生剖析疑义，自十三经、二十四史，旁及诸子百家，爬罗剔抉，细入毫芒，纵贯源流，讨研得失，引人深思；先生长于经史研究，平时屋内到处是经史书籍；先生研究经史如痴如醉，除非与客人谈论学问，未尝一刻忘记校勘经籍……

在如此开放、包容、诚挚、严谨的治学氛围中，泺源书院培养了大批著名的学者和专门人才。比如清代著名学者、藏书家周永年，生而好学，“竭数十年博采旁搜之力，

听汉砖说曹植

文物志 镇馆之宝

□ 本报记者 张依盟 本报通讯员 林虎

“飒飒东风细雨来，芙蓉塘外有轻雷”。惊蛰唤醒的春天，在一千七百多年前一位才子笔下，被用来比喻“文若春华，思若涌泉”，也被用来赞美洛神“荣曜秋菊，华茂春松”，令人心向往之。

这位才子便是三国时期的文学家曹植。曹植曾任东阿王，他杰出的文学才能和丰硕的文学成就，早为世人所公认。但对于他死后的墓葬问题，尚有许多事情不为人所知。一般认为，曹植葬于东阿县鱼山，但也不断有人提出质疑：全国有若干处曹植墓，比如河南的淮阳（古陈地）、通许县的七步村，安徽的亳县（古沛国谯地、曹植原籍）、肥东等地，墓前都刻石立碑。

鱼山，海拔不高，气势不壮，实属一座小山丘。称它为山，倒应了刘禹锡《陋室铭》中的一句话：“山不在高，有仙则名”。汉武帝刘彻亲临黄河决口处，作《瓠子歌》曰“……殚为河兮地不得宁，功无已时兮吾山平。吾山平兮野溢，鱼弗郁兮柏冬日……”《水经注》谓吾山即鱼山。在聊城市博物馆，有块汉

砖（左图）是镇馆之宝。这块汉砖佐证了曹植埋葬于鱼山这个历史事件。

时间轴拉回到1977年，当时对鱼山曹植墓又进行了一次全面考察。终于，文物工作者在曹植墓墓门高约3米许的右上方，1.45米宽的墓壁中，发现一阴刻铭文砖，砖色青，质坚硬，长43厘米、宽20厘米、厚11厘米，重14.2公斤。砖的三面有铭文。汉砖，与画像石同为汉代墓室建筑材料，一方面是墓室结构的一部分，另一方面又是一种艺术的装饰品。汉砖上的雕饰，包罗万象，繁复美观。无论是彩绘或是浮雕图像都生动活泼，线条灵活；其中表现的故事都是当时社会的缩影。

此砖铭送北京故宫博物院，经顾铁符先生考释，认为铭文“太和七年三月一日壬戌朔十五日丙午兖州刺史侯昶遣士朱周等二百人作毕陈王陵各赐休二百日别督郎中王纳主司徒从掾位张顺”一共56个字。意思是说，魏明帝太和七年（青龙元年）三月一日壬戌朔至十五日丙午，兖州刺史侯昶，派遣了朱、周两姓等二百人从事修建陈王陵（曹植墓）的工作。凡参加修建工程者，竣工后，每人准许放二百天的假，不再去服其他的劳役。督修：郎中王纳；主持：司徒从掾张顺。

因此，从这段铭文记载来看，曹植埋葬鱼山，是毋庸置疑的。曹植墓砖铭的有发现，是考证曹植确实葬于鱼山西麓的重要依据。记载着曹植遭骀驷迁葬时间及修建陵墓的具体过程。曹植墓由甬道、前室、后室三个部分组成，出土的文物大都是陶器，还有一些是石

弃产营书”，筑贷书园，积书十万卷，供人阅读抄写，成立“儒藏”，提出“儒藏说”，“俾古人著述之可传者，自今日永无散失，以与天下万世共读之”，他还建有“林汲山房”，藏书达五万卷，绘“林汲山房图”。比如中国近代金石学家、收藏家和书法家王懿荣，同时也是发现和收藏甲骨文第一人。他泛涉史学，嗜金石，撰有《汉石存目》《古泉选》《南北朝存石目》《福山金石志》等。还有王寿彭、法伟堂等等。

去年秋在济南市图书馆可见

近代以后，泺源书院改制成为新式学堂。在山东大学堂更名为山东高等学堂，并迁址于杆石桥西（现山东省实验中学）后不久，泺源书院旧址改为山东省立第一师范学校，开创了国内省级师范教育的先河。

2014年12月29日，“山东泺源书院”在其旧址——济南市历下区省府前街红尚坊8号楼注册成立，泺源书院旧址所在地于现在的济南市历下区泉城路221号，此地先后为明代都指挥使司、泺源书院、山东省统计局旧址。

2020年1月，山东省政协常委孟鸿声提交《关于重建泺源书院——补续泉城济南近世文脉的建议》，引起山东各界的广泛关注和讨论。“泺源书院作为山东大学前身，是济南近世文脉的主线，重建泺源书院对‘推进济南-泰安-曲阜文化带’建设，弘扬传统文化具有重要意义。”孟鸿声接受采访时表示。泺源书院始于清雍正年间，曾于乾隆、嘉庆、道光、光绪各朝多次重修扩建，藏书丰富，经费充足，校舍规模宏大，吸引了大批的优秀教师和省内向学的学子，逐渐发展成为山东最大的书院。泺源书院以“明德新民”为教育理念，以“弘扬古学，砥砺学术”为学术旨归，对山东的学术发展，特别是金石考古学的发展影响深远。

据了解，孟鸿声还协同谭宏熙、刘书龙、徐学炳等学人著述《泺源书院志》，该书为山东省社科规划重点项目，从泺源书院的历史沿革、书院人物、书院教学、书院文艺、书院藏书和经费、书院祭祀等六大方面入手，搜集整理与泺源书院相关的文献史料，并参照其他书院志的史志体例进行梳理和归类。其中书院人物部分整理收录相关历史人物200多人，并作为人物小传；书院教学部分收录校对书院学规3部，收录校对书院课艺《四部》的序言、目录并作提要，收录校对《小题新编》《西部的序言、目录，收录校对《泺源问答》序言四篇并作提要；书院文艺部分收录校对和泺源书院相关的书院文、书院记、书院诗上百篇；书院藏书和经费部分收录道光版《济南府志》中泺源书院藏书目录并附录泺源书院刊刻的相关书目的书影……

如是推动，很快得到了相关部门的积极回应。经过几个月的紧张筹备，2020年10月29日，泺源书院正式复建开放。市民在济南市图书馆地下一楼，便可看到复建后的泺源书院展厅。济南市图书馆的工作人员告诉记者，复建的泺源书院占地约100平方米，展柜中共摆放了600余种相关文献，其中古籍文献330余件（册）。“还要注重放大书院的‘内核’中的巨大能量。”有专家表示，作为中国古代文化中独特的一个环节，充分汲取优秀传统文化养分的书院文化，在中国文脉传承中发挥了不可替代的作用。

