

数字化建设的快速推进，让之前的很多不可能，成为眼前可以触摸的现实——

# 省图书馆的“云衣裳”

文化观察



让阅读成为一种习惯

2月21日，正月初十，山东省图书馆微信公众号发布了一条消息，邀请市民和游客于2月26日也就是正月十五上午，到大明湖畔的山东省尼山书院，参加有奖猜灯谜、新春射灯花活动，欢欢喜喜闹元宵。正月十六上午，根据报名预约，邀请15个亲子家庭，前往参加体验中华优秀传统文化和民俗文化的亲子文化体验。

## 特色“数据流”

今年春节期间，山东省图书馆微信平台连续推送7期高水平的讲座，从正月初一到初七，每天一期，“山东省图书馆”微信视频号同步上线。讲座内容都很有吸引力，主讲人也都是高水平专家。其中，6期“历史上的地标——故宫系列”精彩讲座，分别由故宫博物院的专家担任主讲人，围绕故宫文物南迁的意义和影响、从紫禁城宫殿看皇权文化、故宫文物医院、清官过大年、图说紫禁城中轴线古建筑、紫禁城匾联文化等内容和主题展开，让更多的普通人通过这样一种特殊的方式，详细了解关于紫禁城那些传说中的“神秘”历史和文化。

正月初七最后一期，著名军事专家李杰以《大国重器——中国航母》为题，生动讲述了“大国重器，没你不行”的故事。

这7期节目，是山东省图书馆从品牌文化活动“大众讲坛”系列讲座中精选出来的。“大众讲坛”是山东省图书馆、齐鲁晚报联合重点打造的公益性文化系列讲座活动，从2006年3月至今，已经举办了400余期，受众达数万人。其间，还曾经荣获过全国“群星奖”。

□ 本报记者 张依盟 本报通讯员 徐静 宫凯

“凤凰鸣矣，于彼高冈。梧桐生矣，于彼朝阳。”在德州市博物馆，西周凤鸟纹青玉柄形器(右图)，是最不能错过欣赏的镇馆之宝。这件玉器长13.6厘米，宽3.8厘米，厚0.3厘米。扁平长条状，色青绿，光滑半透明，顶端和两侧有对称的脊齿，下端为斜磨双面刃。正背两面均以双勾阴线雕刻上下两只呈侧立姿态的凤鸟，嘴长微曲，高冠圆眼，两翼上翘，长尾上卷超过头顶又下垂于胸前，腿部强劲有力，足分两趾。西周的玉器一方面在造型、纹饰、题材乃至雕刻刀法上仍大量沿袭商代晚期的特点，另一方面又涌现出许多新的题材和技法，其中最具有代表性的当属“凤鸟纹”。这件玉器所雕琢的上下两组凤鸟纹，对研究西周时期的艺术形态和制玉工艺都具有较高的价值。然而，这样精美的一件玉器却有一段非同寻常的传奇经历。

在省图书馆的数字化建设中，“大众讲坛”的讲座内容，已经被纳入地方特色数字资源建设项目。让书香随时相伴。山东省图书馆党委书记、馆长刘显世介绍，省图书馆的地方特色数字资源建设，整体框架包括山东民俗民间文化系列、山东历史与传统文化系列、山东红色文化系列、山东海疆文化系列、特藏及地方文献数字化等五个板块。“省图和各市图书馆积极参与特色资源建设，合计自建资源库20余个，视频及动漫资源近300集，数据容量约12.5TB。通过‘山东文化记忆’网站进行发布并全省共享。”

## 应用“分众化”

正月十五上午，在山东省尼山书院，除布置300条灯谜供市民和游客有奖竞猜外，还邀请济南本地的传统弓爱好者和奎虚射圃公益课堂的学生一起，举办小规模传统弓箭比赛。正月十六的亲子家庭文化专场，则通过“汉服汉礼”“传统课程”“传统手工体验”等板块活动，利用体验汉服和传统礼仪、制作醒狮灯笼，让他们领略中华传统节日文化与传统民俗文化的风采。每逢春节、清明、端午、中秋等重要传统节日，省尼山书院都会举办优秀传统文化的学习与体验活动，其丰富的活动内容、灵活的形式设计、趣味十足的体验过程，都颇受参与者称道。

尼山书院建设是我省数字文化应用服务的典型案例之一，也是山东公共图书馆界拓展社会化功能的一项创新之举。在书院建设方面，以公共图书馆为依托，“图书馆+书院”模式覆盖全省：包含1个省馆、17个副省和市级馆、130多个乡镇、村及城市社区分别建有乡村儒学和社区儒学讲堂。作为对口帮扶地区，目前已在新疆喀什建成了3个尼山书院。线下，尼山书院常态化开展文化专题公开课、新六艺体验、文化展览等活动，还建设起数字文化体验馆。线上，则建设起包含网站及微信平台的尼山书院数字化服务平台，服务源包括国学经典有声读物18400种，国艺学堂包括视频及电子读物12000部，国学讲座1300部。

刘显世介绍说，环境条件的限制，带来公共文化服务不均衡，尤其是偏远的海岛，以及在茫茫大海中进行渔业、养殖业等生产作业的人员，长期以来较难获取充分的公共文化服务。另外，长期戍守海岛边关的海防驻军、边防干警，外来的游客，也都应当是重点考虑的服务对象。“正是因为服务场合和服务人群的多样，要求我们的海疆数字文

化服务实行细化的分类服务和分众服务，因此也形成了我们海疆公共数字文化服务多种模式并存的特有现象。”

## 乐享“文化云”

2月9日，省图书馆发布消息，春节期间，山东省图书馆和山东省图书馆学会举办系列活动，推送国家图书馆优质资源惠及全国图书馆和读者，并公布了网址、链接地址，内容包括2021“赏春意 品书香 暖万家”国图公开课讲坛视频精选100场等。这项活动旨在凸显我国公共图书馆对于文化惠民的重要意义，让群众共享文化盛宴。

重点数字文化惠民工程是公共数字文化服务的重要载体，包括文化信息资源共享工程、数字图书馆推广工程、公共电子阅览室建设计划、边疆(海疆)数字文化长廊等。

山东多年来实施数字文化惠民工程，积累了丰富的经验，取得了不少成果。例如，在公共电子阅览室建设方面，早在2010年，山东就成为全国首批试点省份。“一站双网三平台”技术服务模式，实现创新并获文化部创新奖。运行监管平台在全国率先开发完成，并在5个省推广。运行管理体系成果获首届山东省文化创新奖。先后在全省建成规范化的公共电子阅览室8000余所，近两年在海岛渔村建设新型的数字文化驿站200余个。

在山东公共文化云建设方面，我省积极与国家公共文化云进行对接，制定《市、县(区)公共文化云操作指南》和《山东公共文化云接口对接规范》。推动48个市、县(市、区)建成山东公共文化云，228个市、县公共文化场馆在山东公共文化云完成注册。省图书馆利于山东公共文化云举办青少年读书故事会、读书朗诵大赛、文创产品设计大赛、少儿诗词诵读大赛等线上大赛，在微信订阅号开设“每天一本小人书”专栏。全省利用公共文化云发布活动1160余次，开展直播160余场。

省图书馆的移动与自媒体服务水平也不断提高。2012年1月正式开通的山东移动数字图书馆，通过后台功能强大的云共享服务体系，提供近5亿条的元数据检索和140TB的资源共享。目前，月均点击量达174万次。刘显世介绍，在公共数字文化服务包括基层服务管理、服务体验、服务效能、资源的针对性和适用性、经费和保障等方面，也面临着一些问题，尚需不断探索解决办法。例如，在基层服务管理方面，实施主体主要是各级公共图书馆、文化馆，由于摊子大、地域广、站点多、情况复杂，“两馆”还是有些勉为其难。基层站点如何保证运行和服务质量?资源服务如何有效向基层延伸?“目前，社会化合作、部门协作，借船出海，搭第三方便车等，都是可借鉴的解决之道。”

天佑瑰宝，从20世纪60年代被大雨冲刷出来直至1979年，中间相隔近20年的时间，这件仅有3毫米厚度的西周青玉柄形器居然没有丝毫破损，完好无缺地交给了国家。回想其如此颠沛流离、有惊无险的流传经历，现在却能静静地躺在玻璃展柜中展览，着实让人替它捏了一把汗。

那么这件经历离奇的精美玉器到底有什么来历?它的主人又是谁?

后来，考古专家先后在刘台子遗址的6座墓葬中挖掘出青铜器、玉器、陶器、瓷器等两千多件，经专家研究考证确认此墓葬群为西周早期贵族墓葬。另外，该墓出土的器物铭文中大多带有“逢”字。三国时期吴国文学家韦昭注解：“逢公，伯陵之后，太姜之侄，殷之诸侯，封于齐地。”从零星的史料记载中，可以推测墓地的主人是“逢公”的家族。

在3000年前的西周时期，逢公被封到济阳做了诸侯国君，而刘台子遗址一带，应该就是逢国所在地。另据考古实证，凤鸟纹青玉柄形器在西周时期，大多为西周高等级墓葬中出土，而一般的西周玉柄形器光素无纹，唯有高等级玉质的少量精品柄形器上刻有凤鸟纹图像，由此可见，此凤鸟纹青玉柄形器高贵的出身及其所蕴含的历史信息，不容小觑。凤素有“瑞鸟”的美称。《说文解字》载：“凤，神鸟也。出于东方君子之国，翱翔四海之外，过昆仑，饮砥柱，濯弱水，莫宿风穴，见则天下大安。”玉器上的凤鸟头部、脖后、尾羽等处均采用了西周常用的变形云纹，婉转流畅、恰到好处，这正是西周时期凤鸟纹的典型形象。业界专家普遍认为，此类凤鸟纹傲视天下、气宇轩昂的姿态，成为周人以“小邦周”取代“大邑商”，赢得天下之精神力量的完美艺术写照。

# 有“凤”自西周来



20世纪60年代，济南市济阳县的刘台子遗址曾遭破坏，后来一场大暴雨，从遗址中冲刷出一些青铜器和一件玉器，在附近看白菜地的一名姓王的老农看到了，就把它们捡了回去。当时的老农并不知道这些是文物，准备把青铜器拿到废品收购站卖掉，由于玉器太小太轻，废品收购站没收，老农就把它带回家给小孩子当玩具。时光飞逝，转眼到了1979年，文物部门组织专家开始挖掘刘台子1号墓的时候，德州地区的文物专家听说了这个事情，立马奔赴现场，经多方打探调查，终于找到了当年的这户村民。村民积极配合工作，工作人员花了7块钱从村民手里征集了这件精美的玉器。根据村民所述当时发现的情况，推断它出自刘台子1号墓。1992年3



## 文化视点

### 线上演艺怎么“赚”

据解放日报，去年疫情期间，五月天、陈奕迅、周杰伦等歌手纷纷召开线上演唱会，免费供公众欣赏。今年线上演唱会成为各家视频网站争夺的又一块“蛋糕”。

相比票价高昂的线下演唱会，大牌歌手的免费在线演唱会靠什么赚钱?“版权运营的收益。”保利城市剧院董事长、资深剧场人秦体记如此分析。城市剧院引入了保利演艺2019年爆款项目——《声入人心》人气选手音乐会，翟李朔天、金圣权、龚子棋等歌手在“保利Art云上音乐厅”登场。“多的场次售出了五六千张线上票，少的也有三四千张。”

秦体记坦言，项目整体最后还是亏损了，但要比预想的情况好。随着疫情常态化，剧场逐渐恢复线下演出，但“云演艺”探索仍然没停。“把演出搬到线上，不是架一台摄像机拍摄那么简单。假如硬件条件和制作水平不到位，收费反倒赔本口碑。”秦体记表示，目前大多数剧院尚不具备自行制作线上内容的能力，需要聘请第三方或大平台。“归根结底，版权是最核心的资源。”

### 博物馆遇上“熊孩子”

据中国文化报，春节假期，各地博物馆人流如织，家长希望带孩子进博物馆汲取人文知识，孩子畅想着到博物馆中“考古寻宝”。然而，在博物馆等文化场馆的评论区，跑跳大叫、追逐打闹的孩子成为观众吐槽最多的对象：“‘熊孩子’是我逛博物馆的克星”“一些‘熊孩子’和‘熊家长’仿佛在逛菜市场”……

山东大学文化遗产研究院副教授尹凯认为，按照新博物馆学的一些观点，博物馆不再是一个沉默的、高雅的殿堂，观众可以在里面自由地探索、交谈和对话。因此，对21世纪的博物馆来说，尽量接纳更多的、多样的观众，并鼓励他们在博物馆中发现自己、形成自己的爱好，也是未来博物馆发展的走向。让儿童进入博物馆不是说走进博物馆，而是要建立相应的儿童观众的活动区域、制作儿童观众的展览，也就是所谓的儿童博物馆或博物馆的儿童专区。如果将博物馆欢迎儿童观众等同于单纯地让孩子进入博物馆，那就会导致一些问题。因此，这是一个博物馆如何去解决儿童观众的问题。博物馆如何做，不仅关系到中国博物馆的发展，而且对其他公共空间内儿童问题的解决也有借鉴意义。

### 西域都护府遗址

#### 面貌初现

据光明日报，近日，新疆文物考古研究所所长李文瑛接受记者采访时透露：“目前巴音郭楞蒙古自治州轮台县的奎玉克协海尔古城、卓尔库特古城通过3年的科学发掘，有了新进展，这无疑为探寻西域都护府遗址提供了更多线索。”

卓尔库特古城位于轮台县城东南约24公里，处于克孜勒河冲积荒漠地带。古城分为外城、内城及高台城址，总面积约38万平方米。北京大学考古文博学院教授陈凌介绍，他们3年来主要对高台实施了发掘。发掘表明，卓尔库特古城规模宏大，等级较高，是塔里木盆地北沿汉一魏晋时期一处高等级的大型中心城市。

奎玉克协海尔古城遗址位于轮台县东南约20公里的荒漠中。新疆文物考古研究所副研究员党志豪介绍，3年来，他们明确了奎玉克协海尔古城遗址、高台构筑方式与基本结构，最主要的是明晰了古城的发展脉络。“它是目前新疆经科学考古发掘年代最早的城址，这为研究塔里木盆地史前文明由聚落向城邦演进提供了重要的线索。”

### 新编京剧《嫦娥奔月》

#### 即将上演

据人民网，由北京京剧院复排的新编京剧《嫦娥奔月》将于3月5日晚在北京长安大戏院上演。据悉，1915年10月31日，由梅兰芳先生创编的第一部古装戏《嫦娥奔月》在吉祥戏院首次上演。在这出戏中，梅兰芳先生与齐如山、李释戡等人合作，对传统的旦角扮相进行了改革，同时增设了绚丽的歌舞表演和舞台布置。

《嫦娥奔月》开古装戏革新之先河，为古装戏的发展起到了开路先锋的作用。1957年，中国京剧院著名京剧演员杜近芳代表祖国赴苏联，参加“第六届世界青年与学生和平友谊联欢节”。杜近芳带去了经过精心整理改编的一段载歌载舞的京剧《嫦娥奔月》片段，引起国际同行的高度评价和热烈反响，荣获了金质奖章，为祖国赢得了荣誉。

新编京剧《嫦娥奔月》特邀京剧表演艺术家杜近芳担任艺术顾问，保留了两段梅派名段，提炼了新的主题立意、故事结构和艺术形象，进行了切合梅派艺术风格和当下审美特点的全新改编创作，竭力展示和体现神话戏的仙魅性、历史剧的沧桑感和古装歌舞戏的艺术特质。

### 乡村文化建设

#### 是乡村振兴的灵魂

据光明日报，乡村文化建设既是乡村建设的难点，也是乡村建设的灵魂。乡村文化的振兴是产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效的重要内容，同时也是实现乡村振兴目标的重要途径。

在理解乡村文化的内涵基础上，乡村文化建设要特别注意遵守以下两个原则。一是坚持农民主体原则。要尊重农民的创造，如倡导孝文化、弘扬优秀家风、通过村规民约移风易俗等，均是来自基层行之有效的乡村文化建设经验，值得推广和借鉴。二是坚持保护好村落原则。乡村是传统文化的重要载体，是乡村文化建设的重要基础，乡村文化建设只有从保护村落开始，遵循乡村发展规律，做到与时俱进，才能取得事半功倍的效果，避免出现建设性破坏。(□记者 刘一颖 整理)

## 文物志

### 镇馆之宝

□ 本报记者 张依盟 本报通讯员 徐静 宫凯

“凤凰鸣矣，于彼高冈。梧桐生矣，于彼朝阳。”在德州市博物馆，西周凤鸟纹青玉柄形器(右图)，是最不能错过欣赏的镇馆之宝。这件玉器长13.6厘米，宽3.8厘米，厚0.3厘米。扁平长条状，色青绿，光滑半透明，顶端和两侧有对称的脊齿，下端为斜磨双面刃。正背两面均以双勾阴线雕刻上下两只呈侧立姿态的凤鸟，嘴长微曲，高冠圆眼，两翼上翘，长尾上卷超过头顶又下垂于胸前，腿部强劲有力，足分两趾。西周的玉器一方面在造型、纹饰、题材乃至雕刻刀法上仍大量沿袭商代晚期的特点，另一方面又涌现出许多新的题材和技法，其中最具有代表性的当属“凤鸟纹”。这件玉器所雕琢的上下两组凤鸟纹，对研究西周时期的艺术形态和制玉工艺都具有较高的价值。然而，这样精美的一件玉器却有一段非同寻常的传奇经历。



视频请扫描二维码观看