

截至2月17日（大年初六）18时，春节档电影收获票房超76亿元，总票房或将达90亿元——

“扫描”火爆的春节档

文化观察

□ 本报记者 戴玉亮

这个春节假期，电影很火。

大年初一，中国内地票房超过17亿元，创下全球单一地区、单日票房纪录。同一天，《唐人街探案3》（以下简称《唐探3》）以超过10亿元的票房，成为影史首部单日破10亿元的影片，打破单一地区单日票房全球纪录。此后虽然逐日下滑，但该片依然仅用4天就突破了30亿元大关，成为内地影史第11部票房破30亿元的电影，也是速度最快的一部。

2019年的春节档，7天票房59.05亿元。而今年春节档，4天就产出了57亿元。灯塔专业版数据显示，截至2月17日（大年初六）18时，今年春节档收获票房超过76亿元。业内对春节档约定俗成的时间定义是初一到初七，也就是还有一天多的时间。据估计，今年春节档的总票房将达到90亿元左右。值得注意的是，这个成绩是在疫情防控的前提下取得的。疫情防控要求75%的限座（北京地区50%限座），同时影院要留出更多的时间进行消杀等措施。另外，今年春节档上映的影片片长普遍较长，大部分超过了2小时，因此排映场次较2019年有所减少。

尽管如此，票房依然创出新高，这主要得益于几乎场场爆满的上座率。山东新世纪电影院线济南泉城路店经理李言鲁认为：“就地过年”“减少聚会”以及报复性观影和影片本身热度等，是成就最强春节档的主要因素。

综合分析看，今年春节档开局阶段，《唐探3》一强独大，出尽风头。初四开始，随着《你好，李焕英》的逆袭，进入两强相争局面。也正是因为如此，留给其他新片的空间相对较少。截至17日18时，《唐探3》票房35.17亿元，《你好，李焕英》26.31亿元，奇幻大片《刺杀小说家》5.27亿元，国产动画巨制《熊出没·狂野大陆》4.07亿元，国产动画巨制《新神榜：哪吒重生》2.38亿元，投资巨大的《侍神令》2.09亿元，刘德华主演的新片《人潮汹涌》1.46亿元。

口碑与票房之间的关系，从来不是简单的正相关关系，即便是业内人士或专家，也拿不出定论。如果说《你好，李焕英》从初四开始反超，到初五、初六两天单日票房大幅领先《唐探3》，与口碑和评分有很大关系，那么其他几部电影呢？

一部电影的评分，全球看IMDB（互联网电影数据库），中国看豆瓣。他们不是唯一标



准，但确实是最重要的参考之一。春节档上映的7部新片中，2月17日的豆瓣评分从高到低依次是：《你好，李焕英》（8.2分）、《新神榜：哪吒重生》（7.4分）、《人潮汹涌》（7.3分）、《刺杀小说家》（7.1分）、《熊出没·狂野大陆》（6.8分）、《侍神令》（5.9分）、《唐探3》（5.7分）。

除了豆瓣，另一个重要参考是风向标，这是由几位著名的影评人发起的评分活动。到目前为止，风向标只对今年春节档的三部影片进行了评价。《刺杀小说家》得分最高，6.8分；《你好，李焕英》得到5.9分；而《唐探3》则只有可怜的4.8分。影评人有自己的评价标准和独特审美，且一向严苛，打分低可以理解。

大年初四，记者在济南某影城看了《刺杀小说家》，几乎同一时间，让家里8岁的小朋友去看了《唐探3》。小朋友虽然不大，但具有非常可观的阅片量，而且《唐探1》和《唐探2》看了不止一遍。看完电影后，小朋友说：还行吧。问：比前两部呢？答：不如前两部，觉得太闹了。

综合各种评论和公开信息，以及参考前两部《唐探》的一贯风格，个人觉得影评人梅雪风的评价可能就是小朋友想表达但无法表达出来的。梅雪风认为，《唐探3》将悬疑、闹剧、暴力、亲情、社会、伦理等打包杂糅，用一种极度夸张的方式将不真实感强化为一种卡通感。从某种程度上说，《唐探3》最有老港片的



精髓，尽管过火，尽管癫狂，不能容忍丝毫的冷场。这可能也是王宝强搭配刘昊然的本质原因：将刘昊然推理悬疑的冷峻，用王宝强插科打诨的夸张中和掉。

梅雪风认为，观众永远都热爱诚实的东西，一种是对欲望的诚实，用大家心照不宣但又不过火的形式表达出来，另一种是对情感的诚实，这也是《你好，李焕英》的票房基础。体现在电影上，也是如此，这也是这两种类型都有票房大卖希望的原因。将前一种类型的电影大卖归结于观众审美不行，显然是一种不负责任的说法。

在单日票房三连冠后，大年初四《唐探3》被《你好，李焕英》反超。李言鲁称，《你好，李焕英》之所以能逆袭最大热门《唐探3》，主要原因是《唐探3》前期预期和关注度太高，但上映后豆瓣评分一降再降，反倒被口碑反噬。“口碑影响排片与票房，《唐探3》现在单日排片、票房以及上座率都已呈下降趋势。相反，《你好，李焕英》主打亲情与喜剧，在春节假期更具类型优势。”李言鲁说。

《你好，李焕英》是今年春节档7部新片中最单纯的一部电影。几年前，贾玲的小品《你好，李焕英》在一档综艺节目亮相后就打动了无数观众。之后，这个小品被贾玲搬上了大银幕。电影讲述妈妈意外去世后，贾玲穿越到妈妈的少女时代，以姐妹的名义相处的故事。有评论认为，《你好，李焕英》是春节档所有影



片中情感浓度最高的一部。它在笑泪之间，用真情剥落了日常生活的琐碎，让我们重新发现了母亲与儿女之间最质朴的爱与羁绊。

但也有人称这部电影“真诚有余、才华不足”。真诚有余，观众买账；才华不足，影评人和资深影迷不认可。这也是这部电影在豆瓣和风向标评分呈现两极化的一个重要原因。本片有大量的笑点和泪点，但也有疑点。比如，作为一部穿越电影却不讲穿越逻辑，为什么女主穿越回去仍然保持原来的相貌和年纪，而她妈妈穿越回去却成为一个年轻人等。

近年来国产动画电影越做越大，越做越成熟，一方面体现在技术上，一方面体现在剧本或者说故事上都有了明显进步，部分影片已经达到了好莱坞动画片的中等水平，比如两年前的《哪吒之魔童降世》等。《新神榜：哪吒重生》显然在视效上有着巨大野心。梅雪风认为，它不能提供一种与影片想要表达的东西相一致的气氛。影片看不出清晰的表达。越是动画片，表达越重要，因为低龄的观众需要一种清晰的价值观。

《唐探3》主打侦探喜剧，《你好，李焕英》是标准的亲情喜剧，《人潮汹涌》则是有一丝荒诞的现实主义黑色喜剧。如果放在一个冷门档期如清明节档，或9月份这种淡季，票房可能会更高。

《人潮汹涌》翻拍自日本影片《盗钥匙的方法》。影片以上海为背景，讲述了刘德华扮

演的杀手因为失忆而被肖央扮演的小演员趁机“盗走”了人生，从而碰撞出火花的故事。肖央的角色承载着影片大部分笑点，一无是处的小演员一夜富贵，故作镇定却又丑态百出。刘德华扮演的角色，更多营造出一种温情的正能量氛围。

本片导演饶晓志热爱荒诞，比如之前好评如潮的《无名之辈》。《人潮汹涌》依然充满因为荒诞带来的无力感，但本片的人物设置，却让观众产生困惑：该对哪位角色产生移情？影片缺乏正邪双方人物因价值观不同而产生的行为方式上的分裂，有的只是因荒诞而产生的无数戏剧性反转。

《刺杀小说家》改编自双雪涛的同名短篇小说，小说约3万字。双雪涛是近年来异军突起的年轻小说家，一个80后。他的《聋哑时代》《平原上的摩西》《飞行家》《猎人》等，一部比一部优秀，越写越好。双雪涛的小说，在现实主义的基础上充满奇思妙想，情节的突兀和故事的反转背后经常有强大的逻辑支持。与此同时，他还有很强的结构意识。

4年前，就看过小说《刺杀小说家》，当时印象并不深刻，只是觉得气质诡异。看电影之前，又拿出来看了一遍。这篇不长的小说只是提供一个故事大纲或者说蓝本，并无太多人物以及丰富的细节，要想改编成电影，是难以想象的。但路阳导演和他的团队，不但把原著改编成了一个相对合理的剧本，同时重金打造了一流的特效和大场面。

正如电影学者、影评人奇爱博士所说，电影《刺杀小说家》对得起团队5年的努力和路阳逐渐花白的头发。影片剧作稳健，承袭了小说的精髓之处，又将双雪涛这个短篇中很多的留白和言之未尽之处作了大胆又合理的改编。情节磅礴离奇之外，主创还对人物作了很细致的揣摩。特别值得一提的是，本片一流的视效全部由国产团队打造。

《熊出没·狂野大陆》是一部精准投放的儿童片，排片不多，但上座率很高。它的评分和票房都是相对客观的。

春节档票房取得好成绩，体现的是国产电影质量的整体进步、电影人的创作诚意以及观众群体的日趋成熟。2021年春节档的火爆，为全年电影市场注入强大动力。



防疫不放松!

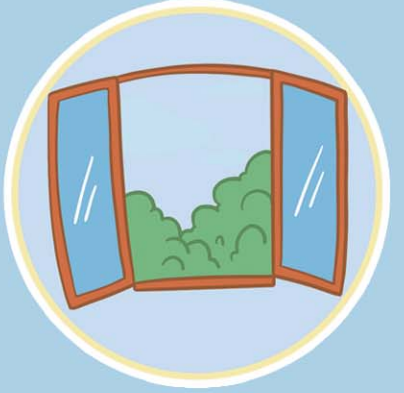
四大措施



戴口罩



勤洗手



常通风



少聚集

八项注意

- 1.假期安排要注意：减少人员流动，减少旅途风险，减少人群聚集，加强个人防护。
- 2.交通出行要注意：不出境，不扎堆，不去中高风险区。
- 3.购物娱乐要注意：错峰出门少停留，一米距离要坚守，冷冻食品不沾手。
- 4.走亲访友要注意：少走亲少访友，不拥抱不握手，快见面快回走。
- 5.外出聚餐要注意：家庭聚餐要减少，分餐公筷须倡导。
- 6.景区旅游要注意：热门景点谨慎挑，网络购票比较好，人群聚集先绕道，安全距离不能少。
- 7.医疗就诊要注意：身体不适早就诊，预约挂号最简便，私车到院才安全；入院以后先预检，发热病人很关键，专门门诊把病看。
- 8.居家防疫要注意：消毒通风勤打扫，自测体温先做好，家庭访客要减少，风险人员早报告。