

山东外国语职业技术大学笃定人才强校战略

提质培优，为师资队伍增值赋能

□ 本报通讯员 申平平 惠照文 本报记者 王桂利

升格本科层次职业学校以来，山东外国语职业技术大学积极探索职业教育发展新路径，不断加强师资队伍特别是“双师型”教师队伍建设，笃定“人才强校”战略，坚持培养与引进并重、学位提升与实践经历并举、师德师风教育与业务进修并进，打造了一支师德高尚、结构合理、业务精湛、技能高超的高质量师资队伍。近年来，有3名教师被评为市级“师德标兵”，2名教师被评为市级“爱岗敬业教师”。

招聘提质，分层施教

该校在招聘中注重技能提质、层次提质、方式提质，近年来，共引进高层次人才11人；具有三年以上行业企业工作经历的教师73人；聘请产业教授、客座教授47人，引进高层次技术技能人才26人。该校设立了完整的教师培训体系，对于

新进教职工，实施“教师领航”计划，强化“导师”对新教师的培养责任要求，通过建立传帮带联系，为新教师的成长搭建平台。

建立在岗常态化培训机制。利用好“国培”“省培”计划，开展好校内培训、拓展境外培训，形成5年一周期的教师全员培训，建立分层次、多平台、立体式的培训网络。同时，设立专项基金，有计划地选派专业带头人骨干教师到国（境）外深造、培训、进修和开展科学研究。近年来，该校组织赴境外学习交流200余人次，多名教师成功取得国家公派出国留学资格和国家公派访学资格。

“双师”赋能，深化产教融合

在山东呆呆购信息科技有限公司，学校教师王军正在进行网络营销策划方案的修改，教师郭昕当起了推销日照社的主播；在山东华信工贸有限公司的工地上，教师杨晓霞和刘洪珠从寒冬到酷暑，带着学生奔波在施工现场，并将实践经验形成了论文成

果；在日照蓝海钧华大酒店，教师徐同高做起了服务员，从餐饮、客房服务等基本的工作做起，将教学与实践操作中工作流程的差异化进行了分析，并应用于日常教学设计、教学手段的改进……

该校以企业顶岗实践锻炼为抓手，促进教师实践能力提升，加快“双师”型教师队伍的建设。持续开展教师赴企业实践锻炼工作，根据专业对口或相近的原则，让教师带着问题进企业，带着知识进企业，在实践锻炼的过程中，他们不但学到了实操知识，了解了企业的人才培养需求，还利用专业知识为企业的生产管理提供了理论支持。

留住人才，用好人才

提高教师地位待遇，不断增强教师获得感幸福感，是稳定师资队伍的重要一环。该校依法与教职工签订劳动合同，按时足额缴纳五险一金。

在工资待遇上，根据教职工个人业绩、绩效考核等情况，科学确定薪酬标准，确保

多劳多得、优劳优酬。在绩效方面，建立了强化知识价值、强化成果转化、强化优秀人才为导向的绩效奖金分配制度，将绩效工资总量与成果贡献相结合，充分发挥绩效工资的激励作用。目前，该校拥有省级教学团队4个，省职业教育名师工作室2个，全国模范教师1人，省级教学名师5人，人才的集聚效应日益凸显。

人才留下了，用好才是关键。为此，该校深化评价改革，推进服务人才体制机制创新，让人才要素充分释放。在去年的“人才梯队”考核中，来自阿里巴巴的孙玉丰被评为“核心”人员，像这样具有企业经历的高技能人才在学校各类考核和职称评聘中都有相应的科学评价。

近年来，该校进行了两项评价改革：教学效果评价围绕与教学相关的内容科学合理地设计评价指标，保障教学质量评价的信用和效力；人才评价，职称聘任坚持德才兼备，以德为先的原则，破除“五唯”倾向，体现了重品德、重业绩、重能力、重社会服务的导向。

山东师大图书馆

接受《儒藏精华》捐赠

□记者 王原 通讯员 王恒柱 崔勇 报道 本报济南讯 1月13日，中国孔子基金会原副会长、山东省儒学发展促进会会长李长明向山东师范大学图书馆捐赠《儒藏精华》图书仪式举行。山东师范大学党委书记唐洲雁向李长明颁发捐赠证书并致辞。此次山东师大图书馆接受《儒藏精华》首批且山东高校唯一的捐赠单位进行无偿捐赠。

《儒藏精华》作为中国孔子基金会重大项目，由全国知名古籍整理专家主持，联合海内外数十所高校及研究机构，近300位国内外专家学者共同完成，齐鲁书社2017年出版发行。李长明系《儒藏精华》编委会主编和出版委员会主任。《儒藏精华》是汇聚儒学成果的大型丛书《儒藏》精华部分的集结。精选儒家传世经典和论著90种进行校点和整理，共36函260册，1000余万字。全书分《经藏》《史藏》《论藏》三部分，采用宣纸朱墨套印，传统线装装订。整理方式采用“影印加校点”的方式在原版上进行精心点校，保存了古籍原貌，校勘了原刻本一些错误。该书以学术水平高、编校质量高、印装精美、古色古香，荣获2017年度全国优秀古籍图书一等奖。



□王艳芳 许丽丽 报道

威海市环翠区持续保障和改善民生，聚焦群众所思所盼，积极做好普惠性幼儿园新建、改扩建工作。目前，环翠区普惠性幼儿园覆盖率达98.1%，基本实现就近入园，百姓的幸福感和获得感得到提升。图为该区恒大幼儿园开园仪式现场。

山东科技大学

为留校学子提供暖心服务

□韩烁烁 报道

本报青岛讯 “学校不仅提供免费住宿，而且给我提供了勤工助学岗位，老师每天对我们河北籍学生问寒问暖，真的是太暖了！”近日，老家石家庄的山东科技大学交通学院大四学生张哲说。

1月11日，山东科技大学开启了“寒假模式”，由于河北疫情形势仍比较严峻，该校有18名石家庄市和邢台市学生无法返乡，张哲就是其中之一，他同样遇到了“回不去家”的难题，是学校暖心、贴心、用心的服务让他舒了一口气。

“越是在这种特殊时期，越是要把对无法正常返乡学生的关心关爱传递到他们和家心中。”山东科技大学学生工作处处长王震表示，18名滞留学生的身心健康、生活学习、思想状态等情况让学校领导及老师时刻牵挂在心。

为确保这类学生在校正常学习、生活，该校第一时间为该部分学生集中安排住宿，专门为他们所住宿舍开通直饮水、热水淋浴、自助洗衣等服务设施，满足日常住宿需求；对家庭经济困难学生，学校专门提供勤工助学岗位，让他们在参与学校各项工作中得到锻炼；学校开放了公寓文化活动室、自习室以及部分实验室，方便他们在校期间开展学习、科创活动。

同时，该校成立了寒假留校学生临时团支部，与学生建立了一对一的联系，提供点对点的温馨服务，重点关注学生身体状况，适时进行心理疏导，指导学生进行学习、实验和实践，让他们感受到与家一样的温暖和关爱。

济大法律职业资格考试 通过率创新高

□通讯员 刘珂珂 报道

本报济南讯 近日，全国法律职业资格考试主观题成绩公布，济南大学法学专业学生再创佳绩。2017级法学专业本科学生报名参加第一阶段客观题考试共184人，通过144人，通过率78.26%；报名参加第二阶段主观题考试共135人，通过91人（其中C证4人），通过率67.4%。2020年法律职业资格考试总体通过率为49.46%。

法律职业资格考试通过率是衡量法学专业人才培养质量和服务国家法治建设水平的重要指标之一。法律职业资格考试是担任法官、检察官、律师、公证员、法律顾问、仲裁员（法律类）及政府部门从事行政处罚决定审核、行政复议、行政裁决工作人员的入职基本条件，难度大，准备周期长。此次法律职业资格考试成绩的取得，体现了济南大学法学专业学生良好的法律职业素养，彰显了学校法学专业人才培养质量。

潍坊学院：专业课程与党建思政同频共振

□张芳芳 李璐璐 报道

本报潍坊讯 潍坊学院深入挖掘美术类专业课程蕴含的德育内涵和德育元素，将立德树人贯穿课堂教学全方位、全过程，打破专业教育和党建、思政相互隔绝的“孤岛效应”，在专业知识与党建、思政融合上下功夫，寻找与思政德育元素的“触点”和“融合点”，实现专业课程与党建、思政同频共振，逐步探索形成了“党建+思政+美育”的育人模式，育人效果凸显。

在艺术课堂中融入党建、思政元素，让思政教育“活”起来。结合美术学院学科专业特点，将党建、思政元素融入到艺术类专业课程中，充分挖掘经典艺术作品中蕴含的思想内涵、美感体验和视觉效果，立好德，树好人。不仅增强了教学的吸引力、针对性，更提高了学生的审美价值，引领学生追求更高个人趣味，提升艺术品位，感悟思想韵味。学院《浮雕》《雕像》等10余门专业课程，以课程作业

形式展示“图说新时代”主题，充分发挥课程育人的主渠道作用，推出了大量原创校园文化精品力作，实现思想引领与专业学习无缝对接。

在党建、思政教育中融入艺术主题创作，让思政教育“实”起来。美术学院将主题创作作为艺术实践的一种创新模式，以“艺术+思政+主题”的特色模式进行探索，既丰富了思政教育的内容，又拓展了艺术创作的形式，引导学生在坚定理想信念、端正价值理念的同时，提升学生的文化自觉和文化担当，树立文化自信。在新中国成立70周年国庆期间，学院举办“献礼祖国 祝福祖国”主题作品展，作品集思想性、艺术性、观赏性于一体，学生通过绘画、剪纸、设计、书法等作品呈现新中国成立70周年来的伟大成就。另外，学院结合专业特色成立了“尽美”文创团队，该团队紧扣时代主旋律，扎根生活采风，将理想融入创作，以专业载体“亮化”党员身份，以文创实践“活

化”党员教育，将重大历史事件、重要时间节点等融入艺术主题创作中，为中共一大代表王尽美、两弹一星功勋郭永怀、“共和国勋章”获得者设计纪念邮票，开展了“青春心向党 图说新时代”“‘艺’起战‘疫’你最美”“拒绝野味 共抗疫情”“维护国家安全 喜迎70华诞”等20余项系列主题设计展，以艺术创作的担当精神引领大学生思想政治教育。

在写生考察艺术实践中体现党建思政“味”，让思政教育“新”起来。美术学院将学生专业写生考察地点从旅游景点转到中共一大旧址、南湖红船、王尽美故居、沂蒙老区等红色圣地和脱贫攻坚贫困地区、乡村，引导学生用艺术之笔唱响时代主旋律，助力脱贫攻坚、美丽乡村建设，让新思想在无形中渗透在学生的艺术创作中，激发学生的爱国情怀，引导他们继承和弘扬革命先烈的奉献精神，将小我融入大我，在实现中华民族伟大复兴的中国梦中贡献自己的青春力量。这不仅深化了他们的专业学习，而且强化了他们的党性修养，提升了他们的思想境界。学院“七色花‘乡’——七色花美育实践促乡村振兴”项目获评第五届中国青年志愿服务项目大赛铜奖。

世界语言与文化深度教育法：推进外语深度教育的创新理念

□赵春娟

在建设学习型社会、构建终身学习体系的教育大趋势下，培养学习者深度学习已成为新时代的重要命题。与浅层学习相比，深度学习要求学习者能够在深度加工、理解知识信息的基础上，逐步建构个性化、情景化的知识体系，进而用以解决实际问题。如何突破传统外语教学模式，在教学实践中切实提升学习者外语深度学习成为外语教育工作者亟待解决的问题。

威斯康星大学麦迪逊分校课程与教学论学院著名学者涂尚(Tochon)基于几十年的语言教育、教学实践，提出了世界语言与文化深度教育法(Deep Approach)，为全世界的语言教学工作者提供了一种全新的非教条式的教育、教学理念。目前，国内对其认识与研究刚刚起步，本土化探讨与实践尚不成熟。概括起来讲，深度教育法的核心观点主要涉及以下几个方面：

(一)强调学习者的课程构建者地位

学习动机激发是深度学习开展的重要条件。涂尚(2019)指出，相对于浅层学习及浅层教学而言，深度教育法提倡充分赋予学习者选择学习内容的自由。与其他外语教学法不同，深度教育法不仅主张以学习者为中心，而且鼓励其成为课程的构建者。教师在教师的指导下从丰富资源中选择适合自己的最近发展区，确定满足自我需求的目标主题及学习

内容。课程主人翁地位的确立不仅能够有效推动学习者的自我导向学习，而且有利于实现真正的个性化教育。

(二)提倡读写优先的项目式学习

深度教育法认为文本是实现深度语言发展的首要资源。“文本”不仅承载着语言学属性，而且具有更重要的社会文化属性。学习者在文本阅读与创造过程中体验文本传递的文化信息，吸收或摒弃文本传递的各种文化价值观，形成对世界的认识。因此，深度教育法的提倡者认为，读写在语言与文化的深层能力培养中应该占据首要地位，口语输出则是语言学习的副产品。深度教育法主张开展自主的、个性化的项目式学习，通过诸如写作工作坊之类的教学活动，充分调动学习者的内在动机，提高其语言实际应用能力及跨文化能力。

(三)主张基于单学科、跨学科及超学科

三层次的教学目标分类系统。单学科教学与学科内容密切相关，跨学科则涉及学科与学科之间的交叉融合，超学科高于更高级的跨学科，主要指通过跨文化、跨文明、跨制度、跨意识形态的合作来更好地解决现实世界中的复杂问题。这一教学目标的分类系统体现了语言教育的“深层转向”理念，即语言教育的目的不应该仅仅局限于培养学习者的语言能力，还应包括注重培养学习者的智慧、勇气，以及人类命运共同体意识。可见，深度教育法注重语言教学与价值观念塑造相结合，为教师由简至繁地组织深度教学提

供了重要参考。

(四)推行基于过程导向的课程设计模式。成果导向教育理论认为，教学的最好方法就是预设目标，然后根据目标通过逆向设计法安排教学。然而，在深度学习过程中，很多成果都是无法预测的，而且由于受到既定标准的影响，成果导向教育理念也不利于实现真正的个性化教育。因此，深度教育法倡导不预设成果，主张关注教学的深层次过程。教师根据学习者的已有知识、动机和兴趣设计教学活动，教学过程中根据学习者的反馈不断调整教学计划，从而打破机械的课程设计模式。

总体来看，深度教育法是对外语教育过程的一个全新阐释，为我国外语教育发展提供了一个全新视角，为推进行我国外语深度教育提供了新思路。传统的基于线性思维、控制和标准的教学法限制了教师及学习者的创造性，忽略了学习者的个性化要求，不利于课堂合作的有效开展。相比较而言，深度教育法提倡的适应性教学更具弹性，开放式的教学设计能够确保学习者的主体性和自主性，更有利于推动学习者的深度学习。教学过程中，教师需转变思维模式，调整角色定位，由原来的课程设计师转变为辅助者。教师不仅要对学生知识内容有深层理解，能为学习者提供必要的学习资源、专业指导，而且还要具备掌控教育项目全过程的能力及必要的灵活性。

改革开放以后，我国外语教学取得了令人瞩目的成绩。鉴于我国外语教学环境、目的及教育体制的特殊性，国内的外语学习者在不断学习、借鉴外来教学理念的同时也在不断探索创建有中国特色的外语教学理论，如张正东、杜培培(1996)提出的“外语立体化教学法”、韩宝成(2018)提出的“整体外语教学”、文秋芳(2015)提出的“产出导向法”、孙有中(2017)提出的“人文英语教育论”等。涂尚提出的深度教育法无疑能为构建中国特色的外语教学理论注入新的活力。

然而，对于这一全新的教育理念，我们仍然应该保持一种谨慎的态度。国外的教育理念和教学模式一般都是基于特定的文化背景及教育情境所构建的，不可能完全适合中国的教育场域。尽管深度教育法在美国和土耳其的主要高校都已取得鼓舞人心的教学成果，而且我国部分学者也已将其应用到了翻译教学并取得良好效果，但是这种新的教育理念及其倡导的教育方法是否完全适合我国特定的外语教育环境仍需进一步检验。任何国外教学理念的引入都需要经历本土化的过程，深度教育法的应用也不例外。如何有效地将其应用于我国的外语教育、教学实践，推动我国外语深度教育的发展，还需依赖广大外语教学工作者的进一步探索和研究。

[作者系山东师范大学外国语学院教师；此文系山东师范大学2019年度教学改革立项课题(2019XS04)成果]

□焦伟

作为一名高校美术学院教师，每年都会面对通过美术高考升入大一的新生。现阶段的美术高考在高校输送大量美术人才的同时，不可否认存在着诸多问题，如短期集训导致的应试画法、默写考察的方式导致的观察方法缺失甚至消失的问题等。究其原因，首先，高校扩招导致考生数量巨大，虽然各高校一直在探索新的考试方式，但仍然无法设计出适合全部考生且符合美术规律、相对合理的考试方式。其次，各省美术统考的普及，在为考生提供方便的同时，使美术统考具有类似于资格考试的功能，这就使录取的标准更加单一化。

面对美术高考诸多问题，一味地抱怨显然不是解决问题的方式，积极面对、想出对策，是我在对大一新生进行基础课教学过程中思考的重点。以下，就大一新生素描绘画中如何摆脱美术高考中的不良影响进行阐述。

美术作为艺术的重要门类，需遵循诸多艺术规律，其中俄国形式主义的理论对目前通过美术高考的学生有着积极意义。陌生化是俄国形式主义最重要的理论之一，它的提出者什克洛夫斯基认为，陌生化就是将人们本来司空见惯的东西放入一种陌生的环境进行观察，进而使人们得到一种不同寻常的、新的感受。陌生化语言是一个与自动化语言相对的概念，是应对自动化语言的必要手段。自动化语言仅仅给人带来认知，而非审美感受，而艺术中审美感受才是目的。正

绘画中的陌生化语言

——如何解决高考模式绘画中的问题

如什克洛夫斯基在《艺术作为手法》中说：“为了恢复生活的感觉，为了感觉到事物……存在着一种名为艺术的东西。”

从创作者角度，陌生化实现了主客观情感交流基础上的艺术发现、艺术创造，消解了体验的自动化，有效地解决了创作素材提升为审美素材，生活事实转化为艺术事实的难题；从接受者角度，陌生化的感觉带给人们类似于艺术享受的心灵快感，唤起了人们对周围世界的兴趣，不断更新人们对世界的感受，这一点反向推动了创作者对艺术语言陌生化的探索；从艺术发展角度，陌生化与自动化的相互矛盾、消解、位移使得艺术能处于生生不息的发展之中，一般来说，陌生化语言的诞生，正是建立在对旧的陌生化语言——自动化语言——消解的基础上，而新的陌生化语言一旦被普遍接受，便会被自动化而走向衰落，这标志着时代对新的陌生化的召唤，它的发展总是按照陌生化—自动化—背离—新的陌生化发展的。

我们以美术高考中素描绘画为例，应试画法进一步强化了绘画中的自动化语言。首先，

在画面构图方面，借鉴西方古典绘画中经典的“金字塔构图”，画面主体(视觉中心)一般处于画面中心；第二，观察视角一般为正面，略微俯视；第三，因考试时长限制，画面概括、简洁，甚至粗糙、缺少细节。这三个方面的特点，使考生在画出一张四平八稳画面的同时，导致画面千篇一律，尤其在考生进入高校以后，这种自动化语言导致考生无法在专业上取得实质上的进步，另一方面因这种自动化语言不符合美术创作给人们带来审美感受的规律而导致了创作者对艺术语言陌生化的探索。因此，如何摆脱美术高考模式，培养审美能力，成为大一新生一个重要的课题，也是高校教师的主要教学任务。

为破除高考模式素描中的自动化语言，新的陌生化以其独特性对自动化实行“背离、反叛、变形、偏离和背反”，从而导致绘画语言的暴力突破。因此，要解决目前美术高考中因自动化语言出现的诸多问题，陌生化语言成为有效的方案。

我在教学过程中，将高考模式逐一列举当

做“靶子”进行突破。在构图方面，首先以“视觉中心偏离画面中心”这种陌生化语言对高考模式中的自动化构图进行突破。高考模式素描中的自动化构图语言为：主体物(视觉中心)位于画面中心；陌生化构图语言为：主体物(视觉中心)偏离画面中心。具体操作方式为：将画面以九宫格进行分割，构图过程中将主体物放置于中心格之外的任意格内进行画面构图组织。在这样的画面中，构图的陌生化语言突破了高考模式自动化构图语言，因而使画面具有独树一帜的特点。其次，以“截取式构图”的陌生化语言反叛高考模式中“完整构图”的自动化语言。在高考模式中，已经将所描绘对象的完整性纳入自动化，因此，这种完整性已经不能使画面更具生命力，截取式构图，也称为局部构图，作为一种新的陌生化语言，成为使画面更具生命力和张力的语言。

这里需要强调的一点是，因为截取式构图的采用，产生了一个“副作用”，就是使作者在作画过程中产生“边框意识”，也就是意识

到了画面四个边框的存在，这对理解“画面分割”以及“空白”的作用有着积极意义。

在观察视角方面，以陌生化视角“大幅度透视缩减”对抗高考模式自动化视角。高考模式自动化视角为：平视，略微俯视；陌生化视角为：大幅度透视缩减。具体操作方式为：在观察对象的过程中，近距离观察置于高位置或低位置的对象，使画面出现明显的透视变形，从而产生强烈的视觉冲击力。

在绘画手法方面，以“精细素描”的方式对高考模式中概括、简洁、粗略的绘画方式背离、背反。当然，在素描绘画过程中，简洁的处理方式非常必要，能够更加整体地把握对象，有利于表现画面氛围。但是，因为绘画时间的限制，对画面“整体”的理解比较浅显、浮躁。“精细”以其陌生化语言消解了这种自动化对“整体”浅显的理解，使画面更精致、耐读。

必须强调的一点是，陌生化语言，仅仅是手段，而非目的，为反常而反常必然导致哗众取宠，在绘画过程中这一原则应该时刻牢记。陌生化的目的，是为了审美感受，而非识别事物，如我们将“月亮”陌生化为“玉盘”，是为了强化审美体验。所谓陌生化也就成了人们对世界诗意化和创造性的表达。绘画创作，作为艺术门类之一，同样肩负着使人们感受审美的作用，而陌生化语言在有效对抗高考模式形成自动化语言的同时，恢复了人们对这个世界鲜活的美的感受。

(作者单位为山东师范大学美术学院)