

文化视点

云南大理发现南诏时期官家寺庙建筑群

据新华社，来自云南省文物考古研究所的消息，考古工作者在云南省大理市五指山遗址发现主体遗存为南诏时期的官家寺庙建筑群，进一步揭示了南诏寺庙布局特点和窑业生产状况，属近年来南诏考古新发现。

考古项目负责人朱忠华介绍，遗址发现有春秋战国、汉晋、南诏、元明等不同时期遗存，主体遗存为南诏时期，发现建筑基址14座、夯土台基2处、磴墩155座、石墙63道、踏道3道、沟23道、砖瓦窑2座，出土瓦片40余吨，瓦当、滴水、鸱吻、有字瓦、陶器、釉陶器等8100余件，支钉、垫片9200余件。

五指山遗址位于大理市太和街道南村西，北距太和城仅600米。朱忠华介绍，太和城是南诏统一洱海区域后建立的第一座都城（739年至779年），为南诏早期的政治、经济和文化中心。

埃及发掘4300年前王后陵庙

据新华社，埃及一支联合考古队近日宣布，考古队日前在吉萨省塞加拉地区发掘出4300年前古埃及第六王朝开国法老朱塞尔·特提一名王后的陵庙。

考古队领队、埃及著名考古学家扎希·哈瓦斯在发掘现场接受新华社记者采访时说：“我们2010年在这一地区发现了一座金字塔，但当时不知道主人的名字。今年1月16日，我们发掘出了一座陵庙，通过陵庙上的文字确认陵庙和金字塔的主人名叫奈特，为朱塞尔·特提法老的王后。”

据哈瓦斯介绍，在此次考古发掘之前，考古学界普遍认为特提法老只有两位王后，此次发掘证实他还有第三位王后。这也是“奈特”这位王后的名字首次被写入古埃及历史。

塞加拉地区是古埃及文明核心遗址，多位法老的金字塔和许多贵族的墓地位于此地，其中包括最古老的阶梯金字塔。

《艺术即经验》出版发行

据新华出版社，近日，实用主义美学扛鼎之作《艺术即经验》由新华出版社出版发行。

该书作者约翰·杜威是美国哲学家、教育学家、心理学家，实用主义哲学的创始人之一。其思想涵盖逻辑学、认识论、心理学、教育学、社会学、哲学和宗教，主要代表作有《民主与教育》《哲学的改造》《人类本性及其行为》《经验与自然》《确定性的追求》等。

《艺术即经验》是约翰·杜威美学理论的代表著作之一，根据1931年作者在哈佛大学纪念威廉·詹姆斯学术讲演会上所作的关于艺术哲学的十次演讲汇编修改而成，于1934年首次出版。书中以“经验”为其艺术观的出发点，提出“艺术即经验”的美学观，阐述了作为艺术的经验与普通经验的来源——“日常生活”之间的连续性。杜威认为，经验最完美的表现就是艺术，经验即艺术，并认为从审美经验中寻找艺术的答案是不可能的，这种答案只能在日常生活经验中找到，审美经验必须首先适宜这种知觉经验。此美学思想较前人有新的创建，在今日也有深刻的影响，被现代诸多学者视为20世纪的美学经典著作。

(□记者 张依盟 整理)

中国体育彩票 CHINA SPORTS LOTTERY 健身全民 公益公信 扶贫助学 济困赈灾 公益体彩 乐善人生

《红楼梦》中多见昌邑方言，《废艺斋集稿》留下了系统完整的风筝资料，请看曹雪芹少为人知的山东故事——

曹雪芹与昌邑丝绸和潍坊风筝

文化观察

□ 本报记者 谭佃贵 本报通讯员 刘 祜 任璇艺

曹雪芹舅姥爷是昌邑人

在昌邑市博物馆的丝绸厅中，有一片绘画兼文字的版面和一组人物彩塑，介绍了清康熙年间任苏州织造的李煦与小妹带着苏州丝绸工艺品回乡省亲的史实。李煦祖籍昌邑东隅村，康熙三十一年（公元1692年，任苏州织造），“莅位三十余年，管理浒墅关税务，兼司扬州盐政，躬逢圣祖南巡四次”。其父李士楨，历任安庆知府、河南按察使、广东巡抚等职。其妹嫁与江宁织造曹寅（曹雪芹祖父）为妻。现在昌邑柳疃一带的丝绸工艺，就是李煦及其妹（曹雪芹祖母）久居江南，将苏杭一带的丝绸工艺传到故乡，从此昌邑一带丝绸业昌盛繁荣至今不衰。此事在昌邑东隅的姜氏祖谱中有载。

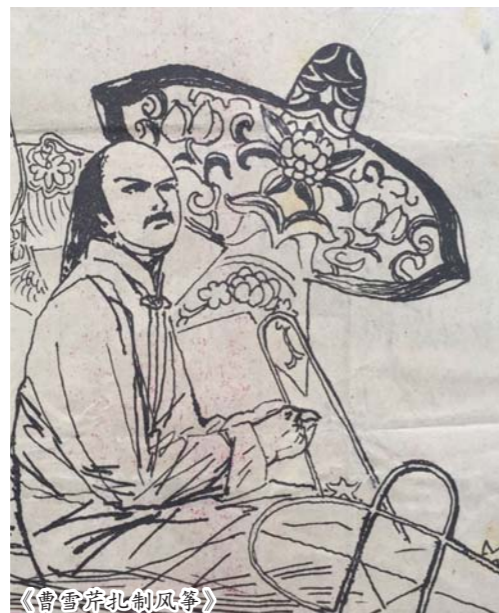
李煦兄妹姓李，怎么能记入昌邑东隅姜氏祖谱中呢？事情还要追溯到明崇祯十五年（公元1642年）。当年清兵正白旗左统率李西泉统兵数万围攻昌邑城，城内官军民众奋起抵抗，“虽牧童稚子，咸奋不畏死，登城禦守。”经过八昼夜的激战，昌邑陷落，守城军民大都壮烈殉城。这就是昌邑历史上骇人听闻的壬午之变。昌邑东隅人姜士楨，在父兄战死后迫于形势归顺了清王朝，并认正白旗左领李西泉为义父，入籍旗人，改为李姓。乾隆七年《昌邑县志》卷六《人物》中记道：“李士楨字毅克，本姜姓，从龙辽左，寄旗籍，以李为姓。”是年李士楨23岁。

李士楨自幼熟读经书，才思敏捷，学识渊博，自是众多旗人中的佼佼者，深为其义父李西泉所赏识。李士楨凭着自己的聪明才智步入政治舞台，官运亨通。清顺治六年，李士楨31岁时，被提升为安庆知府。乾隆六年《江南通志》记载：“安庆府知府，李士楨，昌邑人，贡生，顺治六年任。”后任两淮运同、广东按察副使、山西省布政司参政，康熙六年升河南按察使。前任按察使断案有错，株连无辜，李士楨到任后重新审案，为无辜者平反，救活了数千人，因而在中州一带有“青天”之称。在任期间“廉介奉公，宽仁待下，精详时务，声望甚隆。”后官至广东巡抚，69岁退休闲赋。李士楨有6男3女，长子李煦任苏州织造，与江宁织造曹寅同为康熙帝的股肱近臣，由于政治、门弟和休戚与共的利益关系，曹、李二姓联姻，李煦的妹妹嫁与曹寅为妻，成为曹雪芹的祖母。

《废艺斋集稿》少为人知

曹雪芹的《红楼梦》世人皆知，而他的另一著作《废艺斋集稿》，是一部记载我国工艺技术的作品，故只在爱好技艺的圈内流传。曹雪芹在这部书中打破了中国文人对于“百工之人，君子不齿”的陈旧观念，详细记载了金石、南鹞北鸢考工志、编织、印染、烹调、园林设计先进单位人工艺工程，目的是为了让残废人能够以艺养身，弥补先天、后天的不足。

曹雪芹生前有一个完成《废艺斋集稿》的庞大计划，其中两个章节是以绘画为主要内容。曹雪芹的《废艺斋集稿》一书中，《南鹞



《曹雪芹北制风筝》



《李士楨、李煦父子家庭生活图》

北鸢考工志》是专讲风筝扎制、绘画、图式以及风筝放飞技巧的，为后人留下了一个系统完整的风筝资料。此书因流落日本，不可一窥全貌，现在传抄的残稿是风筝艺术家孔祥泽在上大学时，意外见到日本籍美术教授高见嘉士先生带来的《废艺斋集稿》原本，爱不释手，经协商后被准许利用一个月的时间，将书中部分风筝图样进行摹制，才将风筝谱式流传下来。此书中曹雪芹的自序、彩绘风筝图谱、扎绘风筝歌诀等残图片文，早年曾在《文物》杂志刊载，颇为海内外人士瞩目。曹雪芹在此书中介绍了数十种风筝的扎制图式和歌诀以及风筝的放飞技巧，讲述了“欲使风鸢听命乎百仞之上”，全在如何把“游丝挥运于方寸之间”的窍门。

曹雪芹善画，传闻已久，但真正流传下来的绘画作品并不为世人所知。从《红楼梦》中可以看出，曹雪芹也是绘画高手。曹雪芹所绘的风筝以“绚丽夺目，人物栩栩”为特色，所扎制的“官式”沙燕风筝精雕细琢，尽态极妍，与官式相对的民式风筝风格突出，千姿百态。风筝艺术家孔祥泽先生继承了“曹氏风筝”的谱制，他认为《南鹞北鸢考工志》的风筝谱，是一部水平很高的工艺美术教材性著作，无论对色彩、色度、色调的论述，还是外观造型架架的处理都突出了绘画性。

曹雪芹对风筝有较深研究

曹雪芹不仅在《南鹞北鸢考工志》中写了风筝，而且在《红楼梦》第70回中有大段细致描写风筝的文字，虽然没有谈到扎糊制作的技巧，但谈到了种类，以《南鹞北鸢考工志》与《红楼梦》所谈风筝相对证，证明曹雪芹是对风筝非常精通的行家里手。不由让人将曹雪芹与昌邑姥家浓厚的血缘关系联系在一起。

曹雪芹的青少年时代经历了康熙、雍正时期，当时的史料记载，潍坊的风筝盛行乡里，风筝集市业已相当繁荣。板桥先生有诗曰：“纸花如雪满天飞，娇女秋千打四围，五色罗裙风摆动，好将蝴蝶斗春归。”曹雪芹从小聪慧好学，又深得祖母喜爱，随祖母回乡省亲时，耳濡目染，自然能领会学习风筝技艺。曹雪芹在《红楼梦》第70回里所写的风筝，有美人、螃蟹、蝙蝠、凤凰、大鱼、蝴蝶、串式大雁、玲珑喜字共8种，非常巧合，这8种风筝都

是潍坊知名的传统风筝。曹雪芹能如数家珍般列举出这些潍坊传统风筝中的代表作品，说明其对潍坊风筝非常熟悉。由此可见，曹雪芹对潍坊风筝有过较深的研究。他在书中提到了8种风筝，唯独没有著名的潍坊龙头蜈蚣、官灯两种风筝，这并非失误，而是因为曹雪芹在写《红楼梦》时，家已被抄，并受朝廷监视，加之受雍正时期文字狱余波的威慑，故避开“龙”字（代表皇帝）、“官”字（皇族政权驻地）。

细看《红楼梦》，许多语言属潍坊和昌邑一带的方言，如70回中宝玉道：“要不是个美人，我一顿脚踩个稀烂。”“一顿脚”“踩个稀烂”以及贾母让黛玉“好生养着”等语言都有很浓的潍坊方言特色。而71回中林之孝家的（对两个丫头）斥道：“糊涂撞的！”“撞的”作为语气助词是昌邑方言中特有的。称妇人为“林之孝家的”“周瑞家的”也是昌邑、高密等地的特色方言。

曹雪芹早期居住南京，与南方风筝胜地南通相邻。南通的风筝历史悠久，自宋开始至今盛行不衰，并形成高大、坚固和带音响的南鸢特点。曹雪芹在学习潍坊、南通风筝技艺的基础上，并没有停留在原来的水平上，而是将两地的风筝加以总结提高升华，吸取其优点，并在后来定居北京时结合了北京官庭风筝高贵雅致的特点，创造出具有自己独特风格的风筝作品，形成了北京风筝的主体格局。都是同在北京的风筝金（福志）、风筝哈（国梁），均与曹氏风筝有着上下承袭的密切的渊源关系。以现在北京风筝的传统代表作品沙燕风筝为例，其与潍坊硬翅风筝的基本形状、主体骨架结构、扎糊过程、放飞方法效果等极为相似，但两者一看就是截然不同的两种风筝类别，可以说沙燕风筝在造型上主要采用和发展了潍坊硬翅风筝便于放飞易起高的长处，在此基础上又多有改进创新，使沙燕风筝无论在造型、绘画、色彩、放飞、蒙面、扎制工艺等方面，都比较考究，成为中国风筝家庭中很有代表性的传统佳作种类之一。

对曹氏生平考证还需深入

前面从《红楼梦》（以下简称《红》）一书及曹雪芹本人的亲身世中探寻了曹雪芹与潍坊风筝文化的关系。在历史的长河中，因为种种原因，对于曹雪芹的史料证述几近无有。

可喜的是除《红》书之外，前文提到的《废艺斋集稿》（以下简称《稿》）一书，为我们提供了大量的资料，将《红》与《稿》对照，使我们真实全面地看到曹雪芹这位世界文坛巨人是一位“博于才艺”“于学无所不窥”的人，这里有必要对《稿》一书再作探源。

我们知道，《稿》本意是曹雪芹帮助残疾人谋生的一部类似教学参考书的著作，它不仅对曹雪芹编写《红》的修养才作了佐证，也为我们留下一份非常珍贵的技艺著作。

中国社科院研究员吴恩裕先生生前写了《曹雪芹〈废艺斋集稿〉丛考》一书，对曹雪芹的《废艺斋集稿》作了深刻研究，并对此书的真伪以及对残缺的补正等均有很大贡献。从书中我们才知道了《稿》一书的发现，巧的是因为1943年孔祥泽因为帮助日籍老师编印风筝谱，也就是因为风筝之缘而发现了这部曹雪芹巨著的，不然曹氏的这部巨著就会湮没而无人知晓，但是此书至今仍有零碎的抄本残卷存世，原件仍然没于抗日烽火中，至今不知所归。

按吴老考证的《南鹞北鸢考工志》（为《废艺斋集稿》一书第二册，题为《南鹞北鸢考工志》，虽为第二册，但是是最重要的部分）的“通论”部分所讲，我们得知：“曹雪芹是第一个把软翅风筝介绍到北京来的人，大概他少年时就对放风筝以至扎绘风筝有兴趣”①。这里吴先生肯定了北京的软翅风筝是曹氏引入的，又肯定了曹氏少年时就对放风筝、扎绘风筝有兴趣。但沙燕风筝是我国典型的并很具实用性的硬翅风筝，不是软翅风筝。这显然不是吴老所说的当年曹氏把软翅风筝介绍到北京的那种风筝。沙燕风筝的骨架与潍坊的米字硬翅风筝极似，这不免让人联想到，如果没有曹李两家荣辱与共的姻缘关系，我们只能推想曹雪芹是借鉴了潍坊硬翅风筝的长处而发明的沙燕风筝。当年和现在在潍坊的城乡各处都能看到这种米字硬翅风筝，所以能使幼小的曹雪芹耳濡目染地学习，最终非常熟悉这种潍坊的米字硬翅风筝的利弊，进而才能升华改进出现在的北京风筝。

另外，曹雪芹与朋友亲戚常聚，亲朋名人官宦多为南方或京城人士，生活条件较好，他们常“在外面饭庄叫一桌山东酒席”②，是因为他们敬仰曹氏的才华，尊重曹氏对山东菜情有独钟的口味，从中也揭示出曹氏与山东昌邑的不解关系。从这一点小小的饮食习惯，也多少看出了曹雪芹在潍坊居住过及对山东的亲姻秘密。

吴老在其《丛考》中，并没有提及曹与昌邑的事。但对曹与李两家的关系却有篇幅文字的探讨，这大约是因为他老人家仙逝后，我国才开始了续志写志的高潮阶段。昌邑县地方志、昌邑姜氏家谱等在那些通信不便、出版物有限的年代里，肯定不会知道这些史料，自然不可能提及了曹雪芹与昌邑的亲姻关系了。

目前关于《红》的作者及反映的内容等，在潍坊地域也出现了很多新观点。祖籍临朐的马孝亮先生及青州冯峰鸣先生等都认为《红》书与潍坊有密切关联，以此而论，更加强了曹雪芹与潍坊及潍坊风筝文化的渊源不是凭空捏造，确实《红》书里有大量反映潍坊地域的文化因素，这一点是不可否认的，是值得继续深入研究的。

(注①②：摘自《曹雪芹〈废艺斋集稿〉丛考》，吴恩裕著，2010年10月当代中国出版社出版。)

银联新年 银联携手 商业银行迎新促消费 时间:2021年1月16日至2月17日 银联送福过大年 消费即有机会赢得100g足金金条 活动规则 奖品内容 开奖时间和抽奖结果查询 更多活动细则请扫描右侧二维码查看