



大众日报
客户端



大众日报
微信

送你四朵小红花

——《送你一朵小红花》观影断想

文化观察

□ 本报记者 戴玉亮

好看到爆

唯一一个靠影评拿到美国国家图书奖的电影评论家保利娜·凯尔，1984年在《纽约客》杂志上评论塔维亚尼兄弟导演的意大利影片《圣洛伦索之夜》时，用了四个字“好看到爆”。

“四字弟弟”易烱千玺、最新“谋女郎”刘浩存主演，韩延导演的《送你一朵小红花》（以下简称《小红花》），配得上“好看到爆”，四字弟弟也配得上“好看到爆”。

对凯尔来说，电影是一门艺术、一个产业，也是一种社会学现象。作为一门艺术，小红花合乎情理、逻辑自洽地讲了一个完整的好故事。这对不善于讲故事、剧本成为最大硬伤的中国电影来说，小红花提供了一个教科书式的案例。同时，小红花细节饱满、台词严密，全程有笑点、无尿点。

作为一个产业，上映两周有余的小红花，截至记者发稿时，已取得了超过11亿元的票房。这对疫情时代的电影业来说，无疑是个“彩”。

作为社会学现象，小红花讲述的癌症病人与病魔作斗争的故事，让人叹息之余，也深思我们自己的困境：个体是脆弱的，那些貌似强大或者说事业平顺、身体健康的人，说不定哪天就会遭遇飞来横祸，我们该怎样面对残缺的生活？更不用说那些天生残疾的人，如电影里那个聋哑的外卖小哥。

在艺术、产业、社会学三者之间，小红花取得了近乎完美的平衡。鉴于此，如果一朵小红花代表一颗星，五颗星算满分，我想送给这部电影四朵，或四朵半小红花。

原谅一切

用英文写作、教美国大学生写作的华人作家哈金称，鲁迅的思想和作品是一流的，但他在小说中俯视人物的态度让人不舒服。创作者不是神，而是正常的人。无论是作家，还是导演，用作品与读者、观众交流时，按理说双方是平等的。

还有评论认为，法国导演雷诺阿的电影尽管有不同的动机和行为，却表达了对人的同情意识。小红花有强烈的悲悯意识和人文关怀，但并不俯视角色，而是平视，也不是全能的上帝视角，而是第三者视角。这种方式，让喜欢代入的观众，得到了恰如其分的尊重和舒适感。这很可贵。

凯尔认为，对于人性的揭露，是电影或戏剧最高的戏剧性功能。人性包括好、坏以及各种复杂性。小红花是暖心的，从头到尾“揭露”的都是人性中的好和复杂性，没有坏。但我们知道，坏人在大银幕之外虎视眈眈，伺机生活。

小红花还借刘浩存饰演的女一号马小远之口重述了一个原则：原谅一切。易烱千玺饰演的韦一航认为，马小远为病友会请来的张大师（张绍刚饰）是个骗子（事实上就是）。马小远说，张大师其实也不容易，能为病友增强一下抗癌信心有何不可呢？这个观念，和米兰·昆德拉《生命中不能承受之轻》中男主人公托马斯口中的“我已经预先原谅了一切”如出一辙。当然，原谅一切，



对不对，合不合适，取决于个人。

台词流淌

小红花台词简洁、流畅，犹如小溪在流淌。

星空下的动物园墙外，韦一航和马小远听动物的叫声。

马：“这是斑马在叫。”

韦：“你怎么知道？”

马：“我瞎猜的。”

韦：“这是狗叫。”

马：“动物园里没狗。这是狼叫。”

韦：“其实我知道。”

看似废话，却完全不是废话。片中还有一些小心思和小设计，虽有痕迹，却也符合人物性格。如吴晓昧（岳云鹏饰）介绍自己：晓是拂晓的晓，昧是幽昧的昧。这就像生活中一个朋友爱开的那个玩笑：我姓赵，张冠李戴的赵。

即便小红花中韦一航和马小远假装在全世界各大打卡地冒险那段，以及老马（夏雨饰）和修理厂两个维修工假装机器人比谁先

动那段，显得刻意和有一点点假，但基于整部影片满满的诚意，我们也可以理解为：一点点小小的堕落对灵魂有好处，因为这样显得更有人情味（凯尔在评价贝尔托鲁奇导演1972年的影片《巴黎最后的探戈》时如是说）。

演技在线

除了剧情，台词等，小红花另一大亮点在于：角色塑造得好，演员表演得好。

术后的韦一航，将自己包裹起来。他走路溜边儿，坐公交车缩在最后一排，生怕和别人发生任何关系。小的时候也是，吃饭不带动，学习没精神，从来没得过一朵小红花，整个人都是“丧”的。在认识马小远后，马小远近似逼迫式的交往方式，韦一航一会儿喜欢，一会儿不喜欢，他觉得自己精心设计的伪装就要被马小远扒得精光。在那个雨夜，韦一航第一次干了一件主动的事：向马小远表白。他说（大意）：因为我害怕失去。我怕万一我喜欢上一个人，她也喜欢我。而我是一个随时挂掉的人。如果我死了，我舍不得她，她也舍不得我。

怎么办？

面对这段掏心掏肺的表白，马小远给韦一航画了一朵小红花。

与韦一航正好相反，五岁就因脑瘤动过手术的韦一航，阳光、乐观、善良，事事采取主动，处处替人着想，还带着点强人所难的劲儿。她用内心的强大支撑着自己，直到疾病复发，再也无力回天时，她终于卸下了强大，变成了一个小女生。可以说，韦一航和马小远这两个角色，顺理成章地与剧情完美贴合了。

小红花中，作为一个新人，刘浩存的表演已经超越了她的女外秀《一秒钟》。对于小红花中她的表演，我难以找到合适的词来描述。但是凯尔女士在评论《公民凯恩》里奥逊·威尔斯的表演时的一小段话似乎可以引用：对机灵孩子的爱怜，就像我们看到他们表演校园戏剧时在台上出尽风头后得意地朝我们咧着嘴角。这是一种美妙但赤裸裸的感情流露——率直地暴露了他对演戏纯粹的爱——那是大多数演员早在他们成为职业演员之前就丢弃已久的感情。

易烱千玺更值得表扬。几乎无人不识“四字弟弟”。那个少年组合，我不讨厌，但也无感，觉得就是花瓶而已。首次看易烱千玺的表演，是在网剧《长安十二时辰》里，虽然是面瘫式表演，但一种忧伤的东西从坚硬的面部表情中向外渗透，到了曾国祥执导的大电影《少年的你》，易烱千玺依旧坚硬，但内心戏暴露无遗。在小红花中，易烱千玺已经做到游刃有余，收放自如，在包括大雨之夜等好几场戏中，他和角色内心的忧伤溢出了大银幕，让观众淹没。这个成名已久的顶流，已从偶像派迈向实力加偶像派，未来不可限量。

除了两位主角，高亚麟（韦父）、朱媛媛（韦母）、夏雨、岳云鹏、张绍刚，甚至那些没有名字的角色等，演技全部在线。尤其是岳云鹏，太担心他让观众出戏了，但是没有。在片中，我们甚至忘了他是一个相声演员。直到影片快结束时，导演特地用平行时空的概念提醒大家，他是个说相声的，他的爱人并没有死。在另一个世界里，他们过着幸福的生活。

喜剧电影

不同于那些学院派或媒体影评人，凯尔是一个特立独行的野生影评人。对她来说，影评没有套路可言，她喜欢天马行空。凯尔常说，一部电影是喜剧，但其那部影片并不滑稽。凯尔为自己特别喜欢的电影贴上“喜剧电影”的标签。从这个意义上说，我愿意称小红花为喜剧电影。

好的电影或喜剧电影，注定是悲剧。它让人开心，又落泪。经常是笑着笑着就哭了，哭着哭着就笑了。好的喜剧，一本正经地搞笑，内心却有无尽的悲哀。这些，小红花做到了。

伟大的喜剧演员里，有很多人并不快乐，一如查理·卓别林、罗宾·威廉姆斯、比尔·墨里、史蒂夫·马丁、本·金斯利、亚当·桑德勒、金·凯利等等。为全世界影迷贡献了《死亡诗社》《心灵捕手》等无数喜剧电影的罗宾·威廉姆斯，于2014年8月12日在家中上吊身亡。他为什么不快乐？一句话暴露了他的秘密。他说：孤独终老并不可怕，可怕的是，和让你感到孤独的人一起终老。而孤独是什么？美国作家理查德·耶茨称，就是两个人虽然在一起，但你们却不在一个频道上。

个人认为，在未来的演艺道路上，易烱千玺有多种可能性。他具备了所有的条件，同时还有潜力可挖。喜剧电影，是一个好的方向。最后，我想跟他说：千万别演电视剧。看看人称“国际章”的章子怡最近上线的电视剧《上阳赋》，就知道后果有多严重了。

《上阳赋》：与其“扮嫩”，何如“让嫩”

第三只眼



□ 周学洋

“惟草木之零落兮，恐美人之迟暮。”

1月9日在优酷视频播出的《上阳赋》，豆瓣评分不高，但热议不断。剧中集中了一批观众

熟悉的“老牌女星”：赵雅芝、惠英红、史可、伍宇娟、王姬、左小青，她们的平均年龄超过50岁，《上阳赋》因此被戏称为“重阳赋”，其中第一次拍电视剧的章子怡，引发争议：她是女一号，也马上42岁了，3年前，章子怡以38岁“高龄”演绎剧中的上阳郡主王儂。

《上阳赋》的前8集，王儂角色要求是一个刚过及笄礼的15岁少女，天真烂漫，活泼调皮，不谙人间疾苦。看着一个38岁的女人说话常带尾缀“喂”和“呢”，甚至还吐舌头，性格倔强的她还抱着一个性格没她强势的“皇帝舅舅”撒娇，这不得不说是“扮嫩”了。

诚然，有些演员的“扮嫩”让人叹服。95版电视剧《武则天》中，刘晓庆以40岁“高龄”出演武则天，也是从15岁演起。得益于精湛的化妆术和演技，“15岁的刘晓庆”发髻玲珑，顾盼神飞，活泼的少女姿令人难忘。唐国强出演94版《三国演义》时38岁，从诸葛亮初出茅庐的27岁开演，年龄上也略显老，但他扮相风流倜傥，“隆中对”中尽显英锐之气，和人们心中的诸葛亮若有神合。

演员能够跨越年龄的障碍扮演角色并被观众认可，是“把不可能变为可能”，这当然是一种上乘功夫。但化妆术再高超，其实还是需要依赖一定外形条件的。刘晓庆能将15岁的少女演绎得惟妙惟肖，与其面部骨肉匀称、眼睛大而

神、天性泼辣有密不可分的关系。38岁的章子怡，肌肤贴着骨头长，脸部线条感极强，眼中神采不足，“返老还童”难度较大。所以不少人看了《上阳赋》10多集后说：建议越过前8集，从第9集开始看。

章子怡也有自知之明。《上阳赋》开播引发讨论后，章子怡发微博说：我演王儂的时候38岁，下个月42，这两个数字哪个跟少女有关，我是很清醒的，记得那一刻我就知道要跟阿阮（王儂）一起成长和变化，观众是需要一个亲近的环境去了解和认识她的，我是本本分分地塑造角色，其他对我的消费大可不必。

章子怡拍过很多好片，获奖众多。在《我的父亲母亲》里，章子怡拎着篮子，在心爱的人面前紧张得都不会走路了，这是少女本色的出演，即使今天的章子怡想回头重演一遍那个桥段，也演不出那时候的味道了，这是岁月的无情，不是演技能弥补的。

时光提着一把“杀猪刀”，不分男女，在一张张曾经稚嫩的脸上雕刻着鱼尾纹、抬头纹，让你的眼睛凹陷，肌肉松弛——没有永远的美丽，有曾经的美丽就不错了；没有永远的风光，有曾经的风光就不错了。人到了一定年龄得服老，演员也得向大自然规律低头。

一次，在一档综艺节目里，作为评委的章子怡和出演节目的43岁女演员刘孜相遇。刘孜说：

40岁以后的女演员很难接到戏了，自己基本上没戏拍，为了争取到一个角色，还给导演写信恳求，而自己又是个很要面子的人。艺海深深，冷暖自知，台下的章子怡听得很连连点头。

和许多演员相比，章子怡是幸运的。从《我的父亲母亲》一炮走红，《卧虎藏龙》又让她从青涩走向成熟，《一代宗师》则标志着章子怡步入成熟期。章子怡也出演过《十面埋伏》等几部烂片，但这更多地和演员无关。

繁华落尽是寂寞，就像花开花落，一个演员也有自己兴奋的稚嫩期，长袖善舞的成熟期和无可奈何的衰落期。当一个演员发现自己也有突破不了自己的时候，要相信这也是岁月给你的礼物，你在失去某些东西的时候，也会在其他方面获得补偿。

演技可以突破，但总有一些再努力也突破不了的东西，这是为人的局限，也是人生的定律。人们常说：最大的敌人是自己，老子在《道德经》中说：“胜人者力，自胜者强”，但当人们发现连自己也不能战胜时，未免会有一些沮丧和颓唐，但这就是人生。

演员的年龄大了，可以多演一些与自己年龄相符的角色，这里边也是艺无止境，如果反其道而行之，再怎么努力，也比不过“青春无敌”的小年轻们。何况，老演员占着位子，也影响年轻演员的成长，与其“扮嫩”，何如“让嫩”？

省体育局 召开安全工作紧急会议

□记者 王建 通讯员 宫尚文 毕明军 报道
本报讯 1月13日上午，省体育局召开安全工作紧急会议，传达贯彻1月12日全省安全生产专题会议会议精神，研究部署局系统安全大排查大整治工作。会议要求省体育局系统各单位主要负责人要切实承担起“第一责任人”的职责，把安全放在第一位来抓；要坚持“安全问题不区分重点与非重点”的观念，全覆盖、无死角地组织安全生产隐患排查大整治。各单位成立大排查大整治领导小组，局里成立督导组，加强对大排查、大整治的组织领导，确保工作落到实处。

省优秀运动队 走进省反兴奋剂教育基地

□记者 王建 通讯员 郭伟 报道
本报讯 近日，省田径运动管理中心竞走队、短跨跳队和投掷队的近百名运动员走进省反兴奋剂教育基地，进一步加强反兴奋剂教育。省反兴奋剂教育基地的建成及使用是山东省体育局高度重视反兴奋剂工作的体现。按照国家反兴奋剂工作“全覆盖、全周期、常态化、制度化”的要求，冬训期间各优秀运动队将定期组织队员前来参观学习参加拓展训练，落实拿干净金牌的要求。

国家射箭奥运集训队 我省5将入围

□记者 王建 通讯员 贵敏 高亚 报道
本报讯 近日，国家射箭队最终阶段新组集训选拔赛在四川攀枝花落下帷幕，我省李佳伦、赵雪寅、王大鹏、张梦瑶和兰璐共5名运动员入围最终阶段的集训，获得了向东京奥运会参赛名额发起最后冲刺的机会。

省体育惠民一冰雪季启动

□记者 王建 通讯员 李洁 报道
本报讯 1月16日，省体育惠民一冰雪季启动启动仪式在济南市莱芜雪野滑雪场举办。本次活动“冰雪季”体育惠民活动由山东省体育局主办，中国银联山东分公司作为发券平台方，联合各地市滑雪场共同完成，用户在指定的商户（参与本次活动场馆）使用云闪付APP进行支付即可享受优惠。滑雪体验惠民消费券的发放，将对加快冰雪运动发展起到推动作用。

省门球运动活动基地 落户文登

□记者 王建 通讯员 梁长鹏 朱旭 报道
本报讯 近日，山东省门球运动活动基地揭牌仪式在威海文登汤泊温泉举行。门球运动在文登区有着深厚的历史和群众基础，文登区曾成功举办了中国国际门球公开赛、中国门球冠军赛总决赛等一批高端赛事，被中国门球协会授予全国门球之乡。

我省冬泳爱好者 逐浪台儿庄古运河

□记者 王建 通讯员 梁长鹏 报道
本报讯 近日，2021第七届中国大运河（台儿庄）冬泳节在枣庄市台儿庄古城开幕。本次比赛男女组公开水域赛项目，共有来自省内10支代表队140余名运动员参加了比赛。大运河冬泳节连续举办，对助力打造大运河超级IP，推动台儿庄区打造大运河国家文化公园有着非常重要的意义。

省体育中心 篮球寒假营来啦

□记者 王建 通讯员 谷奎全 报道
本报讯 近日，省体育中心篮球寒假班招生正式启动。省体育中心篮球俱乐部开办的寒假班针对5-16岁的篮球爱好者，不管是篮球零基础，还是打球多年的篮球少年，都可报名参加。

昌邑“淡定小哥” 领走1609万元幸运大奖

□记者 王建 通讯员 赵智 报道
本报讯 2020年12月7日晚，大乐透第20124期开奖，潍坊昌邑市购彩者喜中追加投注一等奖1609万元。一个多月后，这位“淡定小哥”小林终于现身体彩中心，领走了属于自己的幸运大奖。中奖票是一张15元的单式追加票，票面5注号码，其中第3注号码命中当期追加一等奖。“号码是我机选的，大乐透我基本每期都会买，但是没想到能中头奖！”小林说。据了解，2元一注体彩大乐透能贡献0.72元公益金，既能助力公益，温暖他人，也能给自己带来幸运。