



文化视点

儿童剧和戏剧教育
从方框走向圆圈

据文汇报,一群8—12岁的小学生在上海话剧艺术中心戏剧沙龙演出《山海经》;最小年龄3岁,最大年龄13岁的一群孩子在“演艺大世界”长江剧场的舞台上,撑起一部全英文演出的百老汇原版音乐剧《ELF》……这些作品被作为“教育戏剧”和“戏剧教育”的可见成果——过去的这一年,剧场演出受全球公共卫生事件困扰,陷入循环停摆,“戏剧教育”和“教育戏剧”的观念却愈发频繁出现在大众生活中。

近年来,戏剧从业者和越来越多的大小观众以及为人父母者达成共识,“儿童”是儿童剧和戏剧教育的主体,“把舞台交给孩子”和“成年人演戏给孩子看”是同等重要的。更进一步,戏剧和教育相遇,追求的最终结果并非框框舞台上的“汇报演出”,而是如《山海经》现场给予成年观众的触动:在质朴活泼的舞台流程中,人们看到孩子参与创作的“过程”。这恰如资深编剧李婴宁所期望的,随着戏剧成为教育中不可缺失的环节,戏剧从方框走向圆圈,这将重塑一代人对戏剧的认知和体验。

让乡村游更具品质

据人民日报,近日,农业农村部发布了60条2020中国美丽乡村休闲旅游(冬季)精品线路,187个精品景区,为广大消费者提供了冬日休闲的好去处,也为靠乡村旅游致富的农民助了把力。

乡村游如何升级?随着消费升级,游客更加追求个性化、多元化体验,乡村旅游产业必须紧盯市场需求,走精细化、差异化路子,深入挖潜,告别“一季游”,走向“四季游”。

打造高质量的乡村旅游,要立足科学规划,优化产业布局。乡村旅游的核心竞争力是“乡土味”,景观设计应充分挖掘自身特点,充分保留农村特色,展示乡村魅力,让游客能“望得见山,看得见水,记得住乡愁”。还要打好“差异牌”,挖掘本地资源,凸显人文特色,加强创新,与时俱进打造与众不同“看点”和“卖点”。

乡村旅游提档升级,要抓住乡村振兴新机遇。发展乡村旅游,需要完善的水电路网等基础设施,离不开干净整洁的农村人居环境,而这些是当前不少农村的发展短板。因此,各地在政策和资金上应对发展乡村旅游产业给予倾斜,集中力量补上短板。

中国国家画院
再奏新“黄河颂”

据中新网,“黄河颂——中国国家画院黄河文化主题写生创作作品展”正在中国国家画院美术馆展出,近200件展品涵盖国画、油画、版画、雕塑等多种形式,以艺术的方式再颂黄河精神。

从西藏的那曲到甘肃的刘家峡,从黄土高原到入海湿地,经过数月的采风,艺术家们展出的作品中,既有现实题材的宏大叙事,也有山川风貌的写意呈现,既有黄河沿线宏伟水利工程的壮观,也有一个个可歌可泣的英雄人物。

中国国家画院院长卢禹舜介绍,中国国家画院组织该院70余位艺术家,深入黄河流域九个省区的48条线路采风写生,采集到丰富的一手素材。为了表达黄河的历史感、厚重感、现实感和成就感,中国国家画院的艺术家们运用不同的材质、手法、语言。经过中国国家画院艺委会的严格评审,此次共展出入选的创作及写生作品近200件。“这些作品以艺术的方式再现了新时代黄河文化的传承和保护成果,展现了黄河文化的博大精深和时代风貌。”

两大文化机构
合力打造“文化淘宝”

据光明日报,日前,文化和旅游部全国公共文化发展中心(以下简称“发展中心”)与深圳文化产权交易所(以下简称“深圳文交所”)在北京签署战略合作协议。双方将以全国各级文化馆(站)和“公共文化和旅游服务产品采购大会”为线下平台,以国家公共文化云“学才艺”和“逛大集”板块为线上平台,打造“文化淘宝”和全民艺术普及服务体系,深化公共文化服务供给侧改革,创新文化消费的新模式和新形态,推动文化事业与文化产业融合发展。

全民艺术普及是公共文化服务的重要内容。发展中心将与深圳文交所合作组建“全民艺术普及及文创中心”,共同打造以数字资源、艺术培训、非遗文创为重点的全民艺术普及及文创产品开发及推广运营体系,培育文化消费的新模式和新业态;筹备成立全国文化馆文化创意产品开发合作机制、文创中心产业合作机制,筹备成立文创中心文化创意产业公益基金等,推动文创中心建设和发展。双方还将共同推进乡村文旅融合、民族民间文化保护、民族民俗文化和旅游示范区培育以及文化创意产品开发与数字创意产业人才培养等工作。

法藏敦煌藏文文献
首次全部整理出版

据人民网,历经15年编纂,由法国国家图书馆与中国西北民族大学、上海古籍出版社合作编纂的《法国国家图书馆藏敦煌藏文文献》,日前首次全部整理出版。

《法国国家图书馆藏敦煌藏文文献》主编、西北民族大学教授刘让志介绍,此套文献共35册,收录了3174个文献编号、2.8万余幅高清图版。这些7世纪到10世纪的藏文文献,包括佛教经典、历史著作、契约文书、法律条文、书信等诸多内容,展现了吐蕃统治敦煌时期的社会经济活动和民族文化交流历史。1900年,敦煌莫高窟出土了五六万件文献。其中古藏文文献约上万件,出土数量仅次于汉文文献。不幸的是,大量敦煌文献流失海外。敦煌藏文文献主要保存在法国、英国和中国,其中法藏部分集中在法国国家图书馆。(□记者 刘一颖 整理)

东汉末年,战乱频仍。乱世之中,齐鲁大地上曾出现一片“乐土”:不其县。耕种织作井然有序,清明太平,相邻县域流亡者竞相前来,童恢——

两千年不倒的清官是怎样炼成的

文化观察

□文/图 本报记者 肖芳

范晔在《后汉书》中,记载了当时不其县的“盛况”:耕种收,皆有章条。一境清静,牢狱连年无囚。比县流入归化,徙居两万有余户。意思是:不其县内耕种织作井然有序,清明太平,狱中连续多年没有囚犯,相邻县域流亡者竞相前来,迁入者达到两万有余户。在当时一个村庄不过百十户的情况下,这样的人口迁移规模可谓“壮观”。

当时,这片土地的主政者,正是童恢。如今,在青岛市城阳区惜福镇街道傅家埠社区,有一座童真宫(原名“童公祠”),便是为纪念童恢而建。童真宫始建于汉代,已有近2000年的历史,现为青岛市级重点文物保护单位、山东省文物保护单位。穿越千年历史风云,童真宫历经宋、元、清多次修葺屹立不倒,将童恢其人其事静静流传了下来。童恢,也因此有了“两千年不倒的清官”的美誉。

那么,童恢这个好官,到底是怎样炼成的?记者近日实地探访童真宫,并专访了童恢研究专家,试图寻找答案。

家风传承

童恢的事迹,主要载于三部书——范晔的《后汉书》、谢承的《后汉书》、贾思勰的《齐民要术》。其中,范晔在《后汉书·循吏列传》中记载最详,一共375个字。

开篇首段,点明了童恢籍贯所在(“琅琊姑幕”,今山东省安丘市一带),介绍的却是他父亲童仲玉的事迹。寥寥十几字,勾勒出一个仗义疏财的侠义形象:遭世凶荒,倾家赈恤,九族乡里赖全者以百数。意思是,遭逢凶荒之年,童仲玉把全部家产拿出来,赈济穷苦之人,帮助九族和乡里好几百人活了下来。童仲玉虽然早过世,却给两个儿子留下了一笔宝贵的精神财富。在父亲言传身教下成长起来的兄弟俩,都成为留名青史的一代良吏。

童恢的弟弟童翊,当时的名气比童恢还大,宰相府先征召他出来做官。但是懂孝悌、知礼仪的童翊,却装聋作哑,不愿上任。直到哥哥童恢出任了官后,他才参加了孝廉的察举考试,当上了须昌县的长官。上任后,童翊以身作则,用教育感化的方法改变人心风俗,取得了非常突出的政绩,当地官员和百姓还因此为他立了碑。后来,听说举孝的人将死,童翊也辞掉了官职。不久,他又被举荐为茂才,却没去上任,最终死在了家里。

不难发现,无论是童恢的父亲还是弟弟,都是德行高尚、重情重义之人。“仁德施政,以德化民”,是青岛理工大学琴岛学院教师李伟刚对童家家风的总结。他对童恢研究多年,并完成了山东省高等学校人文社会科学重点研究计划项目《鉴史问廉——东汉循吏童恢研究》一书。在为惜福镇街道主笔编写家风手册时,他特意把童恢家族写了进去。“国之本在家,家之本在身。良好家风的传承不是小事、私事,而是利家、利民、利国的大事。童家父子三人,造福乡里和一方百姓,便是很好的例证。”李伟刚说。

步入仕途的童恢,一开始做的是州郡小吏,因“执法廉平”而名声在外。时任司徒杨



始建于东汉的童真宫,历经多朝修葺,现为省级、市级文物保护单位。

赐,是个仗义执言、敢说真话的名臣。他听说童恢后很是赏识,便征召他来做了辅佐的掾史。

说起这个杨赐,也有良好的家风传承。他是弘农郡华阴县(今陕西省华阴市)人,其祖父杨震便是“却金暮夜”故事的主角。

或许是因为志同道合,杨赐成为童恢在仕途上的“伯乐”。后来的事实证明,童恢没让杨赐失望:当杨赐被弹劾罢免时,那些曾经辅佐他的属官纷纷留下名帖,解职告退,唯恐惹祸上身,只有童恢前往朝堂为杨赐争辩。后来,杨赐冤案昭雪,属官们又全都回来了。童恢却拄杖离去。自此以后,童恢便有了知恩图报、仗义执言的美名。

后来,童恢再次被征召,任命为不其县令,由此开启了主政一方、造福万民的人生篇章。

唯人为贵

“政之所兴在顺民心,政之所废在逆民心”,此话出自《管子·牧民》,强调的是政务兴废的关键在民心。童恢在不其县的施政历程,正是对这一历史规律的最好写照。

在童恢到任之前,不其县是什么境况呢?《后汉书》中对此并无记载。到了宋代,即墨县令孙彭年感慨自己与童恢相隔千年同县为官,心生仰慕之情,于是专门为童公祠做了一篇《童府君祠记》。孙彭年在这篇祠记中记载,童恢到任之前,不其县是出了名的“难治”之邑,因为“不其地渐海隅,民性犷犷,不修礼让,沿世多故寇。襄射讼,襄息无由。屯戍,杆轴空七八。”意思是,地处沿海一隅的不其县,百姓粗野,不懂礼让,多年有寇盗,难以平息,谷仓空空,织机闲置,生产废弛。

对于这样一个“烂摊子”,作为地方官的童恢,是如何着手整治的呢?梳理史料可以发现,承袭父亲向善遗风,和他的弟弟童翊一样,童恢的基本理政思路也是德政。

《后汉书》记载,童恢在不其县期间,“吏人有犯违禁法,辄随方晓示。若吏称其职,人

行善事者,皆赐以酒肴之礼,以劝励之。”意思是,如果官吏和百姓有人违禁犯法,童恢就根据情况张贴告示,予以告诫;如果有官吏表现称职或者有百姓做了好事,童恢就举行隆重的乡饮酒礼,对他们进行公开激励。

可以看出,童恢奉行的不是严刑峻法的酷吏政治,而是和风细雨式的教化之治,即通过激发人的羞耻心或向善心来引导官员和百姓移恶趋善。此外,童恢还担当起“教民稼穡”的责任,对于耕种、织布和养殖等农业生产活动极为重视。据北魏贾思勰在《齐民要术》中记载,童恢率领不其县百姓每家每户“养一猪,雌鸡四头”,以供祭祀,确保生活衣食无忧。

善施仁政,以民为贵的童恢,很快在不其县官民中间树立了威信。其教化、感化力量之强大,甚至让山林野兽也为之折服,著名的“童恢训虎”故事便由此而来。《后汉书》也记载了这一故事:不其县有百姓被山林老虎所害,童恢便安排下属设木围栏,抓住了两只老虎。童恢斥责老虎说,“天下万物,唯人为贵”,虎狼应当只吃六畜,你们却残害百姓。按照王法,杀人的要偿命,伤人的要论罪。谁是杀人的老虎,应低头认罪,没有伤人的,就大声喊冤。果然,一只老虎低头闭目,看起来很害怕,像是在认罪,童恢当即命人杀了它,另一只老虎大声吼叫,又蹦又跳,像是在喊冤,童恢便下令放了它。这一场景震撼了现场的官吏和百姓,大家争相“为之歌颂”。

李伟刚认为,“童恢训虎”的故事虽然在民间流传已久,也在正史中有所记载,但以科学观点分析,老虎既不可能通人意,也不会悔改,但是童恢是个治理有方、关心百姓疾苦的地方官,则是没有异议的。明朝张允抡在其所作《童公祠记》中认为,伏虎一事,实属偶然,童恢之所以是一代循吏,并不倚仗这一典故,而在其劝农桑、重宣教。还有后世研究者认为,《后汉书》记载“童恢训虎”的传说,也可视为一个政治隐喻,是史官在以此引导后世为政者以天下苍生为上,像童恢一样勤政爱民、以人为本。

《无依之地》:灰色绵绵不绝

□ 王文珏

阿珏点映



镜头始终追随着弗恩行驶在广袤大地,在所经之处打打零零维持最低生活,车停在哪里,哪里就是今晚的家。她在“流浪汉聚集地”遇到许多相似的人,星罗棋布的聚集地散落在高速公路边缘,寒夜的篝火让人们倾诉曾经的幸福,以及那些骤然而至的断崖。

这是新游牧民的群像,他们都是被时代抛下的人。有人做过政客,有人勤恳一生,无论多么热爱莎士比亚的十四行诗,在被经济大萧条洗劫一空后,前无可奔往的希望,后无可归去的家乡。老太太斯万基成为弗恩的好友,病痛向她脑部扩散,只剩七八个月生命却仍坚持向阿拉斯加进发。在她温柔的回忆里,年轻时驾皮划艇畅游那么快乐,一路看过温柔的麋鹿和江面上空万千燕子飞舞,带着美好决绝而行,她已可以随想随灭。

故事呈现了一个甚至一群特别有生命力的人被剥夺热量时,那种灵魂的真空与痛楚。黑洞吞噬了一切光热,回不到原来的轨道,生命只是被无限破坏。不断停留,不断告别,去内布拉斯卡收甜菜,到沃尔玛打工,在暴风雪的夜里裹上一切祈祷别被冻死……弗恩独自载着对丈夫的爱和思念,也保护着珍贵回忆不被世界彻底抹去。对自我的放逐,对规则的弃绝,与现代社

会的渐渐告别,成为对悲伤最无力的谅解。

故事呈现着个体的经历和情感,但不止于情感,这也是《无依之地》能在更深层扫描社会元素的力量。导演对弗恩乃至整个游牧民群体的刻画带着强烈的被迫弃感,遗弃来源于正常——弗恩并不特殊,不是瘾君子也没犯过罪,她和每个普通人一样勤恳愚善,爱和被爱,拥有一切寻常光阴。而这样一个人,随时可能被生活彻底抛下。“后伤心时代”的人们回忆着金融危机时的恐惧,家国的萧条,而流浪正是他们对现代秩序的不信任与彻底放弃。从一个人的伤,到底层社会的群殇,不断加深的阴影与试图向外出走的苍茫,是创作者对美国社会内在被深层破坏后的观察。

导演赵婷用一种温柔寡言的残酷,注解了备受创伤的人们最后的倔强坚持,放旷无羁。当弗恩回到小镇作最后的告别,曾是“家”的房子早已荒芜,屋后荒草漫坡,河流吟游,它们映照并延伸进所有美好与失去之间最深邃的一秒。与2007年西恩·潘的名作《荒野生存》相比,同样是波西米亚式流浪,《无依之地》的主角和群像彻底褪去了一切理想主义的透骨,取而代之的是晦暗向下的消解与更加灰暗的现实,且绵绵不绝,望不到尽头。