

文化视点

中国美术馆 献上最“牛”大展

据中国新闻网,在农历“牛”年到来之际,中国美术馆献上了一场以“牛”形象为线索的艺术盛宴:中国画、油画、版画、雕塑、书法、摄影、工艺美术、民间美术等不同种类的600多件名作亮相全部展厅。展览将持续至3月14日。

这一名为“美在耕耘”的大展分九大类,从“瑞牛呈祥”“石榴同心”“大地诗韵”“大国工匠”“医者仁德”等方面来体现“耕耘”主题。参展的艺术家几乎都是大咖,包括吴昌硕、齐白石、徐悲鸿、李可染、丰子恺、吴冠中、叶浅予、大卫·霍克尼、任伯年、关山月、刘海粟、潘天寿、刘开渠、吴为山等。

开篇的“瑞牛呈祥”在中国美术馆最重要的圆厅展示。观众在这里可以看到:吴作人的写意水墨牛虽然并没有很明显的线条,但很有力量;牛角上插了2朵红花,丰子恺的童趣画,画出了牛的可爱;李可染的画笔下,在笛子声中睡着的牛,神态放松;吴为山手下的雕塑牛,虽无整身,但尽显老骥伏枥的筋骨……

中国美术馆馆长吴为山表示,“孺子牛”“拓荒牛”“老黄牛”都是家喻户晓的美好形象,也是底蕴深厚的文化意象,蕴含着中国人民自强不息、砥砺奋进的精神密码。“美,在耕耘者。这次展览的主题,就围绕着‘美是由人民创造’而展开的。”

当当发布《2020阅读趋势报告》 分级阅读成大势所趋

据中国新闻网,日前,当当“深耕场景 数智运营”2021年度出版人盛会在线上举行。在本次大会上,当当发布了《2020阅读趋势报告》及《2020年度十大阅读事件》,讲述国民阅读故事,致敬行业和每一位读者。

当当介绍,2020年图书行业整体上呈现三大趋势:疫情对图书市场有一定冲击,但同时也创造了转机,疫情让更多人回归了阅读,加之三四线城市爆发出的购买潜力,未来图书市场发展潜力巨大。

另外就品类观察来看,童书、教辅仍是纸书的刚需品类,占比高、增速快;阅读市场呈现专业化发展态势,分级阅读成大势所趋。

当当大数据显示,三线城市“鸡娃”热情高于一线城市,童书、中小学教辅、亲子/家教类图书顾客在三线城市中占比最高。在不同年龄段书籍消费量占比中,0-2岁的童书消费增速最快,其次为3-6岁童书,11-14岁、7-10岁童书位列第三、第四。

而在碎片化阅读时代,纸书用户深度阅读趋势较为明显。2020年顾客高增长品类呈现“专业化、生活化”特征,经济发达的地区,深度阅读用户占比更高,这些情况都为接下来纸质书的发展创造了机会。

中国网剧下一站,精品化

据文汇报,数据显示,2020年上半年,爱奇艺、优酷、腾讯视频、芒果TV四大平台共上线360余部网剧,较去年同期增幅达33.3%。题材上,网络剧出现更多现实题材的探索,而在口碑品质上,2020年国产剧豆瓣评分前十位中,有六部为网络剧。

高速发展的同时不能回避的问题也不少,在视频平台的挤压和“去库存”之下,去年下半年热门网剧质量明显参差不齐。业界普遍认为,进入提质增速期的中国网络剧,如何在转折之年保持优势,补齐短板,需要视频网站平衡好流量收益与价值引领的天平,从而让市场健康良性发展。

“内容产业已经进入匠心消费的高溢价时代”,爱奇艺首席内容官王晓晖给出的判断,或许印证着资本和平台越来越意识到那个朴素的真理,当在线内容消费市场逐步扩大,只有精耕细作,品质上乘的内容才能打动用户。

中国动漫金龙奖 全球征稿启动

据新华社,作为中国国际漫画节主体赛事,第18届中国动漫金龙奖日前启动全球征稿,将在传承优秀中华文化方面持续深耕,助力动漫产业发展。

记者从中国动漫金龙奖组委会获悉,近年来,结合传统文化的原创动漫作品发展势头强劲,大步迈向世界舞台,展现了中华文化的独特魅力。历届金龙奖也涌现了多部取材于传统文化的优秀动漫作品,如《哪吒之魔童降世》《白蛇:源起》《如果历史是一群喵》《山海戮》《洛神赋》等。

为积极推动中国动漫文化走向世界,从本届金龙奖开始,组委会将永久设立“蔡志忠漫画奖”,用于褒奖在传统文化传承等方面取得突出成绩的作品或作者。

“河洛古国”

发现中国最早“宫殿”

据新华社,巨型夯土高台上筑建宫宇、双宫并列、前朝后寝、一门三道……中国最早“宫殿”在“河洛古国”——郑州双槐树遗址日前展现庄严。

郑州市文物考古研究院院长顾万发介绍,新发现的宫室建筑位于一处面积达4300平方米的大型夯土高台上,高台上建筑基址密布,全部采用版筑法夯筑而成,目前一、二号院落布局揭露得较为清晰。

一号院位于高台西半部,平面呈长方形,面积1300余平方米,院落南墙外发现面积近880平方米的大型广场,呈现出“前朝后寝”式的宫城布局。二号院位于高台东半部,面积1500余平方米,该院落发现门道三处,其中一号门在南墙偏东位置,门道为“一门三道”。

“这种大型院落的空间组织形式,‘前朝后寝’式的宫城布局,开创了我国宫室制度的先河。”中国社会科学院考古研究所研究员何努说。这种布局直接影响了此后陶寺、二里头、偃师商城等夏商都城规划。

(口记者 刘一颖 整理)

黑虎泉的“是是非非”

文化观察

□ 本报记者 陈巨慧 本报通讯员 唐景椿

在济南“七十二名泉”之中,黑虎泉虽不如趵突泉那般名扬四海,却是人们最为亲近、最为熟悉的名泉之一。隆冬时节,朔风凛冽,到黑虎泉边赏景的游客和打水的市民仍络绎不绝,兽头泉水呼啸,水面云絮缥缈,构成一幅老济南的市井风貌图。

若被问及这泉缘何叫“黑虎”?很多人会脱口而出:“不就是以这泉池的石雕虎头而得名嘛!”然而,关于泉名和兽头,颇有争议。

“黑虎”最早见于金代《名泉碑》

黑虎泉,位于解放阁南护城河南岸陡崖下。该泉为一天然洞穴,高2米,深3米,宽1.7米,洞穴由青石垒砌,洞穴隐露在岩壁之下。略成长方形的泉池由石块砌成,三个石雕兽头并列于泉池南壁上。泉水流过暗沟,经三个石兽口喷涌而出。

关于黑虎泉名字的由来,有着截然不同的说法。一种说法认为,泉水之上曾建有黑虎庙,黑虎泉由此而得名。但有关专家考证,黑虎庙建于明代嘉靖年间,也叫做玄坛庙,在如今虎泉园的位置。在道教传说中,武财神赵公明被尊为“正一玄元帅”,他的坐骑就是一头黑虎,因此又被称为“黑虎玄坛”。可黑虎泉的历史比黑虎庙更为久远,最早见于金代的《名泉碑》。《名泉碑》镌有金代的72个名泉名称,碑虽已不存,元代于钦撰著的《齐乘》却予以收录,并注其所在,流传至今。其记载:“曰金虎,曰黑虎,李承务巷。”现实中确实有李承务巷的存在,这条古老的水胡同位于司里街正当中,直通琵琶桥,刚好处于黑虎泉与金虎泉之间。黑虎泉之名源于黑虎庙一说并不准确。

另一种说法认为,黑虎泉因“水激柱石,声如虎啸”而得名。明代刘敞在《咏黑虎泉》诗中写道:“水激湍声成虎吼,泉喷响作龙吟。”他在所编撰的《历乘》中记载,当时的黑虎泉水自洞内直接涌泻,下面形成一池名太极池,在深邃的洞穴内,原有一黑苍苍长满苔藓,形如猛虎盘曲伏卧的巨石,泉水就是从其下涌出,所发出粗犷的轰鸣声酷似虎啸的惊人吼声回荡洞穴。明代诗人晏璧在《济南七十二泉诗》中则以“石罅水府色苍苍,深处浑如黑虎藏。半夜朔风吹石裂,一声清啸月光光”来描绘黑虎泉。然而,这一说法也并无实证。

民间传说精彩离奇

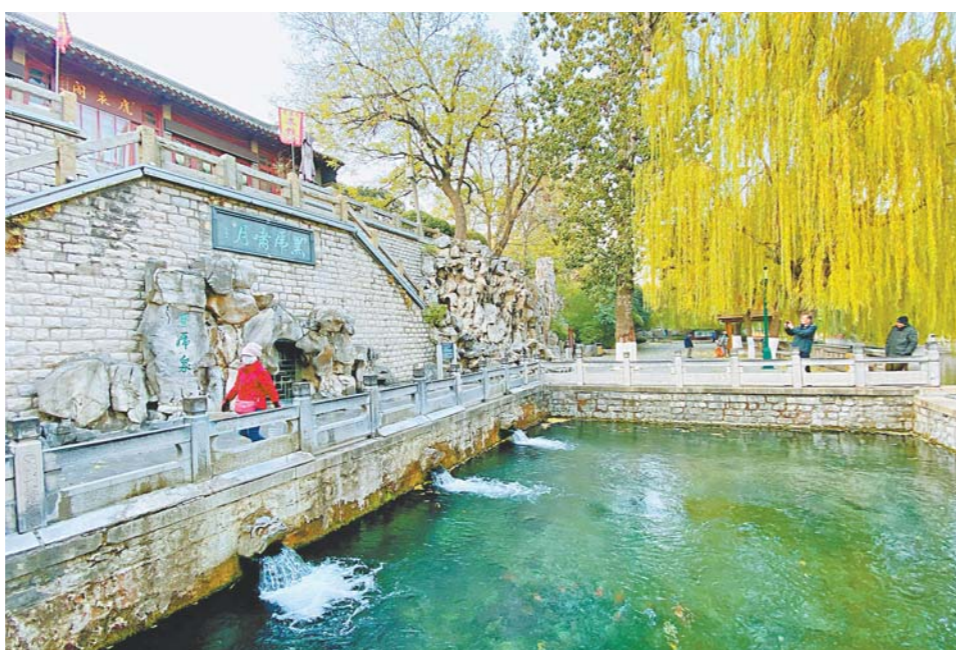
关于黑虎泉名字的来历,民间传说也有多个不同版本。

有人说,古时候的一天,忽然狂风大作,随即传来虎啸声,人们发现远处一只黑虎和一只金虎在打斗。聚拢的人越来越多,老虎发现后转身逃跑。黑虎逃到东边钻到一个泉子里,金虎跑到西边也掉到一个泉子里,这就是后来的黑虎泉和金虎泉。三天以后,又来了一只老虎,它形体硕大,边走边四处寻觅,像是在寻找走失的幼仔。周围的居民准备围而捕之,老虎见人来捉,便跳入水中,成了后来的一虎泉。

有人说,黑虎泉的泉水来自泰山上的黑龙潭。黑龙潭与东海有暗河相通,乃是东海龙宫的一个秘密出口,里面住着一黑一白两条龙。一旦出来,必将山崩地裂,海水倒灌齐鲁大地。



泉水喷涌而出(资料图)



黑虎泉

□ 记者 陈巨慧 报道

地。为了确保黑龙潭万无一失,潭后用泰山西麓最高峰,形似龙头角龙的龙角山来镇守,并以傲峰护法,以求能够“国泰民安”。清乾隆年间,为印证这一说法,泰安令将数十袋稻糠倒入黑龙潭内,约三天后,济南知府和泰安县令及数百见证人来到黑虎泉的喷涌处,果真见到有稻糠浮出水面。

还有人说,黑虎泉原名太平泉,可后来被一条青龙所霸占,时常兴风作浪,扰得大家苦不堪言。从小臂力过人的黑哥决心除掉恶龙。他拜师千山佛祖,每天三更上南山修习,五更才回来,武功大有长进。与他青梅竹马的虎妹天天都在村头等他。这天,黑哥又上南山,千山佛祖突然将身上的龙泉宝剑交给黑哥说:“快回去,虎妹有难,今日你就该和恶龙决一死战了!”黑哥急忙赶回村中,见恶龙挟着虎妹正要飞起。他拔出宝剑就朝恶龙砍去,恶龙丢下虎妹,闪过宝剑,朝黑哥扑来。一时间天昏地暗,风沙走石。黑哥越战越勇,恼成怒的恶龙一爪向黑哥头顶压来。虎妹急中生智,抓起身边的一块白石头就朝恶龙扔去,正好砸中了恶龙的眼睛。白虎坠地,化作一股清泉。恶龙一声怪啸,扎进了太平泉池底。黑哥追到池边,一个猛子扎了进去,只见池里巨浪翻腾,恶龙又蹿出水面,咽喉上插着那把龙泉宝剑。它痛苦地向南飞去,没飞多远就一头栽了下来,化作一座山,就是今济南城郊的青龙山。黑哥却一直浮出水面,他的鲜血染红了泉水。“黑哥,你等着我!”虎妹纵身跳进水中。只听两声巨响,两股泉水喷涌而出,就像原来那样冒个不停。为了纪念黑哥和虎妹,人们就把太平泉改名为黑虎泉。而那块砸中恶龙的白石化成的泉,就是与黑虎泉隔河相望的白石泉。

是龙,是虎?

无论是历史记载,还是民间传说,泉名“黑虎”似乎都和兽头扯不上什么关系。那兽头有什么来历?它们是虎头吗?

刘鹗曾在《老残游记》中将兽头认为虎头。他在《老残游记》中这样写道:

“老残出了金泉书院,顺着西城南行……这南门城外好大一条城河,河里泉水湛清,看得河底明明白白。河里的水草都有一丈多长,被那河水流得摇摇摆摆,煞是好看。走着走着,见南岸南面,有几个大长方池子,许多妇女坐在池边石上捣衣。再过去,有一个大池,池南几间草房,走到面前,知是一个茶馆。”

进了茶馆,靠北窗坐下,就有一个茶房泡了一壶茶来……老残坐定,问茶房道:“听说你们这有个黑虎泉,可知道在什么地方?”那茶房笑道:“先生,你伏到这窗台上朝外看,不就是黑虎泉吗?”

“学霸”之间的友谊

的手札。手札系竖书,被装裱成四幅,品相完好。仔细观之,是晚清重臣、洋务派代表人物之一的张之洞写给“中国甲骨文之父”、晚清著名学者王懿荣的信函,记录了两人的深厚友谊。这份手札为国家一级文物,长23.5厘米,宽12厘米。信札的开始,寄信人嘱咐收信人要赶紧办理两件事:在京为其代请幕友,代托河南公杨海翁致信广东;接着诉说入川后由于蜀道艰难等原因造成诸多不便的烦闷心情,拜托代向在京友人答情致意;最后向收信人求救自己搜求的古物,鉴别真伪。落款日期为“十二月初五日二鼓”,即同治十二年(1873年)十二月初五。

张之洞,字孝达,号香涛,时人称之“张香帅”。张之洞是一个典型的“学霸”——16岁参加顺天府乡试,考中第一名(解元);27岁参加会试,考中进士一甲第三名(探花)。他出身于仕宦之家,早年是清流派主将,后成为洋务派的主要代表人物。他大力倡导“中学为体,西学为用”,与曾国藩、李鸿章、左宗棠并称“晚清中兴四大名臣”。张之洞集“清流”与“洋务”于一身,既务虚注重道德文章,又务实不废建功立业,被称为“身系朝局疆寄之重者四十年”的政治家。孙中山先生称其为“不言革命的大革命家”,毛泽东主席对其评价说“提起中国民族工业,重工业不能忘记张之洞”。王懿荣是福山县(今烟台市福山区)古现

村人,是著名的金石学家、鉴赏家和书法家,因其在1889年首先发现甲骨文而闻名于中外学术界。他自青年时代就潜心于金石之学,对金石研究朝夕不辍,孜孜以求。其足迹遍及鲁、冀、陕、豫、川等地,搜求文物古籍,“凡书籍字画,三代以来之铜器印章、泉货残片瓦无不珍藏而秘玩之”。张之洞和王懿荣相识于清流集会,深交于抨击朝政及贪官污吏,情厚于姻亲关系。张之洞前两任夫人接踵病逝,他娶的第三任夫人,就是王懿荣的妹妹。即便王懿荣妹妹故去,两人相知相交仍亲密无间,甚至日益紧密。两人的交往要从同治年间说起。同治年间,王懿荣出任户部候补主事,开始了其京曹小吏生涯。虽官职低微,但在京城的鉴藏界已有一定的影响。他与潘祖荫、李慈铭、吴大澂、赵之谦等过从往来甚密,与张之洞的交往也始于这一时期。

同治九年(1870年),张之洞湖北学政任满回京。《张文襄公年谱》记载:“在京与潘文勤祖荫、王文敏懿荣、吴愈斋大澂、陈旸庵宝琛诸君订交。”关注“文勤寓米市胡同,所居密迩,出所藏吉金拓片属公与王吴两公审定,集中所录论金石文字大率皆此数年所作”。此后三十年间两人结下了深厚友情。

张之洞和王懿荣都是清流派的代表人物。“清流”是清末统治阶级内部的一个政治派别,时人称清流派。他们身在朝堂,以清高博

雅自重,对内抨击贪官污吏,要求整顿朝纲;对外反对妥协媚外,主张抵御侵略。用康有为的话来讲,即“指陈时政,直言得失,上以广人主聪听,下以系天下安危”。当时军机大臣李鸿藻被视为党魁,呼李为青牛头(清流同音),而同乡的张之洞与张佩纶被视为青牛角,用以抵触人,王懿荣为青牛肚,其余牛皮、牛毛甚多。

作为传统士人的代表,张之洞身上保留了明清以来士大夫尚古玩物雅好,酷好金石之学。而王懿荣在中进士之前便是名闻京城的金石学家。两人志趣相投。光绪年间,张之洞在书信往来中就曾多次委托王懿荣帮其到厂肆购买古物。

在清末动荡的时局下,王懿荣临危受命。八国联军破城之时,仍在率众抵抗。后见大势已去,遂投井殉难,表现了宁为玉碎不为瓦全的高尚气节。王懿荣死后七年,逐渐老矣的张之洞从湖广总督任上奉旨进京,升任大学士兼军机大臣,一时攀上仕途最高峰,北上途中,张之洞路过河南安阳殷墟,想起王懿荣,一时感伤,难以言表。

著名作家唐浩明在长篇小说《张之洞》中写下了张之洞的心声:“可惜,我的内兄在庚子年为国牺牲了,龙骨上的文字没有持续研究下去。若让我自己选择的话,我宁肯不进京做大学士军机大臣,倒是甘心住在这里,大量汇集出土龙骨,把这个研究做下去。”

文物志 镇馆之宝



张之洞手札

□ 本报记者 张依盟 本报通讯员 杨斌

在威海市博物馆内,存有8页已有些发黄