

2021年中国电影迎来开门红

据新华社，国家电影局近日发布数据，2021年1月1日至3日（元旦档）全国电影票房达12.99亿元，打破了2018年创造的12.71亿元档期票房历史纪录，其中元旦当日票房6.01亿元，同比增长107.12%，刷新2018年创造的3.68亿元元旦单日票房纪录。

数据显示，2012年至今，元旦当日票房依次为：0.76亿元、1.34亿元、1.14亿元、1.89亿元、3.51亿元、2.68亿元、3.68亿元、2.39亿元、2.9亿元、6.01亿元。

另据介绍，元旦档主打影片《送你一朵小红花》自2020年12月31日上映以来，票房已达7.59亿元。影片围绕两个抗癌家庭的生活轨迹展开讲述，传递着即使生活艰辛也要积极向上的乐观和温情。

影片导演韩延说：“2020年我们过得不太容易，2021年应该用一朵小红花奖励自己，然后继续前行。”

国博新展回顾戏曲教育70年

据人民日报海外版，近日，由中国国家博物馆与中国戏曲学院联合主办的“薪火相传——中国戏曲学院建校暨新中国戏曲教育70年成就展”在国博开幕。

展览分为“荣膺使命”“守正创新”“立德树人”“春华秋实”四个篇章，以珍贵的历史实物、详实的图文资料和生动的多媒体形式，展现了新中国戏曲教育70年来的辉煌历程，讲述了一代代国戏人守正创新、砥砺前行的动人故事。

展厅里，一张张泛黄的报纸讲述了中国戏曲学院筚路蓝缕的创业历程，一组老照片再现了尚小云、程砚秋、荀慧生等老一代艺术家的教学场面。在《白蛇传》舞台剧照前，展示着当时的舞美设计模型，诉说了国戏人精心打造经典剧目的心血。

展厅中还陈列了京剧演员佩戴的冠、帽、盔、巾以及各种各样的头饰，如绢花、绒花、广银头面、点鬓头面、点翠头面、水钻头面等，流光溢彩，尽显京剧文化之美。

《智造美好生活》新年央视首播

据北京日报，在我国决胜全面建成小康社会，开启全面建设社会主义现代化国家新征程之际，大型4K超高清纪录片《智造美好生活》，于1月1日至6日在CCTV-4播出。

《智造美好生活》共6集，分别为《家世界》《医健康》《慧城市》《绿生态》《深赋能》《创未来》，每集时长50分钟。以“科技改变生活，智慧创造未来”为主题，重点讲述当代科技新发明引领推动普通中国人生活幸福、美好升级、命运改变、梦想实现的温暖故事，解读新时代中国智慧创造奇迹密码，传播广大科技工作者勇于探索、献身科学的生动事迹，大力弘扬科学家精神。

《智造美好生活》突出影像化与大众科普手段，并采用卫星云图、特效动画与今昔影像对比和话题代言人等多种形式，力求深入浅出，通俗易懂。全片注重鲜活接地气，与前沿科技知识解构相结合，满足观众的好奇心与求知欲。

《八月桂花遍地开》全景展现红色文化

据北京日报，“这是一块红色的热土，也是一片光荣的土地，这里被誉为‘红军的摇篮、将军的故乡’。”在中国共产党成立100周年的首年，一部全景式展现鄂豫皖革命根据地红色文化，以安徽金寨县59位开国将军为主体人物的大型纪录片《八月桂花遍地开》，将于近日在央视纪录频道和安徽卫视同步播出。

《八月桂花遍地开》共六集，每集50分钟。主创团队历时一年半，拍摄了红四方面军、红25军、红28军成军地以及红四方面军、红25军长征出发地、主要途经区域、会师地、重大事件发生地等，足迹遍布全国近20个省市60多个县市，同时还前往俄罗斯、美国等地进行境外拍摄。

值得一提的是，该片通过寻访式拍摄，呈现了诸多鲜为人知的历史细节，如莫斯科东方劳动者共产主义大学的中国学生档案，一封国宝级的红军家书，藏在子弹壳里的借粮条，中国工农红军第一架飞机的来历，金寨籍开国将军詹大南的抢救性拍摄，多位百岁老红军的深度采访……该片通过多种创新手段，用人的故事讲党的道理，为今天的年轻观众打造了一部纪录片式“思政课”。

“十三五”期间全国博物馆备案数量增至5535家

据光明网，记者近日从国家文物局了解到，“十三五”期间，全国重点文物保护单位由4296家增长至5058家，增长率17.7%；文物藏品由4139.19万件/套增长至5127.38万件/套，增长率23.9%；博物馆备案数量由4692家增长至5535家，增长率17.9%；免费开放博物馆由4013家增长至4929家，增长率22.8%；全国博物馆数量由1090家增长至1710家，增长率56.9%；博物馆陈列展览由21154个增长至28701个，增长率35.7%；博物馆参观人数增长至12.27亿人次；未成年人参观博物馆人次由2.19亿人次增长至2.87亿人次，增长率31.1%；文物机构数由8676个增长至10562个，增长率21.7%；文物行业从业人员由14.6万人增长至16.23万人，增长率11.1%；文物事业费由323.04亿元增长至486.98亿元，增长率49.57%。

“十三五”期间，博物馆管理机制不断完善，博物馆公共文化服务质量显著提升。革命文物保护利用方面同样成效显著。文物活起来蔚然成势。

（□记者 张依盟 整理）

从微电影节到戏剧节再到新年慈善音乐会，还有多少惊喜正在上演——是时候让孩子表演真正“技术”了

文化观察

□ 本报记者 田可新
实习生 时书琦

如今，艺术美育越来越受到重视。如何把艺术美育切实推广到中小学校园，用怎样的培养模式及教学方式已成为重点研究课题。其实，艺术美育不重技法，而是重孩子们艺术修养的锤炼，引导孩子们以艺术为工具，发现自我、表达自我。在济南，不少学校正在将“实践”作为重要的抓手，推进艺术美育，形成了别具特色的校园文化。

高二男生获得一张“S”卡

日前，第十六届北京青少年公益电影节全国青少年原创影片大赛组委会传来好消息，经过评委会严格筛选，本届电影节最佳男主角颁给山东师大附中推送微电影《春花烂漫时》男主角、高二13班的杨仲仪同学。

这部影片颇具巧思，运用蒙太奇的手法，分别讲述了现代高中学生们与五四运动时期有志的青年学生代表们，用他们自己的行动投入到热情高涨的爱国运动与国家建设事业中的故事，使两个时隔百年的时代精神和青年代表角色之间，建立起了某种细腻且真切的联系，呈现出青年学子的使命担当精神。影片的制作由山东师大附中的同学参与完成——高二14班的邵悠担任导演；高二四班的田晓宇和王亦然、高二13班的王雅琪和杨仲仪等参演，同学们利用暑假期间搜集素材，经过一个多月的筹划和拍摄，最终完成。

近12分钟的短片，有一个片段令人印象深刻。高二13班的杨仲仪在剧中饰演了学生会主席的角色，其在剧中那段激昂的演讲让人心潮澎湃，热血沸腾，更激荡起青年学生深深的爱国情怀。这段出色的表演，获得了评委的高度认可，最终他荣获最佳男主角，这也是此次电影节中唯一获得该项荣誉的演员。

“这是我们第一次拍摄微电影，开始的时候有点畏惧，有些放不开，后面慢慢克服就会好一些。”杨仲仪告诉记者，其实，团队的每个人对拍摄的过程都比较陌生。他们选在宽厚里的舞台上拍摄“演讲”这场戏，不少路过的行人都会驻足观看表演，也带来一些压力，但这也是动力，带动演员找回激昂的情绪，完成这场戏。“学校里日常也有丰富多彩的活动，我们或是加入话剧社、音乐社、交响乐团，或是参与主持人大赛、诗词大会、朗诵比赛、演讲比赛等，也都有一定艺术素养的积累，有充分展示自我、表达自我的自信，所以每个人都全力以赴，出色地完成了影片。”这个大男孩告诉记者，有了这些经历，他希望毕业后能考入传媒专业，并能一直保持表演这类爱好，参与创作更多更好的作品。

这部影片也是山东师大附中第五届微电影节的征集作品之一。自2020年4月份启动征集活动以来，该校共收到参赛作品十余部，这些作品以学校筑梦工程为主线，从不同角度展现了同学们眼中的青春故事、校园故事、音乐故事……而如今，“微电影创作”德育+美育校本课程体系在该校已经日臻成熟。老师们鼓励学生创作微电影作品，倡导以学生身边的真实人物或感人事迹为题材，以班级团队的方式进行创作和自主拍摄，截至目前，山东师大附中已成功举办五届“微电影节”，并有12部学生作品在国际、国家、省比赛中获得18个奖次，包括“第五届中国青少年电影节最佳中学生影像奖”、全国青少年微电影大赛一等奖等等。

“微电影定稿最终发布时，孩子们兴奋得大声欢呼，那种发自内心的喜悦表情我一辈子都忘不了。”《微电影创作》德育校本课程的教师杨平说。无论是剧本创作、拍摄还是后期制作，学生们在这个过程中团结协作，培养了集体荣誉感，也在反复推敲中，产生了更深刻、真挚的成长体悟。

“老师们特别支持，比如我们这次拍摄，有位老师在剧中扮演一位历史老师，与我们一起对戏拍摄，对整部电影的完成有很大的帮助。”杨仲仪说。据悉，每年的“微电影节”颁奖典礼也已成为学生们最盼望的节日，大家盛装出席，走红毯、领奖……被称为附中“奥斯卡”。学校面向全校所有学生征集优秀作品进行推送、发起投票，最终获奖作品还会在学校展览。

11年100多部原创剧登台

校园小舞台上也有精彩大世界。济南燕山学校的“校园戏剧节”已办了11年，这是该校已完善的德育品牌，也逐渐发展成为具有社会影响力的文化品牌。

“戏剧节采用班级展演、年级展演、最佳剧目评选、学校汇演的形式，带领同学们用戏剧表达自己对社会的关注，用故事诠释自己对人生的思索。”该校副校长韩卫介绍说，“孩子们编排的有科普剧，旨在普及科学知识，传播科学思想；还有课本剧，这个过程逐步培养学生独立阅读、自主思考文学作品的实践能力。学生们为了演好每一个角色，通过反复地品读剧本，一起研讨、深入认识作品的时代背景，体会剧情发展，各抒己见、交锋碰撞，实现了与剧中人物、与作者、与历史时代、与人生的‘多重对话’。”

孩子们通过参与、辅助戏剧表演，更是获得“不一样的成长”。其间，剧本、演员的选择，创作、研读改编剧本，表演排练，



▲ 济南外国语学校教育集团第十届“因爱而生”新年慈善音乐会上，同学们表演歌伴舞《明天，你好》。



▲ 在槐荫区外海实验学校带来的合唱《我和我的祖国》《外海之歌》声中，音乐会拉开序幕。

□ 田可新 包春娜 报道

当冷空气给赵孟頫一个“暴击”

文物志

□ 本报记者 张依盟

“小寒料峭，一番春意换年芳”。正是小寒前后，山东迎来大降温：全省气温普降10℃，省会济南降温幅度则达10~14℃。天寒屋暖好读书。曾任济南路总管府事（相当于济南太守）的元代书法家赵孟頫，在1298年冬至这天泼墨挥毫，留下一幅宝贵的文物。今天我们一睹其“芳颜”。

这就是这位书法家书写的《雪赋卷》（下图）。在天寒地冻的季节，最绚丽的景观莫过于一场弥天漫地的雪。自古以来，雪都是文人墨客笔下描绘的对象，书法家亦通过笔走龙蛇，表达雪天的喜怒哀乐。比如，王羲之的



《白雪晴帖》、黄庭坚的《雪寒帖》等。赵孟頫的这幅《雪赋卷》纵22.5厘米，横192.9厘米。款识大德二年日短至与班彦功，子昂。铃印赵氏子昂（朱文）。现收藏于山东博物馆。

这幅作品是送给一位名叫班彦功的好友的。内容书写了六朝著名小赋作家谢惠连的《雪赋》。此赋沿用了汉赋中假设主客的形式，从酝酿降雪写到雪霁天晴，展现了素净而奇丽的画面。全篇文采飞扬，用典繁雅，创造出一个晶莹剔透的世界。赋末议论，表明了作者“因时兴灭”“祸兮福之所倚”的思想，这是当时盛行的老庄虚无恬淡的哲学思想的反映。谢惠连少有才气，为南朝著名文学家谢灵运所赏识。赵孟頫选择手书《雪赋》自是有一番深意的。

赵孟頫（1254年—1322年），字子昂，号松雪道人，吴兴（今浙江湖州）人，宋太祖赵匡胤十一世孙。他兼善诸体，楷书博采众长，自成一派，称为“赵体”，与唐代颜真卿、柳公权、欧阳询齐名，并称楷书四大家；行、草书主要来源于“二王”，用笔灵活，如行云流水，潇洒自如。同时，他也是著名画家，地位成就居元代所有画家之首，被称为“元人冠冕”。

赵孟頫的生活年代正当宋、元两朝变换之际，在元朝初年元世祖招纳江南才俊时应征，才貌被元世祖誉为“神仙中人”，遂在京为官，官至从四品的集贤直学士。元仁宗时升为从一品的翰林学士承旨、荣禄大夫，政治地位达到了顶点。他在政治、经济、学术等诸多领域，皆有建树。

名满天下者，亦容易谤满天下。赵孟頫即为典型。赵孟頫以“宋皇后裔人仕敌国”，深受当时文人士大夫的诟病，个别书法家因其有亏民族气节而恶其作品，以为有媚熟之态。

在这样的背景下，赵孟頫书写《雪赋》不仅是出于对谢惠连作品的喜爱，更重要的是通过其中的含义来表白自己：“节岂我名，洁岂我贞。凭云升降，从风飘零。值物赋象，任地班形。素因遇立，污随染成。纵心皓然，何虑何营？”全文回环谨严，张弛有度，布局工整，行文潇洒。

元大德二年，正是赵孟頫在江南闲居之时，常与鲜于枢、戴表元等四方才子聚于西湖畔，谈艺论道，挥毫遣兴，过着与世无争的宁静生活。此作品正是在这段难得的闲暇时光中创作的。

