



文化视点

2020年中国电影：票房前十均为国产片

2020年中国电影：票房前十均为国产片



据新华社，国家电影局近日发布数据，2020年中国电影总票房达204.17亿元，其中国产电影票房为170.93亿元，占总票房的83.72%，全年票房前十10名影片均为国产片。

“面对新冠肺炎疫情的严重冲击，中国电影市场在全球各大电影市场中率先复苏、持续回暖，主要产业指标名列前茅。”国家电影局有关负责人说，“2020年电影发展成绩来之不易，充分彰显了中国电影的制度优势、综合实力和韧性。”

据国家电影局统计，2020年，城市院线观影人次5.48亿；全年共生产电影故事片531部，影片总产量为650部；全年新增银幕5794块，全国银幕总数达到75581块。

“2020年，广大电影工作者团结拼搏，砥砺前行，创作推出了一批优秀国产影片。全年票房前十10名影片均为国产片。”国家电影局有关负责人说。

国家图书馆 上线展映48部非遗纪录片

据新华社，日前，随着48部非遗纪录片在国家图书馆中国记忆项目中心的非遗展映专区正式上线，第三届“年华易老，技·忆永存——国家级非物质文化遗产代表性传承人记录工作成果展映月”拉开帷幕。

本次系列活动主要以线上平台展映的形式让大众认识非遗、了解非遗、喜爱非遗、保护非遗，分为“乐舞·情韵”“腔调·故事”“手艺·匠心”“吉祥·人生”四个单元，覆盖非遗十大类别，通过传承人项目实践、传承教学和口述采访等影音内容立体展示国家级非遗传承人的生活环境、成长经历和技艺习得、教学、传承历程。

观众可以通过访问非遗展映专区(ichnlc.cn)观看影片并参与“观众最喜爱的影片”投票活动。让我们走近非遗传承人、走进非遗，感受文化力量，守望精神家园。

首都图书馆举办“连环画世界里的中国共产党”主题展览

据新华社，近日，由首都图书馆与中国动漫集团联合主办的“连环画世界里的中国共产党”主题展览在北京首都图书馆开幕。展览主题为“没有共产党，就没有新中国”，以“那些年”“那些地”“那些人”“那些事”为线索，通过1000本连环画，回顾党的百年光辉历程，讲述共产党人的事迹故事，展现共产党人的初心与使命。

抗疫题材纪录电影《武汉日夜》将登陆院线

据新华社，抗疫题材纪录电影《武汉日夜》将于1月22日亮相大银幕，再现“英雄之城”武汉在战“疫”期间经历的日日夜夜。

据介绍，影片基于2020年新冠肺炎疫情袭来的真实背景创作，以患者、医护人员、志愿者、一线干部、社区居民等人物日常生活状态为故事线，记录下特殊时期普通人的点滴生活，展现了中国人民万众一心、守望相助、团结抗疫的坚韧和勇气。

“我们想用光影真诚记录波澜壮阔的抗疫斗争，在这些珍贵的素材里，浓缩了紧张的抢救、焦急的等待，也饱含着不舍的告别和充满希望的新生，希望这些真实而生动的细节，能成为影片打开观众心门的钥匙。”该剧导演曹金玲表示，影片全部取材于疫情期间发生在武汉的真实事件，为了完整呈现影像背后的感人故事，幕后团队花费大量时间对海量素材进行了细致挑选和艺术创作，以此来致敬平凡英雄。

(口记者 张依盟 整理)



在文登营镇文登营村，约1000户人家却有113个姓，是名副其实的“百姓村”——“千户百姓”是威海的打开方式

文化观察

□ 本报记者 陶相银

日前，第七次全国人口普查正在进行中。今年4月份，我们将得到一个精确的人口数字。

从远古的极少人口到如今的14亿余人，祖辈们繁衍生息的过程也正是我们国家的历史。

每座城市都有专属的记忆，威海的历史在哪里？2020年，威海市政协编纂的《威海人史话》出版，该书以扎实的研究和翔实的记录讲述了威海与威海人的历史渊源。日前，《威海人史话》总撰稿人姜明星接受了本报记者采访，就威海特有的历史文化进行了解读。

建城六世纪，文明七千年

明洪武三十一年（1398年），为防倭寇侵扰，朝廷设威海卫，于永乐元年（1403年）建城，名寓“威震东海”，威海之名由此得来。

“很多人以为，古时的威海处于荒远蛮夷之地，没有什么历史。其实，威海的历史可以追溯到7000年前，历代的一些大事件也与威海有关。”姜明星说，“威海因其所处的特殊地理位置，而形成了特有的文化。”

1973年秋天，荣成市人和公社（今人和镇）西河口村的村民在整修农田时，在土层下发现了石器、陶片。后经考古部门发掘，又出土了陶鼎、石斧、骨针等器物。考古学者确认这是一处比大汶口文化还早的文化遗址，时期在距今7000年到4860年之间，将其命名为河口遗址。

目前，在威海境内已发现60多处新石器时代文化遗址。据考证，生活在威海境内的原始人群，演化为东夷族群的岬夷分支，大致在春秋时期并入由莱夷分支所建立的莱国，至莱国被齐国吞并，东夷文明才不再以独立形式存在。

在威海出土的秦代铁权（秦时全国统一度量衡而铸造的衡具，全国仅存有两枚），在西安出土的秦封泥昌阳丞印，均证实威海在秦朝已有大量人口。姜明星解释：“昌阳县是威海境内最早的县级政区。昌阳丞印证明了，昌阳县出现在秦朝，而非西汉。当时人口达到数万人的量才会设县，可推测威海境内人口当时至少在万人以上。”

隋唐时期，隋炀帝在3年内三征高句丽，唐朝也在24年内数度征讨高句丽、百济，水军便大多是通过包含威海在内的胶东沿海跨海远征，其中唐显庆五年（660年）有10万大军在成山（今荣成市成山镇）集结渡海。战争虽然延滞了胶东区域的社会发展，但也使得海运更加发达。尤其是唐灭高句丽之后，威海境内的赤山浦、乳山浦等沿海港口与朝鲜半岛、日本交往频繁，大批的使者、僧侣、商人及其他人员来往于此，留下许多中外友好和文化交融的佳话，新罗人张保皋与日本僧人圆仁成为交流活动的代表人物。

从907年五代十国开启，历经宋、辽、金、元，至1368年明朝建立，威海在这461年间乱世与盛世相间，为文化领域的思想繁荣提供了时代背景。其间，儒、释、道三教在威海境内发展迅速。在金瓶的武侠小说中，王重阳不仅在华山论剑中夺得武功天下第一的名号，还创立全真派，并培养出名震江湖的七个徒弟——全真七子。事实上，王重阳



成山卫是明代在威海设的三卫古城之一。位于如今荣成市成山镇的成山卫古城，在600多年的岁月消磨中，仅剩北门——武宁门。

就是在昆崙山下的文登一带创办了全真教，全真七子也都是附近人氏，他们在如今的荣成、文登、乳山一带修炼、传教，并把全真教发展向全国各地，昆崙山由此成为中国道教全真派发祥地。

明代时，威海境内的社会生产得以逐渐恢复，海防地位得到了充分重视。因沿海倭患四起，朝廷在今威海境内相继设威海、成山、靖海三卫，宁津、百尺崖、寻山、海阳四个千户所。明宣德二年（1427年）又设文登营，指挥节制上述三卫四所和宁海卫（今烟台市牟平区境内）。

清代至民国时期，威海所经历的繁盛与惨痛、耻辱与奋起，使得这里成为中国近代史的浓缩之地。

千户人家有“百姓”

在文登区文登营镇文登营村，有约1000户人家，却有113个姓，是名副其实的“百姓村”。在乳山市海阳所镇海阳所村，有约1000户，共24个姓。

姓氏的繁多，与村庄特殊的起源有关。文登营村起源于明代时设置在这里的胶东沿海的最高军事机关——文登营，海阳所村则起源于文登营统领的千户所之一——海阳所。姜明星介绍，大量官兵调入威海境内各卫所，入籍当地，逐渐演化为村落，这在威海很常见，“村名中带屯、寨、营、所的村，大多与军屯、驻军有关。”

卫所制度是明朝的主要军事制度，官兵世袭制，其特点是“寓兵于农，守屯结合”。所以，明代官兵大多是携带家眷参军，很多人就在卫所的所在地安家落户，繁衍成村。

“明代是威海历史上的一个分水岭，现今威海人的祖先大多是明代迁入的。”姜明星说，“威海现存的2845个村（社区），在明代建立的有1735个，占了60.98%。”

姓氏来源与村庄起源相互佐证。据《威海人史话》编纂委员会考证，威海境内在改革开放初期有300多个姓氏，有10余姓氏是金元以前迁入，30余姓氏于金元时期迁入，只有少数姓氏于清代迁入，在明代迁入的姓氏却高达220多个。这220多个姓氏中，有50多个来自省内，170多个来自16个省份，其中安

徽40多个、江苏30多个、河南20多个，浙江、河北、山西各10多个。姓氏来源地与军户来源地大致相同。

“试问先祖在何处，路人皆指小云南。”云南和“小云南”移民之说在胶东广为流传。但对于“小云南”在哪，专家学者观点不一，有云南、贵州、山西、安徽、山东等多个说法。《威海人史话》编纂人员在多地考证后，认为“小云南”是云南省祥云县（古称小云南）。姜明星解释，明初期最早在云南设卫所，当在胶东也设卫所后，大量官兵从云南向胶东调防，“明初期，不允许本籍军户在本地卫所从军，所以超长距离的军籍移民常见。”

明代移民不仅局限于军人，还有分散性的民间移民。在明代的威海，有近90个村庄是外省移民建立，200多个村庄有外省移民迁入。

“在威海有不少村的村志、族谱里记载，祖先来自洪洞大槐树。但人云亦云的成分更大。”姜明星解释，“都只是洪洞县，没有具体地名，不同时期的描述自相矛盾，吸收的传说内容较多，这个说法很难令人信服。”

姜明星说，据《明史》《明实录》等史书记载，明初有18次从山西大规模移民的记载，“向山东移民只有两次，涉及东昌府和兖州府，从未涉及威海所属的登州府。”姜明星认为，明代仅有少量山西移民来威海，且是分散的、自发的，而非官方统一组织的。

“我们发现，威海有898个村庄在明代有迁徙活动，其中754个是省内迁徙，且大多就是在胶东半岛区域。”姜明星介绍，“在官方资料中，找不到明政府向登州府、莱州府大规模移民的记载，反而有着从登州府、莱州府向外移民的记载。”

在清代和民国时期，居民迁徙活动仍在持续，但威海的村庄格局已定，大多是本地居民迁徙，也有少量省内居民迁徙，但罕有外省人迁入。相反，在闯关东大潮中，有大量威海人迁徙至东北三省；在英租威海卫期间，有多批青壮年远赴香港做警察。

历史就藏在生活中

郭敬明终于道歉了

□ 逢春阶

的帽子。回放一下：2006年5月22日，北京市高级人民法院作出终审判决，认定郭敬明所著《梦里花落知多少》对庄羽的《圈里圈外》整体构成抄袭，判决郭敬明与春风文艺出版社赔偿庄羽经济损失20万元，要求郭敬明与出版社在15日内在《中国青年报》上公开道歉。

15天后，庄羽并没有等来这个道歉，直到15年后的新旧年之交。真可谓，一日一年，一年一日，度日如年。

能道歉，总归是好事，总比过干坏事一辈子都不低头不认账的那些货色。只是，郭敬明的道歉真诚度有多高？

我们不能忽略两个背景，一个是100多名网络作家发出关于“抵制低俗、拒绝抄袭”的质疑，矛头直指郭敬明、于正等，央视还对此事给予关注；一个是郭敬明导演的新电影《晴雅集》正在上映。选择在这个节点道歉，是不是有消解压力和为自己的电影添柴加热的因素呢？对这个道歉，有人总感觉不纯粹，有利益纠葛，是算赚了账的，怀疑有炒作成分等等。我想，也不能做诛心之论，郭敬明毕竟道歉了，又据最新消息，新电影《晴雅集》已经下架了。

郭敬明的东西，我看的不多，作为80后作

家、电影人，郭敬明玩形式，玩时尚，玩酷。这都无可厚非，艺术贵在探索。郭敬明不像传统作家，不像传统导演，不像传统演员，不像传统编剧。我认为这“四不像”很好，如果太像传统，亦步亦趋，就没有了创新，就没有了独一无二，而艺术恰恰就是需要“独一无二”。基于此，我专门去看他执导的电影《爵迹》，好像是2016年上映的，情节忘记了，只记得一个关于电影的小插曲：片中男演员陈学冬被网友质疑演技，引发激烈争论。郭敬明转发陈学冬微博，并力挺陈：“骂电影就冲我来，特效没做好剧情没弄好表情僵硬是我的事，冲着演员骂算什么道理。冲着人家的粉丝骂更是莫名其妙。”感觉这“小四”脾气不小，青年偶像偶露峥嵘，发脾气是可以的，只是发脾气得看着对象、看火候。

如今，爱发脾气郭敬明居然会写道歉信了，不简单。道歉信不好写啊，比写小说、当编剧、当导演难度都大。字字不空，句句结实。上高中时，我不遵守课堂纪律，给英语老师起外号，把老师气哭了，校长把我喊去，让我写道歉信，我憋了一晚上，才憋出二百字。那时也没有网络，没有范文，真是抓耳挠腮。从那以后，我就有了深刻印象，道歉

信不好写。我仔细看了一遍，郭敬明道歉信写得还真不错，开门见山：“在这个对生命有重新认知的特殊年末，我想做一个迟到大久的道歉。”通篇起承转合，语气拿捏，剖析所犯错误，词句、语法得当，字里行间透着诚恳。看来下了功夫。没有了过去的张狂和火气，有了沉稳和从容。四十不惑，从道歉信的内容看，郭敬明有进步。

郭敬明终于明确地说出了“以我为戒，拒绝抄袭，尊重创作”的话。我给打八十分。他用道歉信，把自己塑造成一个犯了错的乖孩子。这也为明星们写道歉信提供了一个标准范本。

闲翻《张治中回忆录》，看到张将军的座右铭，是母亲告诉他的一句大白话：“咬口生姜嚼口醋。”意在一生尝尽辛酸，方能成人立业。郭敬明15年背着抄袭的污名，一定不好受，滋味如同咬口生姜嚼口醋。“它像一个无法愈合的伤口，我不敢撕开，更不敢面对。”他说的这些话，我觉得是真诚的。

浪子回头金不换。允许年轻人犯错，知错就改，值得肯定。希望看到郭敬明真正的好作品，像写道歉信一样，一笔一画，一丝不苟。

小逢观察



2020年最后一天深夜，一个人仿佛从久埋的雪堆里钻出来，顶着满头雪花说：“我道歉。”哦？来者可是青年才俊郭敬明？打眼一看，不像，仔细一瞅，正是那个“小四”！

郭敬明真会选时候，选在新旧交替的时刻。“小四”这是要跟过去告别，重新做人吗？在新的一年里，每个人都有权利来一个新的开始，但愿郭敬明从此金盆洗手，不再戴着抄袭