

千百年来，诗人们笔下的齐鲁文化风貌如何？收集整理古典诗类作品近6万首的《历代诗咏齐鲁总汇》丛书给出了答案——

看齐鲁的“古诗词画像”

文化观察

□ 本报记者 卢昱 刘芝杰

海岱古诗，千年回响。在齐鲁大地流淌数千年的厚重文化长河中，亦有朵朵浪漫涌动。这浪漫在古诗歌的风韵中表现得淋漓尽致。

千百年来，诗人们笔下的齐鲁文化风貌如何？近日出版的《历代诗咏齐鲁总汇》(下称《总汇》)给出一把打开历史文化宝库的钥匙。12月20日，本报记者专访该丛书的总编纂、山东师范大学齐鲁文化研究院名誉院长、学术委员会主任王志民教授，听他讲述丛书编纂前后的历程，以及在齐鲁文化长河中涵泳多年的感悟。

朝着历代诗歌开掘

从“齐风”“鲁颂”的吟诵者到写下《诗经·大东》篇的谭国大夫，从孔子援琴而歌“予欲富先学，礼义之始也。手无斧柯，奈泰山何”，到杜甫望岳时那声“齐鲁青未了”的感叹，从李白“兰陵美酒郁金香，玉碗盛来琥珀光。但使主人能解客，不知何处是他乡”的流连，到苏东坡密州打猎时“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼”的苍凉，从赵孟頫在趵突泉边“平地涌出白玉壶”的咏叹，到赵执信在博山群山那“乱峰重叠水横斜，村舍依稀在若耶”的闲适，齐鲁大地自古不缺文人与诗歌的碰撞。

“古人写诗，大都是触景生情、情景交融。去年我们先印了一批《历代诗咏齐鲁总汇·淄博卷》，被读者一抢而空。有人跟我说，没想到明清时，他所在的乡镇还有人写诗词，甚至连村里的一座古桥也出现在古人笔墨中。这种历史与现实的对接，一下子落地了；今人和古人的联系，仿佛穿越了时空。”王志民说。

“作为山东的学人，肩负大力弘扬优秀传统文化的责任感和使命感。在文化资源方面山东有独特的优势，只有挖掘和阐发好齐鲁文化的资源，才能更好地阐发挖掘中华优秀传统文化。”谈及编纂丛书的初衷，王志民介绍说。

“还有一点，我长期从事齐鲁文化的研究，深深感到一个很大的问题——资料匮乏。在研究过程中，经常感觉力不从心。巧妇难为无米之炊，如果资料缺乏，学术研究就缺乏支撑。”王志民说。

早在2001年，王志民和著名历史学家安作璋先生主编《齐鲁文化通史》丛书时，就感觉先秦、两汉资料相对来讲比较丰富，两汉以后资料很少。“两汉以后的很多材料，都在地理志、风俗志或历史人物的列传里，这些资料大都是边边角角的。现在看诗歌也是丰富的文献资料。历史上不同朝代的诗人会来山东，写下诗歌，下到帝王，下到文人墨客，都爱写诗。水平虽然有高低，但大都触景生情、言为心声，留下了大量珍贵的材料。”王志民介绍说。

《总汇》分13卷30册，计1600万字，全面收集、整理歌咏齐鲁的诗、词、曲等古典诗类作品近6万首。“它收集的范围能达到从先秦到明清时期，每一首诗下面都用括号



□ 记者 王世翔 报道

《历代诗咏齐鲁总汇》依据山东现有行政区划，参考历史沿革和地理特点，分为13卷。

注出它的来源，出自什么集子，什么出刊，什么版本，甚至具体到多少页。从排版和体现的形式来讲，是既规范又舒朗，读者在使用它的时候非常方便。”王志民说。

“一首诗或几个诗人很难全面体现齐鲁文化的风貌，但诗歌是最直接、最形象的记载。要挖掘齐鲁文化资源丰富的优势，必须朝着历代诗歌开掘。我在编纂过程中经常讲，要知难而进，诗歌是富含宝藏的一座文化大山。这次搜集基本上涵盖了大部分的诗歌，有没有搜尽的，将来发现后可以出补集。”王志民说。

齐鲁文化自成谱系

今人在搜集古代诗歌，这些诗歌仿佛也等待着被唤醒。

谓之“总汇”，即囊括集成。“我们编纂人员力求见前人之未见，录前人之未录，发前人之未发。”王志民说，在此之前，各地也都有一些类似地方文化选集类的图书成果出版，而此套《总汇》则是要求超越性，要集大成，做到人无我有。

“我们的数据来源，一是类书中收录的，比如《全唐诗》《全宋词》等。我们编撰的体例和分工要求每个地方的编撰人员，必须把所有的书再查一遍，这个工作量是很大的。”王志民特别感谢来自山东大学、山东师范大学、齐文化研究院、中国孟子研究院等15所高校和科研机构的150余位学者，是他们历时五年的辛勤付出，才完成这一重大学术工程。

“为了提高《总汇》的权威性，我们高度重视文献来源的原始性，尽可能不依据电子版资料。所搜集的文献尽可能采用经过整理的权威版本。”王志民介绍说。

“还有不同时期、地域文人的别集。要想了解某个朝代，不论是不是名人的诗歌，越是平凡可能越珍贵。不管达官贵人，还是

册)，收录历史人物、文化典籍、历史现象、历史名人等，挖掘齐鲁文化的闪光点；后来，编纂《山东区域文化通览》丛书，由点到面地讲述山东各地的文化；再后来，他深感优秀传统文化中家族、家风的重要性，编纂《山东文化世家研究书系》。“我还牵头进行了山东历史文化遗址现状与保护研究，以及《孟子文献集成》的编纂工作。这几年编纂齐鲁古诗词，我更感到需要深入挖掘齐鲁文化的紧迫感和使命感。”王志民说。

让读者找到自己的乡愁

诗词是经，诗人是纬，诗人们用诗词织就一幅齐鲁文化的恢弘画卷。

“诗歌作为重要的文化资源，开拓了齐鲁文化研究的领域。这次收录的诗歌的作者来自不同阶层，有相当多外省人来到山东留下的作品。在中国历史上，区域、家族对文人的影响，在南北方的体现是不一样的。实际上，不同文化地域的人用不同视角观照齐鲁文化，为我们提供了丰富的研究资料。人们可以从诗歌中更深入、具体地认识齐鲁文化辉煌灿烂的发展历程，这样反过来还有利于齐鲁文化走出去。”

诗歌最能打动人心和塑造灵魂。通过诗歌对故乡山水风景、人文景观、风俗民情的描写和歌咏，能够唤起人们对家乡山水、民情、人物的亲切感和认同感。“很多诗歌一直是活的，在民间的口口相传中。有的平民诗人，写自己的村子的情况，这种诗词太珍贵了，是绝无仅有的资料。虽然诗歌是形象化的作品，但通过这个窗口，能让我们走进历史人物的内心。”王志民说。

王志民说，“从诗歌中，我们还看到历史上山东人的文化面貌，看到他们的精气神，为我们提供丰富、直接的文化营养。”王志民说，“这次的整理对于文化的保护、开发、利用提供了厚实的文化基础。现在有的地方，为了旅游开发，重修不少建筑，但有些缺乏依据，甚至无中生有造假。通过这次总汇，在文人诗歌中，能更细致地认识当时面貌，提供多角度的参考，为修复提供依据。”

在古今中国，县域是最接地气文化层面，以县域为基本单位的地方文化建设具有更广泛、更根本的意义和价值。然而在现实的文化建设当中，多地对于以县域为基本单位的地方文化缺少认知。有人会觉得是身在此山中，茫然无所知，从而使乡情、乡愁失去了根基。

“《总汇》的编辑是以县级为基本单位，从古代典籍方志、谱牒中广泛地收集、分类、编辑。通过这些诗歌作品的描写、歌咏、重现和聚合了一个地方的文化风景，让读者找到自己的乡愁，也为以县域为单位的文化建设提供了珍贵的基础性文献。”王志民说。

越是本地产生的文化，越有认同和归属感。“我现在已经在想，在‘十四五’期间，做一些普及化的工作，比如精选诗歌总汇里面作品，进行注释、鉴赏、分析，让老百姓能看懂；包括让这些诗歌走进课堂，进一步培养中小学生对家乡的情怀等。”王志民说。



2020年全国青少年U系列橄榄球锦标赛山东参赛队夺双冠

□ 记者 王建 通讯员 郭伟 赵斐 报道
本报讯 日前，2020年全国青少年U系列英式7人制橄榄球锦标赛在江苏省宿迁市奥体中心落幕。本次比赛分为男子U18组、U16组、U14组、U12组、U10组五个组别，普通学校组和社会俱乐部组，其中体校组为最高水平组别。来自全国的31支队伍参加了比赛。山东青年男子橄榄球队以全胜战绩夺得男子U18组的冠军。另外，山东省华侨中学队获得男子学校俱乐部组冠军。

我省三人篮球队晋级全国总决赛

□ 记者 王建 通讯员 郭保军 报道
本报讯 近日，2020年全国三人篮球俱乐部精英赛12个分站赛全部结束，“快爱特红”山东省三人篮球队最终以总积分第六的成绩成功晋级全国总决赛。

日照推进省运会竞赛筹备工作

□ 记者 王建 通讯员 金康 报道
本报讯 近日，山东省第25届运动会日照市筹办工作委员会竞赛工作会议暨单项竞赛委员会筹备组成立大会召开。省运会日照市筹委会首席专家对筹备工作进行专题培训指导。据了解，省运会日照市筹委会已制定整体工作推进表，确定31个竞赛项目的场馆布局，拟定全部器材清单及经费预算编制，较好地完成了年度目标任务。

威海市打造铁人三项“圣地”

□ 记者 王建 通讯员 朱旭 田三生 报道
本报讯 12月16日，中国铁人三项运动协会成立30周年文化主题活动暨中国铁人三项运动协会与威海市人民政府战略合作签约仪式举行，会议同步签署了4份协议，并为5个落地项目揭牌。通过本次大会，威海成为全国首个深化体教融合打通铁人三项运动员升学通道的城市，全国唯一集铁人三项赛事、训练基地、专业队伍、民间团体、人才培养体系、产业项目于一体的城市。

泰山冰雪文体中心启用

□ 记者 王建 通讯员 吴擎 靳立超 报道
本报讯 日前，山东省“中国体育彩票杯”短道速滑锦标赛在泰山冰雪文体中心开幕，这标志着我省规模最大、功能最全的室内冰雪运动场地正式落成并投入使用。该项目的建成运营，填补泰安室内冰雪运动项目的空白。据悉，省第四届冬季全民健身运动会将在这里拉开帷幕。

潍城区推进体教融合

□ 记者 王建 通讯员 郭光远 报道
本报讯 日前，潍坊市体教融合发展试验区和潍坊市少年儿童体育学校分校揭牌仪式在潍城区智群学校举行，这标志着潍坊市体教融合工作迈出坚实一步。

十五人制橄榄球首进省级锦标赛

□ 记者 王建 通讯员 郭伟 张天成 报道
本报讯 12月20日，山东省青年U18十五人制橄榄球锦标赛圆满落幕。经过激烈角逐，山东省华侨中学和日照市体校分获男、女组的冠军。首届赛事的成功举行，使我省成为全国首个将十五人制橄榄球列入省锦标赛正式比赛项目的省份。

省直机关乒乓球邀请赛闭幕

□ 记者 王建 通讯员 孔祥辉 报道
本报讯 12月19日，由山东省乒乓球运动协会主办、山东鲁能康惠体育股份有限公司承办的山东省第十二届省直机关乒乓球邀请赛在省体育局文东训练基地乒乓球馆举行。18家省直单位的200多名干部职工参加了此次邀请赛。比赛采用团体赛的赛制模式，经过激烈角逐，省直乒协代表队、山东银联、前卫老战士乒协、山东省公安厅、中国人民银行济南分行、山东省乒协分会、山东电力工程咨询有限公司、山东省人社厅分获团体赛前八名。

临沂体彩关爱特殊儿童

□ 记者 王建 通讯员 赵智 报道
本报讯 12月16日，临沂体彩开展了“关爱特殊儿童，温暖童心世界”公益活动。临沂体彩工作人员带着爱心物资来到郯城县特殊教育学校，将一件件崭新的加厚带袖的运动服装送到特殊儿童手中，让孩子们在冬日里能够暖暖和和地进行室外运动。

“体彩追梦人”投票进行中

□ 记者 王建 通讯员 赵智 报道
本报讯 12月14日，新一批体彩追梦人线上投票通道已正式开启。截至目前，已收到来自全国的157位候选人提名。活动通过“公益体彩”微信公众号的“体彩追梦人投票”菜单投票，投票将持续到12月25日，最终评选出的40名优秀代表将荣获2020年“体彩追梦人”称号。

雍正把什么颁赐给孔庙

文物志

□ 本报记者 张依盟



清雍正黄地彩绘缠枝牡丹纹铜胎画珐琅五供

烛台：底径29.3厘米，通高73厘米。紫铜胎，双盘连座式。上盘中立烛插，圈足外撇。通体以黄釉为地，绘缠枝牡丹花纹，足上楷书年款“雍正年制”。

雍正有多推崇孔子？他认为，“圣人之道，如日中天，上之赖以致治，下之资以事君”，因此积极践行儒道。他“尊礼先师”，拜谒孔子，兴修孔庙，为孔庙题名匾额，通过各种方式展现自己对先师孔子的尊崇之意。他“研经味道”，践举经筵，研习儒家经典。他提倡儒学，尤重孝理，希冀用儒家传统理念化民成俗，教化百姓，维护社会安定。重视先贤儒士，在位期间数次增广学额，昭举恩科，开孝廉方正，通过多种途

径广泛搜罗贤才。他宣喻儒学教化，推广以“三纲五常”为核心的儒式理念与价值观，还以各类学校为媒介，培养教化四民。

此外，雍正还在文玩艺术的追求上的完美精致。在清代皇帝中首屈一指。他对文玩的改造均提出了极具特色的鲜明观点，并将其付诸行动，使之变成令自己都无可挑剔的精品。

铜胎画珐琅是金属珐琅工艺品种之一，是珐琅工艺与金属工艺的复合工艺。现存实物资料与文献记载证明，我国最早的珐琅器产生于元代，而画珐琅产生于康熙时期。此时以生产小件器物为主，器形有盒、炉、碗、盘、水盂、杯盏、鼻烟壶等十几种，器形小

巧玲珑。

雍正时期的画珐琅工艺益加成熟，彩釉较康熙时期更加丰富，珐琅彩的运用有所突破。匠师们所用的珐琅色有自制的和进口的两种。当时自制的釉料有月白色、白色、黄色、浅绿色、亮青色、蓝色、松绿色、亮绿色、黑色、软白色、香色、淡松黄色、藕荷色、蓝色、深葡萄色、粉色、青铜色、松黄色、红色等二十余种。进口的外国珐琅料有月白色、白色、黄色、绿色、深亮绿色、浅蓝色、松黄色、浅亮绿色、黑色、深亮蓝色十种。

雍正时期与技术的成熟相伴的，就是除了烧制瓶、罐、盘、碗、杯、鼻烟壶、法轮等品种外，还出现了大型画珐琅器，清雍正黄地彩绘缠枝牡丹纹铜胎画珐琅五供就是其中之一。

在现存可见的雍正朝画珐琅器中，这组五供是最大的，而且器形敦厚庄重，彩绘花卉生动逼真，釉色绚丽明快，光泽温润柔和，镀金装饰效果突出，具有浓厚的皇家富贵气息，为画珐琅器中的精品，具有较高的历史和科学价值。

视频扫码二码查看

