

2020年“优秀现实题材
文学出版工程”
入选作品揭晓

据新华社,为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,充分发挥优秀作品的引领示范作用,推动多出精品、多出人才,为人民群众提供更好的精神食粮,中宣部组织实施了2020年“优秀现实题材文学出版工程”,经严格评选,最终确定《习近平扶贫故事》(商务印书馆)、《涧溪春晓》(人民文学出版社)、《革命者》(上海文艺出版社)、《查医生援鄂日记》(上海交通大学出版社)、《钟南山:苍生在上》(花城出版社)等15部作品。

这些作品内涵涵盖迎接建党100周年,展现全面建成小康社会美好图景、记录脱贫攻坚伟大成就和成功经验,培育社会主义核心价值观,礼赞历史英雄、讴歌当代模范,打赢疫情防控的人民战争、总体战、阻击战等主题。作品坚持以人民为中心的创作导向,以高质量为标准,贴近时代、贴近生活、贴近读者,思想性、艺术性、可读性较好,体现了当前我国现实题材文学出版的较高水准。

2020中国(广州)
国际纪录片节开幕

据中国新闻网,2020中国(广州)国际纪录片节日前正式开幕,今年参评参展作品超过八成来自境外。

2003年至今,中国(广州)国际纪录片节已走过18个年头,今年有来自全球五大洲126个国家和地区的3227部作品参评参展,其中,境外作品2644部,占作品总数的81.90%。

本届纪录片节线上线下混合形式与观众见面,重点活动包括金棉优秀纪录片评选、金棉影展、产业论坛、“中国故事”国际提案大会等。其中,2020“中国故事”国际提案大会共征集到了来自33个国家与地区的199个纪录片方案,其中境内165个,境外34个。涉及题材丰富,最终有28个纪录片方案入围方案预售终审。

2020年中国(广州)国际纪录片节“金红棉影展”以“观”为主题,甄选20部国内外优秀纪录片,将在广州、深圳、佛山三城同时进行十场展映,并于12月15日起开展线上展映。本届中国(广州)国际纪录片节首次向公众免费开放,并将内容悉数上线。

宁波发现
目前世界最早古稻田

据中国新闻网,记者近日从浙江省文物考古研究所获悉,在浙江宁波余姚发现的施旆遗址古稻田,是世界上已发现的面积最大、年代最早、证据最充分的古稻田。

施旆遗址古稻田位于宁波余姚市三七市镇镇相岙村施旆自然村西侧山谷中。根据宁波地区考古发掘成果来看,施旆遗址古稻田所在的山前平原地带,普遍存在古稻田层。山前平原地带的区域位置为完整保存古代农耕遗迹创造了条件。

前期勘探发现,施旆遗址古稻田总面积约90万平方米,包括河姆渡文化早期、晚期,以及良渚文化三个时期,从距今7000年一直延续到距今4500年左右。

根据目前发现来看,这三个时期的稻田结构均为“井”字形,前后持续发展。据悉,不同时期古稻田之间普遍有自然淤积层间隔。

浙江省文物考古研究所相关负责人表示,古稻田堆积与自然淤积层的间隔,反映了距今7000年以来发生了多次波动比较大的环境事件,为研究人地关系提供了新材料。

据悉,施旆遗址古稻田附近共发现5处史前遗址,为一小型聚落群。古稻田的发现,表明稻作农业是河姆渡文化到良渚文化社会发展的重要经济支撑,为全面深入研究长江下游地区史前社会经济发展和文明进程提供了极其重要的考古证据。

(□记者 刘一颖 整理)

2020: 佳片备忘录



《第一头牛》



《春江水暖》



《成人快乐》

奶奶和孙女两位是专业演员外,其余的都是导演的亲人和朋友。

有评论称,《春江水暖》是在向已故台湾导演杨德昌的名片《一一》致敬。我个人认为,该片在叙事上是杨德昌式的,但更缓慢。在影像风格上,该片则更靠近侯孝贤导演,但场面更开阔,空镜头的运用更大胆(如长达12分钟的长镜头等)。同时,侯导喜欢固定机位,让人物在镜头里穿梭,而《春江水暖》则是缓缓移动的。

很遗憾,长达150分钟的《春江水暖》并没有进入院线上映,而是于今年8月21日在爱奇艺超级影院以付费点播的方式上映。显然,该片并没有收回投资成本,却为中国电影史留下了浓墨重彩的一笔。

以上,是全球权威的几家专业媒体的2020年度十佳片单。

从个人喜好出发,笔者也从今年看过的新片中挑了10部电影,可称为个人年度十佳。以下电影,排名不分先后。

《曼克》,由大卫·芬奇执导,加里·奥德曼、阿曼达·塞弗里德等主演,于今年12月4日在Netflix上线。该片围绕电影史上巨片《宾尼·威尔斯》导演并主演的《公民凯恩》展开,讲述影片获得奥斯卡最佳原创剧本背后的好莱坞往事。曼克,就是《公民凯恩》的编剧赫曼·J·曼凯维奇。

显然,《曼克》注入了芬奇导演的独立思想和大量个人感情,对好莱坞将电影沦为商品以及政治工具的丑恶一面进行了无情批判。这部电影告诉我们:那些惧怕电影的人,恰恰是把电影作为工具的人。电影人要做的就是:用作品夺回话语权。

《阿涅斯论瓦尔达》,由阿涅斯·瓦尔达、迪迪尔·侯杰联合执导的纪录片。影片记录了“法国新浪潮之母”阿涅斯·瓦尔达在世界各地举办电影讲座的故事。

《菊石》,由弗朗西斯·李执导,凯特·温斯莱特、西尔莎·罗南主演。该片讲述了落魄的古生物学家玛丽和富人家已婚女人夏洛特,从相识到相爱的同性爱情故事。

《信条》,由“大神”克里斯托夫·诺兰导演,约翰·大卫·华盛顿、罗伯特·帕丁森等人主演。该片已在中国内地上映,并取得了超过4亿元的票房。这是诺兰导演近年来得分最低的一部影片,但在大萧条的2020年,该片冒着当炮灰的风险果敢上映,本身就值得尊敬。

《成人快乐》,由克里斯托弗·兰敦执导,文斯·沃恩和凯瑟琳·牛顿主演。这是一部恐怖喜剧片,讲述一名连环杀手与一名女高中生互换身体的故事。在让人不愉快的2020年,恐怖加搞笑,或许是一个不错的选择。

《从不、很少、有时、总是》,由伊丽莎·希特曼执导,讲述了少女奥顿意外怀孕后,在表妹陪伴下踏上堕胎之旅的故事。该片获得了第70届柏林电影节竞赛单元评审团大奖。

《第一头牛》,不再赘述。

《春江水暖》,不再赘述。

《掬水月在手》,陈传兴执导的纪录片,讲述了叶嘉莹先生的传奇人生以及中国古诗词之美。这部历时两年制作完成并获得了第23届上海国际电影节最佳纪录片金爵奖和第33届中国电影金鸡奖最佳纪录、科教片奖的影片,在中国内地上映后只取得600余万元的票房。

《棒!少年》,许慧晶执导的纪录片,讲述了一群来自全国各地的贫困少年,在前国手和传奇老教练的带领下,从零开始学习打棒球的故事。《棒!少年》虽是一部纪录片,却有很强的剧情感,非常好看。然而该片于12月11日在全国上映后,观众并不买账。截至12月15日,该片的票房仅取得300万元的票房。目测,该片的最终票房不会超过《掬水月在手》。

在某专业网站上,《棒!少年》是今年上映的国产电影里得分最高的影片。同时,该片也得到大批影评人、媒体和业界人士的高度评价。然而好的电影,并没有得到市场的认可。如果市场永远是对的,那问题出在哪里?

机。一家人居住在英式庄园里,新环境对家庭造成了威胁,家人之间隔阂越来越深,每个人都进入了一个自我毁灭的循环。这部在今年1月的圣丹斯电影节上首映的影片,在IMDB上只有6.6的评分,但在《名利场》的十佳榜单上高居第一,可见一个选片人、影评人和影迷的审美是不一样的。

时代周刊和《名利场》的榜单中,重合的电影有两部:《科莱采夫》和《无依之地》。

《科莱采夫》是一部罗马尼亚纪录片。一场火灾导致27人死亡,180人受伤。受伤的人中,37人因重伤送院治疗。结果在4个月内,伤者全部死于严重的细菌感染。甚至还有轻伤的人,因为住院感染加重后死去。这一切,源于当地医疗系统和官僚体系的腐败。《科莱采夫》的主角,是那些镜头后为揭露丑闻而战斗的调查记者。时代周刊选择这部电影的原因是:调查性新闻在任何企图歪曲真相的国家里的重要性和必要性。

与《名利场》杂志几乎同时,法国最负盛名的电影杂志《电影手册》也评选出了2020年度十佳。分别是:1.《波士顿市政厅》;2.《逃走的女人》;3.《原钻》;4.《马尔姆克罗格庄园》;5.《所言所行》;6.《江边旅馆》;7.《春江水暖》;8.《眼泪之盐》;9.《太棒了》;10.《八月处子》。

《电影手册》由安德烈·巴赞等人创办,一贯以特立独行、审美高冷著称。《电影手册》的本年度十佳,与时代周刊和《名利场》的榜单

没有任何重合。这也能从侧面说明,法国人的品味和美国人的口味差别巨大。

《波士顿市政厅》是弗雷德里克·怀斯曼导演的纪录片。除此之外,我们几乎查不到关于这部电影的其他更具体的资料。《逃走的女人》和《江边旅馆》,都是韩国导演洪尚秀的作品。同一个国家,同一个导演,两部作品同时入围,非常罕见。

有个博学多才的朋友说:韩国人拍的好片子,吾及二子未之见也。我个人认为,一是他带有地域偏见,二是他可能韩片的阅片量不足。韩国电影虽然整体质量不如欧美等电影发达地区,但却有几位好导演,也出了好作品。比如洪尚秀导演,比如刚刚因新冠肺炎去世、年仅60岁的金基德导演(代表作《圣殇》《春夏秋冬又一春》《空房间》《一对一》等),以及朴赞郁、奉俊昊等。

特别值得一提的是,在《电影手册》的榜单中,排名第七的《春江水暖》是一部地道的华语片。这部影片,顾晓刚导演拍了整整两年。2019年,该片成为戛纳电影节影评人周闭幕影片。在去年的第13届FIRST青年影展上,该片获得最佳剧情长片和最佳导演奖。《春江水暖》讲述的是顾导的家乡富春江畔普通人的故事。一家三代,四兄弟,各有各的家事与烦恼,琐碎的日常在风景如画的江边展开。导演将浓浓的烟火气息,巧妙地掩于一幅中国山水长卷之中。本片演员,除了扮演

文化观察

□ 本报记者 戴玉亮

2020年,是一个特殊的年份。2020年的重要性,会随着时间的推移得到更多证据的支持。对电影行业来说,2020年具有近乎毁灭性的意义。截至12月13日(复工后第147天),中国内地电影票房177亿元。全年票房要想达到200亿元,在接下来的18天里,需要每天产出1.28亿元。然而现实是残酷的:在有大片上映的前提下,周末(周五、周六、周日)票房会到1亿以上,而在周一到周四的工作日里,每天的票房是以千万计的,有时候还会低于5000万元。比如12月14日,也就是周一,全天产出票房4730万元。

2019年,中国内地票房约670亿元。如果没有疫情,按照正常的增长趋势,今年中国内地票房应该会到800亿元上下。也就是说,因为疫情,中国内地票房损失了大约600亿元。按每张电影票平均30元计算,600亿元就是20亿张电影票。业内人士测算过,一张电影票能带来大约5元其他收入(如爆米花、饮料等)。100亿,又没了,600亿,加100亿,总共700亿。这个数字,对电影业来说,是噩梦。

尽管行业惨淡,但兼具光影艺术和休闲娱乐功能的电影,仍然是很多人的重要选择。在这个作品不多的年份,好的电影更值得我们珍视和尊重。

近日,时代周刊2020十佳电影评出。如下:

1.《第一头牛》;2.《科莱采夫》;3.《芝加哥七君子审判》;4.《大卫·伯恩的美国乌托邦》;5.《情人的摇篮》;6.《爱玛》;7.《狼行者》;8.《无依之地》;9.《朱尼滕小姐》;10.《比尔和泰德寻歌记》。

这其中的《无依之地》,获得了今年威尼斯电影节最佳影片金狮奖以及第45届多伦多电影节人民选择奖。导演赵婷,1982年出生于北京,毕业于纽约大学电影学院。2014年,她自编自导的处女作《哥哥教我唱的歌》,获得第24届哥谭独立电影奖最佳女导演奖。2018年3月5日,赵婷凭借《骑士》获得第70届戛纳电影节导演双周最佳电影奖和第33届独立精神奖邦妮奖。2020年,赵婷执导漫威电影《永恒族》。八卦一下,赵婷是宋丹丹现任老公的女儿。

《第一头牛》改编自乔纳森·霍蒙德的小说《半条命》,由凯莉·雷查德执导,讲述19世纪20年代,到美国西部淘金的厨师Cookie,救下被追杀的中国移民King Lu,两人一见如故并借着一头别人的奶牛合伙做生意的故事。

时代周刊的选片人Stephanie Zacharek这样评价这部电影:所有美国人今天所拥有的,都是从那些在白人知道前就存在于这块土地上生活的人那里偷来的,而不是借来的——这些先辈丑陋的行为是今天繁荣的基础。《第一头牛》是这片被我们称为美国荒漠之地中的一首歌,在那儿,柔情仍然是最珍贵的东西。

英雄所见略同。在权威电影网站Indiewire首席影评人Eric Kohn评出的2020年二十大佳片中,《第一头牛》同样排名第一。

本月较早前,《名利场》杂志选片人Richard Lawson也列出了自己的年度电影十佳。如下:

1.《破碎归巢》;2.《米纳里》;3.《科莱采夫》;4.《坏教育》;5.《无依之地》;6.《从不、很少、有时、总是》;7.《巴克劳》;8.《成人快乐》;9.《畅所欲言》;10.《大学新生》。

《破碎归巢》(又译为《秘密窝点》),由肖恩·德金执导,裘德·洛和凯丽·库恩主演。影片讲述雄心勃勃的企业家Rory带着他的美国妻子和孩子回到家乡英国,试图探索新的商

晓来谁把霜扑醉

——悼黄宗英

□ 逢春阶

小逢观察

醉”好,好就好在一个“扑”字。

12月14日凌晨,享年96岁的黄宗英去世了。看到这个沉重的消息,我脑海里蹦出了五个字:谁把霜扑醉。

我喜欢黄宗英的报告文学,模仿过她的报告文学,我喜欢她灵动的语言和节奏,我喜欢她报告文学的小说结构,无论是《大雁情》《星》《桔》,还是《小木屋》《美丽的眼睛》,差不多都是最多动笔的精短报告文学。但它们超过了现在动辄一大本的报告文学。我也学着她,尽量写短些。

最早接触黄宗英的报告文学是在上海办的《文汇报》上,那是20世纪80年代初。最先看到的是《他们三个》,反映上海“老三届”青年,命运坎坷,但矢志不渝,研究医学测量中出现的令人头痛的“零点漂移”难题,研制成功我国第一台医用自动测深测定仪。术语的枯燥被黄宗英灵动的语言冲淡。我当时刚刚尝试写作,把黄宗英的人物描写、景物描写抄在本子上。在“他们最富于幻想地走向生活的当口,却满腔激情地接错了电源:闪光、雷霆、迷雾,风暴掀倒了这整整一代人……”类似的充满张力的句子,感染了我,

一直影响到现在。黄宗英给我的重要启发是,一切景语皆情语。报告文学可以掺入个人的感情,抒发个人的情绪,与主人公一起哭一起笑。读黄宗英,我常常记得我的前辈赵鹤翔先生关于创作的叮咛:把灯擦亮,让血肉鲜活灵动。

当然,影响我最大的是黄宗英的关于报告文学的创作谈(与人物共命运),下面的话,成了我日后创作的提醒:“如果把作者的感情比作一团带电的云,能击出雷电的,就意料不到地落在了我的稿纸上。不是我选材,是题材撞上了我。”我不是作为一个作家而活着,我是作为一个人而活着:一个姐妹,一个女儿,一个母亲,一个阿姨,一个长辈,一个晚辈,一个知心朋友。我应该随时随地想到自己应该做什么——在生活中以自己的身心去写;而后,才谈得上在稿纸上写。”“写普通人,普通人总是绝大多数,我也是其中一个。”“写正在行进的人们,写胜利者,更也写失败者,为最需要援之以手的人们,助一‘呼’之力。不重在写一个人做成了什么;而重在写他是怎么样的人。报告文学不能等同于英雄榜、劳模榜。有所追求的人们,我愿与之同行。强者,携着我;弱者,我挽着。我更喜欢强者,由于

我软弱,我需要力量……我不纯客观地去描写人物、报告事件,而是与我描写的人物同甘苦、共命运去迎接涉险,痛饮黄龙。”这些话,我只能老老实实地引过来,一点点地践行。普通人的日子是一天一天过来的,每一天都不虚度。视自己的职业为神圣,视自己正在做的事情为神圣,光泽在普通人身上,我必须盯紧他们,留心、耐烦。

黄宗英的哥哥,著名作家黄宗江曾说过:“我不能灰色地活着,我不能黑色地活着,我要亮色地活着。”而黄宗英就是一直活在亮色中。她在《谁把霜扑醉》中有这样一段写到她的先生赵丹:“1980年秋,赵丹在北京医院患癌症已濒危,却还念念不忘催促我和孩子们去香山看红叶,他已连话也说不清,气也喘不匀,还嘱咐:‘……红叶……红叶……’我说,‘我们会去的,等路上不堵堵了去,快快乐乐地,你放心。’这一切,在一般人看来感到不可思议,但对赤子来说情真意切。人生境界,从最终的心愿里能映出来。临终语,是有声语言里最动人的情感。赵丹如此,黄宗英也如此。”

“晓来谁把霜扑醉”,晓来一杯敬酒魂,我会用心品味那个“扑”的姿势。

电视剧《巡回检察组》首播

□记者 赵琳 报道

本报济南讯 由最高人民法院影视中心、中共山东省委宣传部等单位联合出品的电视剧《巡回检察组》,于12月13日20时在湖南卫视金鹰剧场首播,优酷视频全网独播。

据介绍,《巡回检察组》是国内首部反映监狱巡回检察工作的影视作品。该剧共43集,由李学政任总制片人,李路任总监制并执导,余飞编剧,以东川省巡回检察组组长冯森和驻监检察室主任罗欣然为调查行动为主线,讲述了新时代检察官维护人民的正义和法律援助的故事。全剧生动呈现了监狱派驻检察、巡回检察工作,体现了新时代检察官忠诚履行使命、维护社会公平正义的坚定决心,同时也塑造了公安干警、监狱民警等政法队伍的良好形象,是一部以反映扫黑除恶专项斗争为背景的检察题材文艺作品。

《巡回检察组》制作精良,延续了电视剧《人民的名义》的主创团队,60多位国内实力派表演艺术家、演员出演。该剧全程在青岛拍摄,自2019年9月10日在青岛开机,历经113天拍摄完成。

