开闸引水时，蔚为壮观；闭闸蓄水时，温文尔雅。这里的一草一木，都诉说着变害为利的福泽和荣光——

打渔张：黄河三角洲上的“明珠”

文化观察
—16市文化打卡地·滨州—

□ 本报记者 程芃芃
本报通讯员 杨仲春 舒中

打渔张森林公园，位于博兴县乔庄镇境内，因举世闻名的打渔张引黄灌溉工程而闻名。在博兴县文化馆馆长赵兵的带领下，记者来到这里，领略滚滚黄河东去海的雄浑大气、回味沧海桑田的历史深蕴。站在堤坝上极目远眺，浑黄的水波层层叠叠、气象万千。

打渔张，源于黄河岸边的百户小村，明初由河北枣强移民建立。根据该村张氏家谱记载：明洪武二年，张氏三兄弟由直隶枣强县迁来定居，三兄弟均有打渔的一技之长。他们移民山东后，其中一个来了原山东省蒲台县，选择在大清河岸边居住，世代以打渔谋生，故以打渔张命名。

▲博兴县乔庄镇打渔张森林公园鸟瞰图

▲博兴县乔庄镇打渔张森林公园黄河生态文化长廊

黄河水润泽的土地

漫步在打渔张森林公园，举目望去，可以看到有片区域集中设置了几块牌匾，向人们介绍这里的“前世今生”。其中一块牌匾上记录着：清咸丰五年（1855年），黄河在河南省兰考县铜瓦厢决口，夺大清河入海。从此，打渔张便成为黄河岸边的一个村庄。

1951年，国家决定兴建大型引黄灌溉工程，渠首最初的选址就在这里。据说国内凡是研究或者从事水利事业的人，没有不知道打渔张引黄闸的。这是因为此闸标志新中国在黄河下游治黄事业的成功开始，前苏联专家的援建又见证了曾经的中苏友谊。

60多年前，在山东黄河右岸王旺庄险工，一座称为“打渔张”的大型引黄灌区开灌诞生了。它是由前苏联贷款和专家技术援建的共和国第一个五年计划的156项重点工程之一，是山东第一座大型引黄灌区。灌区范围包括博兴、广饶、垦利、寿光四县和广北、五一两家大型国有农场，面积达512万亩。

历史资料显示，西汉时灌区大部分还是一片海。从利津县城往南至博昌古镇（今东营区史口）之间有一片伸入内陆的海湾，当地人俗称海套子，阔约10公里，长约40公里，伸及今滨州市小营高新区205国道附近。东汉王景治河，从河南荥阳至山东利津境内，修浚河道一千余里，在今利津县城西南的海套北岸入海，史称“千乘海口”。此后800年，黄河填平了这一深入内陆的海湾。开发前，灌区西部多为风沙区，东部多滨海盐碱，是一块人烟稀少的荒芜大洼。

回首共和国之初，毛主席号召全军：“除继续作战和服勤者而外，应负担一部分生产任务，使我人民解放军不仅是一支国防军，而且是一支生产军，借以协同全国人民克服长期战争所遗留下来的困难，加速新民主主义的建设。”随即中央军委发布指示，要求在全军开展大生产运动。

打渔张灌区，是革命战争时期的根据地。1951年底，中央军委把开垦黄河三角洲地区列入了新中国的屯垦规划，决定在山东广饶县北部开辟军垦区，安排部队转业人员屯垦。1952年2月，原中国人民解放军第97师所属289、290、291三个团，奉命改名为中国人民解放军农业建设第二师4、5、6三个团，离开济南，来到滨海荒地。

1952年春，华东棉垦委员会也决定开垦山东滨海荒地。同年6月，山东省政府决定将军垦与棉垦合并，成立山东省棉垦委员会，统一组织领导山东北部滨海荒地的开垦工作，并决定兴办引黄灌溉工程。农建二师进驻后，先后围绕引水排涝开宽疏浚了广利沟、广蒲沟，围绕灌区工程需要开挖了六户至丁屋的运料沟，成为打渔张灌区的首功之师。

1965年“六一”儿童节，乔庄区中国共产主义少年先锋队第一届代表大会在乔庄完小召开，大会专门组织所有代表到王旺庄参观打渔张引黄闸和火车站。时值正午，天很热，铁路犹如一条巨龙从西南方向弯转而来，直从闸桥上通过，往北约二三百米，就是王旺庄火车站。

火车站上一派繁忙，装卸工人身后背一木架垫板，从停靠的火车皮上卸载一块块石头。黄河里，小火轮船发出呜呜的笛声，烟筒冒出缕缕黑烟，靠近火车站有一泊位。上水而来的船上满载着来自河口地区的海产品和芦苇，下水去的船装载的主要是石料或来自济南、淄博的各种工商产品。

上世纪八十年代，旧闸之后又建新闸。两闸仿若咫尺兄弟，并肩携手大河之利。开闸引水，两闸间飞湍流瀑，蔚为壮观。引黄闸之下，又有四闸，错落有致。这一闸群，引领黄河水一路欢歌，不仅润泽博兴大地，还跋山涉水抵达胶东，济青工程享誉全国。

百户小村的厚重历史

在打渔张森林公园，行至一个文化长廊的进出门，就能看到门槛上方雕刻着“打渔张生态文化园”，两边门框上是一副对联：“打渔张引黄济胶千秋业，三角洲华夏文明万代长”。长廊里有一篇《打渔张小记》，黄河、打渔张的传说故事都尽在其中。

一个百户小村，是怎样冠名一个国内外知名的大型灌区的呢？打渔张灌区引黄闸初期规划选址在打渔张村附近，并且已经开始筹备物料，准备动工。1953年1月，前苏联专家沙巴耶夫、拉布图列夫到打渔张灌区考察后认为，打渔张灌区的设计实际是一个十分复杂的土壤改良设计，考虑到引黄泥沙的处理，建议渠首选址由打渔张村上移至王旺庄险工河段兴建。从而，打渔张村与打渔张渠首擦肩而过，但因为初期规划是以打渔张灌区的名义上报并在国务院备案的，为了与上报规划档案统一，在王旺庄兴建的渠首工程和整个灌区的冠名就仍以打渔张之名保留了下来，由此，打渔张村借灌区而盛名。

工程设想包括灌溉、航运、发电、铁路等综合开发，总体规划为拦河大坝设计坝顶高18.5米，宽12米，长700米；防洪堤坝由拦河坝至呈家口接黄河大堤，长4520米；拦河闸为开放式24孔，总净宽240米，拦河泄洪流量6000立方米/秒；发电站装机容量2600千瓦，顺河船闸通航标准3000吨，铁路由此跨越黄河抵达北镇（滨城区）。

在右岸建成打渔张灌区的基础上，在左岸建设王旺庄北灌区（即韩墩灌区），统称打渔张引黄灌区。1958年山东打渔张北灌区工程建设指挥部编制了《王旺庄北灌区渠系、河网化规划设计》，韩墩灌区为王旺庄枢纽工程组成部分。王旺庄枢纽工程第一期建成后，可保证博兴、广饶、垦利、滨县、沾化、利津六县及广北、五一、黄河三个农场650万亩土地的灌溉和改碱用水。

为实现这一梦想，1959年，山东省成立王旺庄水利枢纽工程党委和指挥部，下设九个施工团，配备技工834人，动员民工4.1万人（施工高潮时达4.4万人）。1960年1月1日，王旺庄枢纽工程开工兴建。至年底，完成各类土方计划的47%，钢筋混凝土计划的95%；抛砌石工程计划的14.6%；闸门安装计划的40%；用工日275万个，耗资1156万元。

上世纪六十年代初，对广大农村来说，电灯还是稀少的。然而，当年每到傍晚时分，王旺庄高高的黄河大坝上一片灯火通明，20里外看上去犹若星河。

东营市成立后，打渔张灌区大部分划入东营市辖区，惠民地区仅余一干渠全部及二干、三干部分灌区，均位于博兴县境内，两市地灌区统由山东省水利厅管理。此后，东营引黄灌区独立。因为打渔张灌区是国际知名的灌区，1990年，省政府决定撤销原山东省打渔张灌溉管理局，山东打渔张灌区的名字交由省引黄济青管理局保留，1991年渠首部分移交引黄济青滨州分局管理，1994年又将其移交博兴县管理，同时保留山东打渔张引黄灌区这一历史名片。

不毛之地化身北国江南

司马迁在《史记·河渠书》感叹：“甚哉，水之为利害也！”而水之利害，关乎时，关乎人；关乎天道，关乎世风。置身于打渔张引黄灌区森林公园，让人深深感觉到，每一株草木每一寸土地都在兴致勃勃地阐述着变害为利的福泽和荣光。

1989年山东省引黄济青工程建成后，灌区的服务功能发生了新的变化，由主要为农业灌溉服务转向为农业灌溉、油田生产、城市供水等多方位服务。灌区运行以来，在土地改良、农业生产、农村饮水等方面发挥了重要作用，为灌区内工农业发展作出了巨大贡献。同时，还为胜利油田和青岛市的工业及生活用水提供了保障。

随着2003年博兴县城区第二水源工程的建成，灌区又担负起为城区供水的任务。可以说，打渔张灌区见证了博兴农业、农村的发展，支撑了博兴工业的发展。

灌区运行60年来，工程老化失修严重，水资源浪费现象较为严重。为改变现状，自2003年起，打渔张灌区利用中央国债资金进行续建配套与节水改造工程建设，2005年正式列入国家大型灌区投资计划，灌区建设与发展迎来了第二个春天。

截至目前，新建、改建建筑物140座，完成投资3.2亿元。从运行看，已完成的改造段输水、输沙和节水能力大大提高。

今天，“打渔张”已经在山东大地奔流了60多年，经历了规划、建设、停灌、复灌、调整、改造、发展等曲折辉煌的历史进程，成为一部可歌可泣的人民引黄事业壮丽史篇。“黄河落天走东海，万里写入胸怀间”，在这里，滚滚黄河奔腾不息，游人的思绪也从当下向前寻觅回味历史、向后延伸憧憬未来。

同行的博兴县乔庄镇打渔张森林公园景区管理办公室主任王延龙告诉记者，打渔张得到了博兴人民的悉心管护，1995年博兴县成立打渔张引黄灌溉管理处，专门负责灌区的维护、管理、开发和使用。20年来，引黄济青这一国家大型水利工程与打渔张渠首联袂运行，又得全国大型灌区续建配套与节水改造工程之惠风，博兴县引入市场和大型企业参与，紧密与生态乔庄建设相对接，共同打造渠首这一水利胜景和文化品牌，通过近十年持续不断地建设，以“打渔张引黄灌区渠首”为中心，沿黄河岸线，一个沿黄工程林带风景园区已经形成，成为节假日远近游人观光、垂钓、采摘、游园的休闲胜地。

2010年，“打渔张灌区引黄闸”被博兴县政府列为县级重点文物保护单位，2018年，滨州市政府公布其为市级文物保护单位。“打渔张森林公园”景区入选“滨州新八景”，荣膺“双闸飞潮”称号。近年来，灌区积极打造“省级水利风景区”，一个4A级水利景区已经成型。

据公园管委会的工作人员介绍，近年来景区游客与日俱增。“久在樊笼里，复得返自然”，应是游人最好的心理写照吧。

除此之外，乔庄镇还变废为宝，大力开发淡水养殖和生态农业。全镇三万亩南美淡水白对虾、罗非鱼养殖基地闻名省内外，生态农业林果种植亦成特色。数百亩黄金锦玉梨园春来堆雪砌玉、梨花如海，秋来硕果飘香。这些变化不禁让人感叹：昔日的不毛之地，如今粮丰林茂，宛若北国江南。

文化视点

41部影片角逐第33届金鸡奖

据新华社，11月25日夜的厦门，水陆辉映、交响和鸣，箫笙湖畔，金鸡闪亮。一场光影盛会拉开第33届中国电影金鸡奖颁奖盛典系列活动的序幕。

41部影片将共同角逐第33届中国电影金鸡奖的19个奖项，它们由电影领域专家、学者、一线创作者认真酝酿、充分讨论，最终在155部报名影片中评定，涵盖了故事片、儿童片、科教片、纪录片、戏曲片、美术片。其中，《少年的你》《白云之下》《夺冠》《我和我的祖国》《春潮》《误杀》提名最佳故事片奖。

第33届中国电影金鸡奖颁奖盛典系列活动主体内容包括电影主题音乐会、影展活动、学术活动、提名表彰仪式、红毯暨颁奖典礼。影展活动方面，“2020金鸡国产电影展”将集中展映20余部优秀国产新片，“2020金鸡国际影展和港澳台影展”将展映30余部影片，以电影视角唤起人类情感共鸣。

在全球疫情依然严峻的形势下，中国电影一刻也没有放缓脚步。今年10月，全国电影市场产出票房63.51亿元，共吸引1.65亿人次观影，不仅票房产出远超2017年和2018年同期，也追近2019年10月同期的86.16亿元。

今年是中国电影金鸡奖恢复一年一评的开局之年，也是金鸡奖盛会落户厦门的开启之年，适逢厦门经济特区建立40周年。福建省委副书记、省长王宁表示，在中国电影的黄金时代，福建省将对照世界一流水准，认真办好每年一届的金鸡奖盛会，办出新局面、新气象，不断提升我国电影事业的国际影响力。

我国现存剧种“大团圆”

据新华社，2020戏曲百戏（昆山）盛典近日在江苏省昆山市落幕，标志着这一连续举办3年的戏曲盛会圆满收官。至此，我国现存的348个戏曲剧种与木偶戏、皮影戏2种戏剧形态通过百戏盛典的舞台全部展演一遍，首次在昆曲故乡昆山实现“大团圆”。

自2018年开始，百戏盛典连续3年举办，先后组织开展201场演出，约1.2万名演职人员参演，现场观众人数达11万人次，网络直播观看量超1.5亿人次，新浪微博累计阅读量超7.2亿次，抖音播放量超4.2亿次。

百戏盛典掀起了一股看戏、聊戏、研讨戏、关注戏曲传承发展的热潮，成为一场全国戏迷的视听盛宴。文化和旅游部艺术司司长明文军在闭幕致辞中说，百戏盛典围绕“剧种”这一核心要义，组织开展剧目展演、专家研讨等活动，已成为加强剧种建设，推动全国戏曲保护、传承和发展的重要活动平台和鲜明文化标识。

2020百戏盛典由文化和旅游部、江苏省人民政府主办，文化和旅游部艺术司、江苏省文化和旅游厅、昆山市人民政府承办。

冯骥才与读者分享新作

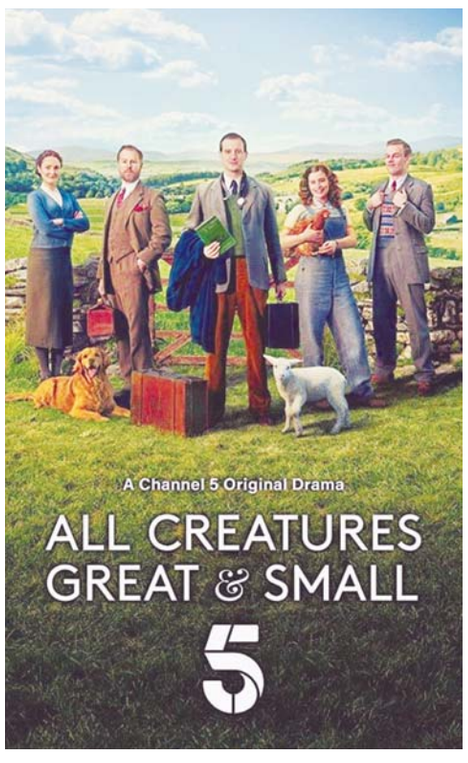
据光明日报客户端，从作家、画家到非遗文化保护人，冯骥才身份一直在变换。近日，他又添了一个新身份——“都来读书”全民阅读计划领读人，并通过抖音分享了自己的新作长篇小说《艺术家们》的内容和创作感悟。

据悉，“都来读书”是由人民日报新媒体、北京出版集团、中信出版集团、北京大学出版社、中国人民大学出版社、东方出版社、新星出版社等14家文化机构，联合抖音、今日头条等新媒体平台发起的全民阅读计划，旨在持续邀请知名作家、图书编辑、文化名人等担任“领读人”，以短视频或微头条、头条号文章的形式，倡导阅读。

在视频中，冯骥才介绍了自己的新作《艺术家们》。这是一部改革开放以来艺术家的心灵史，讲述了画家楚云天、罗潜、洛夫从惺惺相惜到分离决裂的过程，折射了近五十年来社会和思想变迁对艺术家生活状态和精神世界的影响。国内文学作品中较少关注的艺术家群体，在本书中得以第一次全面呈现。

冯骥才表示，进驻抖音是一个自我突破，希望借助这个平台，和喜欢文学的年轻朋友们展开交流，通过分享自己的读书经历和人生感悟，让更多的人爱上文学，爱上阅读。

《万物生灵》：泥泞里的清话



阿珏点映

□ 王文珏

在《傲慢与偏见》中，许多场景能让人从文字中摸到生活质感。二小姐伊丽莎白为了去照顾在外生病的姐姐，不顾雨后泥泞，也不顾自己乡绅未出阁女儿的身份，一路紧走慢走。终于到了，她有点气喘吁吁，而达西一眼就看到她娇艳的脸颊，闪亮的眼睛，以至于根本没注意到沾了“六英寸泥巴”的裙裾。达西没注意到但我注意到了，因为这简直解了心中大惑——欧洲的古典长裙，大裙摆几乎贴地了，不会弄脏吗？忍不住操心这些有的没的。

关于华美与生活打架的细节疑惑，最终在奥斯丁那里获得了解答——会弄脏。而且以此类推没有柏油路的多雨季，贵妇人也得走泥泞路。这就是奥斯丁在文字里不动声色的真实，仿佛随手一笔就勾勒出轻松日常，自带幽默风趣，填起具实细微的戏剧结构。由此开启的江山一直在英片英剧里源远流长，“乡村里三四户人家”的故事，总像鲜灵灵跃出名媛流水线的伊丽莎白一样——面目清晰，别样生动。英国文学有相当部分的体量存在于英国乡村里。

《万物既伟大也渺小》是英国倍受欢迎、阅读率极高的畅销书，在内地出版过多个译本。作者吉米·哈利20多岁到约克郡小镇当兽医，一当就是50多年，乡下所有细致入微的生活、猪牛羊马鹅的“小心思”都被他生动地写进书里。英国人对“万物”系列的赞叹，不亚于我们对《浮生六记》的欣赏。今年号称“最治愈”的英剧《万物生灵》即翻拍于此。

片中，脾气古怪的兽医师傅、睿智温暖的管家婆、把农畜家禽看得比天大的农人们，就是小镇社交生活的全部。故事无非就是给猪牛羊马看病，它们发烧了、难产了、缺钙了……，而在一次次出诊中，流动着一个工业城市的底层青年，如何让自己彻底专注、享受乡间原野的心路历程。

泥泞的存在感依然那么强。兽医小学徒西装笔挺地来到乡下，第一次给马看病，锃亮的皮鞋不得不踩进泥泞里，没过多久又被马踢得仰面朝天，干脆躺进了烂泥里。仿佛所有的英国乡村都离不开泥泞，它让人觉得生活扎实，宏大的理想欲望被泥彻底消光，什么都离不开眼前斑驳琐碎。农人们丝毫不嫌弃这些泥，那是跟乡间原野、白云、蓝天一样的东西，生活的烦恼也像这些泥，即使黏糊糊让人不方便，却是田园牧歌的基本代价，生活自会处之泰然。

从奥斯丁那里一脉相承下来，对乡间“螺蛳壳”般的观察和表达风趣、悠长、恬淡。故事里没什么激烈矛盾或者过浓的爱情。偶尔的机锋，是师徒俩从乡间对整个世界由小到大的观察。比如师傅给刚从城市来的徒弟介绍悠然吃草的短角牛——那本来是山谷引以为傲的特产，但它们产奶不够多，被不断引进的荷兰奶牛挤出乡间。每消失掉一个久远的符号，山谷仿佛就失去了一点灵魂。农业与工业之间难以适配的价值与情怀，至今仍是城市和乡村之间的困惑，而在故事发生的1937年，正蓬勃扩张的都市会不会把田园世界碾碎呢？小镇农人们自豪着老派的处世哲学、大地的物产、鸡犬相闻的乡村，却也忍不住暗自忧伤。

无论是半自传体的原著还是电视剧，都在一种彻底做自己的单纯中，呈现了与城市截然不同的明透。镜头里的大自然野旷天低，带着细草窸窣和农畜哞鸣，充满现代都市久违的元气感，生活的背景与生活本身结合出具体而微，近而静的时光。我们该如何去欣赏这种低饱和度的英式叙事呢？艾萨克·沃尔顿的小书《钓客清话》很能解释这种情怀。“钓徒、猎人和鹰客间的一场争论、说鳟鱼、说苗鱼、说鲑鱼……无所道，或无可道”，貌似寡淡的章节能凭清幽有趣的笔触呈现出气象万千，并从细部探讨了生活的哲学。

平遥古城附近发现东周和金代墓葬

据新华社，山西省考古研究院近日发布消息称，2020年10月至11月初，考古工作者在山西省平遥县发掘了一座东周竖穴土坑墓和一座金代砖室墓，距离世界文化遗产平遥古城东城墙仅800米，为实证平遥2000余年建制史提供了重要依据。

为配合平遥县会展、演艺中心项目建设，经国家文物局批准，2020年10月至11月初，山西省考古研究院牵头，与晋中市、平遥县文物部门合作，对此建设项目占地范围内勘探发现的古墓葬进行考古发掘，发现一座东周竖穴土坑墓和一座金代砖室墓。

其中，东周墓葬上部遭到破坏，仅存底部墓室，结构为长方形竖穴土坑墓，单人葬。出土器物共计10件(组)，有三璜联璧1件、玉饰片1组、石圭1组、陶鼎2件、陶盖豆2件、陶盘1件、陶匜1件、陶碗1件。

金墓是一座仿木构砖室墓，东西向，由墓道、墓门、甬道、墓室组成。墓室结构为圆形土圹、八角仿木构砖室，穹隆顶。此墓为迁葬的夫妻合葬墓。出土器物共计7件，其中小瓷碗1件、陶牛1件、大陶罐2件、小陶罐2件、陶魂瓶1件。

此考古项目的领队、山西省考古研究院晋文化研究所所长武俊华说，这两座墓葬是迄今在平遥古城附近发掘的年代较早的地下文物遗存，为实证平遥2000余年建制史提供了重要依据。目前，平遥县对这两座墓葬提出原址保护思路，结合即将启动的县级博物馆建设规划，做好展示利用。

（□记者 张依盟 整理）