

守正与创新，是文化的不变主题——

杨家埠：当传统烛照现实

文化观察

—16市文化打卡地·潍坊—

□ 本报记者 戴玉亮

锁定潍坊文化的唯一地标，是困难的，对其他地方也是不公平的。在寻找选题的过程中，记者咨询了当地数位相关人士。在他们列举的打卡地（包括十笏园、青州博物馆、坊茨小镇等）中，无一例外，都有寒亭杨家埠。杨家埠，是个老话题。既然绕不过去，那么传统文化可以烛照现实的力量有多大，有多少内容与形式上的创新，以及某些传统文化作为文化产品的可持续性，就成了我们关注的重点。

守正

年画与风筝，是杨家埠的两大文化特产，已有600多年的历史。“挂在墙上的是年画，飞到天上的是风筝。”寒亭区文化和旅游局局长韩申军说，这句流传多年的话，很好地概括了年画和风筝的共生关系。具体说就是，杨家埠的传统艺人习惯将年画的色彩和图案等运用到风筝的绘制环节中。

守正与创新，是文化的不变主题。

今年65岁的马志强，退休前是寒亭区一名宣传、文化系统的干部。早在30年前，马志强就开始以杨家埠为中心，从全国各地收集木版年画珍品，其中不乏清代以及更早的作品，目前已收集了3000余幅，并主编了《中国民间孤本年画》等多部年画集。

近年来，马志强专门搜集整理门神年画资料，修稿描线400余幅，正在策划《中国门神雕版全集》的出版。10月27日，在马志强的工作室里，记者看到，一块块制作完成的门神雕版放在统一的红色盒子内，整齐地排列在一面墙的书架上。“门神雕版全部完成后，共有411块。每块版包括雕版、线稿、彩图各一对。一块版，能印四五十万张年画。”马志强说。

与马志强一起从事这项工作的，还有于福堂、尹国栋、王亦东等杨家埠木版年画的刻版大师。这些技艺高超的刻版师傅，也都60多岁了。木版年画的刻版需要50年以上的好梨木。这种木头，硬而没有丝道，刨出来后面光滑细腻。因此，刨板工艺特别关键。“在杨家埠，精通这门手艺的人只有一个了，65岁，和我一样大。”马志强说。

“我的工作就是保存和传承下去。创新，是另一个话题，留给他人去做。”马志强说。

创新

寒亭有个杨家埠旅游开发区，开发区内有个杨家埠民间艺术大观园。以大观园为中心的寒亭区域内，目前从事年画、风筝制作销售的有240余户、3000多从业人员，年销售年画2600余万张、风筝1000多万只。这两项文化产品的年销售收入，大约在3.2亿元。

杨家埠的民间艺术家，有位叫郭洪利，潍坊奥祥风筝的负责人。郭洪利一年中有半年多的时间在国内外各地进行文化交流。

10月27日，在工作室内，郭洪利向记者介绍他的作品。硬翅风筝、软翅风筝、串子风筝、板子风筝、立体风筝等，“硬翅风筝为主，长串蜈蚣为最，软翅鱼虫为巧，筒子风筝为奇”。

一个栩栩如生的巨大龙头，吊在天花板的中央，格外扎眼。这是郭洪利的代表作之一，曾获首届中国非遗博览会金奖的龙头蜈蚣风筝的龙头。郭洪利说，龙头的各个部位都有创



图为郭洪利工作室墙上挂满的各式各样的风筝。

□ 记者 戴玉亮 报道

新，造型上形神兼备。舌头，是动感的；牙齿看似简单，但立体感十足；祥云、水等元素，都用竹条来表现。竹条如线条，流畅又有硬度。竹条最细的地方只有0.02毫米，很难弯曲，处理起来非常困难。怎么解决？“这个技艺，保密。”郭洪利说。

风筝扎制的传统技艺，如竹子的处理等，是一脉相承的，鲜有变化。郭洪利认为，创新主要体现在主题、内涵、题材以及造型等方面。要紧跟时代潮流，不断推陈出新。

今年清明假期前后，腾讯公司推出“王者荣耀”活动。作为潍坊风筝省级代表性传承人，郭洪利，与主办方合作，为《王者荣耀》游戏制作主题风筝。郭洪利回忆说，对方希望把这款游戏“瑶”的角色制作成风筝。为此，郭洪利以硬翅风筝为基础，骨架处理上采用全新工艺，使结构更加合理；绘制时采用手工绘画，同时将九色鹿、飞天等元素融入其中。整个风筝，既有传统美，又有现代感。

活动期间，郭洪利还进行了线上直播，教大家扎制风筝，介绍潍坊风筝的历史。郭洪利说，直播前还担心大家不喜欢自己讲的东西，会冷场。没想到，在线人数最高时达到650万人。

郭洪利工作室的一角，有几个类似灯箱广告的东西，上面的图案是某全球顶级奢侈品牌的标志。这是风筝吗？“是风筝，完全可以放飞。这是为这个品牌专门定做的。不过，他们是用来做门店的美陈用的。”郭洪利说。有个参观者要拍照，被郭洪利拦住了，说客户的信息不能泄露。

10年来，郭洪利一直与日本客商有合作，为日本的中小学生提供DIY风筝，去年近30万只，今年受疫情影响只有近20万只。郭洪利说，上半年没活几千，下半年忙不过来。

在11月10日结束的第三届进博会上，郭洪利带着数种以风筝为主的产品参展。其中三款产品被进博会选为衍生品，这三款中又有一款进入国展文创馆，与世界各地展商见面，已有客户下单。

进博会闭幕当天，郭洪利上午飞到成都，

下午为《王者荣耀》游戏设计团队讲授潍坊风筝文化，并洽谈双方下一步的合作。10日傍晚，与记者微信语音连线时，郭洪利刚刚结束一下午的讲课。

据了解，奥祥风筝年销售收入约200万元。

衍生

把传统年画和风筝中的胖娃娃、门神、财神、虎头、花鸟鱼虫等印到衣服、水杯、书包、鼠标垫、挂盘、扇子等各种用品上，可视为杨家埠年画和风筝的衍生品。这是谦和品文创创始人邱华伟正在做的事。

邱华伟自幼学习绘画，大学所学专业以及创业之前的工作也基本围绕艺术设计。对家乡传统文化的热爱和对艺术设计的不断追求，使他毅然选择文创作为创业的首个项目。

“产品只是一个载体，文化才是核心。希望通过文创产品，把潍坊的文化传播出去，让更多的人认识潍坊、喜爱潍坊。”邱华伟说，公司基本围绕潍坊文化以及当地非遗进行创作。因为相对丰富的品类加上更贴近生活，使得文创产品更容易被大众接受。针对不同年龄段设计的不同风格的产品，能让不同的消费者加深对潍坊的了解。当然，产品被消费者带到世界各地去的时候，无形之中又是一次对潍坊的宣传。

创办于2018年的高品文创，目前产品有服装配饰、学习用品、办公用品、旅游纪念品、家居用品等几大类，大大小小百余种产品。邱华伟称，公司一直伴随市场需求不断更新产品，其中服装配饰、学习用品最受欢迎。目前该公司线下直营店有2家，合作店面有3家。线上销售工作已经开始准备，明年将全面开展线上业务。

邱华伟认为，做文创产品有两大难，一是坚持，二是创新。撑起一个店面需要很多产品，最初产品相对较少，一点一点积累的时候是最难熬的。同时，产品的设计、生产需要投入大量

资金。面对未知的市场和大量的库存，任何一个创作与决定都得小心翼翼。“创作越多、产品越多，也就意味着投入越大。如果没有很好的市场反馈，形成不了良好的产业闭环，很可能就做不下去了。”另一个难点，就是要始终保持创作热情。只有不断推出新的产品或者新的设计才能持续保持消费者的喜爱，品牌才能维持下去。

“作为世界风筝都、中国三大木版年画产地之一的潍坊，除了大家最熟知的风筝与年画，还有160余项市级以上非物质文化遗产。丰富的文化资源，是我们创作的最大源泉。”邱华伟说。

再造

隔着一条马路，杨家埠民间艺术大观园的对面，是古寒印象·梦里水乡。

古寒，这个名字有来历。寒亭史料记载：距今4000多年前，夏代寒泥在此建国，史称古寒国。至秦属齐郡，汉称平寿县，隋、唐、宋、元属潍州，明降州为县，始称潍县，1984年撤县建区。

从梦里水乡园区正门进入，迎面而来的是一片亭台水榭。一艘乌篷小船，象征性地在水中荡漾。过小桥，一个不大的水泊里，4只传说中的黑天鹅在玩耍嬉戏。工作人员说，这是花4000块钱一只买来的，而且经过有关部门备案，不能轻易养死了。

在古寒印象（潍坊）产业园运营管理有限公司总经理赵孝婷的带领下，记者转了一圈。

园区由12栋明清时期的徽派建筑构成，均由江西、安徽一带拆迁至杨家埠，再按1:1的比例原样重建，每一根柱子都在它原来的位置。赵孝婷介绍，园区的构想是，以“古寒十二时辰”为主题，以“文之春芳、夜之夏乐、戏之秋光、禅之冬窗”为核心，构筑“吸引力强、娱乐性强、情怀可期”的潍坊杨家埠“古寒印象”品牌。

12栋古建筑，每一栋都有故事。如，有18个房间的民宿区，原是清代哲学家、思想家戴震家的学堂。多功能艺术展厅，原来则是明末清初三桂手下一副将家的王氏祠堂。在这里，每栋古建筑在当代复活，且被赋予全新的功能，有电影院、酒馆、戏台、livehouse、茶室、中餐厅、火锅店、新概念民宿、国学书院等。

在民宿区，记者看到，一楼和二楼之间廊檐拐角处，有一株枯黄的大草。为什么不除掉？“从江西带过来的。这可是好几百年前的植物了。”工作人员姚金欣开玩笑地说。

据介绍，梦里水乡部分对外开放不久，已举办了三次大型活动：首届中国·杨家埠青年电影短片展、古寒画展、潍坊首届“一带一路”非遗国际文化交流周。活动通过线上线下相结合的方式，助推了当地旅游业。11月下旬，梦里水乡即将全面开放。赵孝婷预估今年营业额能达到1000万元左右，明年预计能达到3000万元，之后预计每年带来税收不低于300万元。

“与寒亭传统文化和历史相结合，异地再造的古寒印象·梦里水乡，不仅有浓厚的人文价值，也有商业价值和当代艺术价值。可以说，这个复合型文化创意产业园区，经过更长时间的运营后，将成为寒亭以及杨家埠一带的文化新地标。”韩申军说。



文化视点

报告文学《家住黄河滩》研讨会在京举办

□ 记者 于国鸣 报道

本报讯 由《中国作家》杂志社、山东省委宣传部、山东省作家协会主办的长篇报告文学《家住黄河滩——黄河滩区脱贫迁建全景实录》作品研讨会11月10日在北京举办。

坚持精准扶贫精准脱贫方略，实施黄河滩区大迁建这一重大民生工程，承载着山东黄河滩区居民长久以来的“安居梦”“致富梦”，是国家乡村振兴战略的重要组成部分。我省作家逢春阶、荣拉图创作的《家住黄河滩》就是对黄河滩区脱贫迁建的忠实全景记录。与会专家认为，从整体看，这部作品较好地结合了历史与现实、点与面、虚与实、史与诗的结合，情节强调故事性、可读性，语言强调思辨性、审美性。

中国作协书记处书记、著名作家邱华栋说，作品在塑造基层干部的形象上作了探索，这些血肉丰满、充满时代气息、极富感染力的人物真实地展现了、还原了脱贫攻坚一线基层干部的苦与乐，可以说这是黄河滩区发展史诗般的鲜活的档案。两位作家通过一个个生动的瞬间，塑造出滩区干部群众攻坚克难、逐梦圆梦的文学影像。

中国报告文学学会常务副会长李炳银说，作家在写作中，始终把人放在历史的过程当中，把人在环境变化当中来看人的感受，看人的行动，看人的生活对人的精神，对人的心灵所产生的作用。作品写的是迁建的过程，但作者始终围绕人来写，围绕人的行动、感受、精神、选择等来写。

著名作家李一鸣说，这部作品，是有汉语魅力的写作，语言是诗性的语言，智慧的语言。比如“从顾虑到焦虑，从焦虑到熟悉”，从“黄河滩”到“金河滩”，从“胜利油田”到“胜利农田”，从“景点”到“经典”等等非常有魅力，是诗性的语言。

著名作家彭学明认为，这部作品是文学写就的黄河情和黄河颂；文学写就的治黄史，脱贫志；文学写就的人类命运交响曲，黄河文明叙事诗。基层干部在治理黄河、脱贫攻坚中，向命运抗争的奋斗历程呈现出浓厚的家国情怀、民族魂。“书里有几句话我觉得是点睛之笔，‘黄河像一根粗绳拴住了人，人像一根粗绳拴住了土，土像一根粗绳拴不住黄河’，诠释了在治理黄河、与命运抗争过程中艰难崎岖的历程。”

“两位作者采访深入，大量涉足第一现场，捕捉生活中的人和事，表现了新时代脱贫攻坚、全面小康战略带给滩区群众的切身福祉。作者自觉地书写‘新时代黄河大合唱’的举动，值得充分肯定。”中国报告文学学会副会长、著名作家李朝全说。

程绍武、张陵、梁鸿鹰、徐坤、陈福民、王国庆、史佳丽、高伟等专家也对作品进行了深度剖析。

沈阳故宫推出秋季主题展

据新华社，30余件沈阳故宫馆藏明清及近现代秋天题材的书画作品于近日在师善斋、协中斋展出，让展厅内切换到深秋时节。

此次展览精选沈阳故宫馆藏描绘秋景的书法、绘画作品，作品中或秋山栈道或瀑布流泉或秋冬之交寒林枯树烟霭雾之境，体现了书画家对秋季主题的不同诠释。

展览展出沈阳故宫馆藏一级文物、“清初画圣”“四王”之一的王翬晚年精心之作《设色秋林书屋图》。图中两峰峻峙，谷间楼阁，溪前茅屋，苍林翠竹与霜叶秋枫相映，设色典雅，设色秀丽，极似元代大家王蒙笔意。“四王”中另一位画家王原祁的《设色仿倪瓒秋山图》所绘的秋山景象，山峦重叠，陡岸岩石，疏林老屋，秋叶正红，秋意正浓。

沈阳故宫博物馆馆长李声能说，深秋之际，沈阳故宫策划了体现秋季之美的馆藏书画展，希望观众走进展厅可以欣赏到馆藏文物里的“秋天”和中国书画的意境之美。

2020文化科技创新论坛举行

据人民日报海外版，近日，由深圳市委宣传部、南山区人民政府、深圳大学主办，深圳大学文化产业研究院、深圳大学社会科学部承办的“2020文化科技创新论坛”在深圳开幕。论坛发布了《文化科技蓝皮书：文化科技创新发展报告（2020）》，该蓝皮书已经连续8年出版，是全面反映国内外文化科技融合创新领域的权威性、前沿性成果。

当前，数字信息技术的裂变式发展正全方位重构传统行业的生态环境，而新冠肺炎疫情的暴发与常态化防控更是对数字化、信息化提出了刚性要求。论坛上，专家指出文化科技融合仍然是文化创新发展的主要动力，科技创新推动了文化艺术的创作、传播和消费转型，重塑了文化艺术产业生态。鉴于国际疫情防控态势依然严峻，面对疫情给2020年文旅产业带来的挑战，许多专家学者建言献策。（□ 记者 张依盟 整理）

公告

为明晰公司最新的股东人数和持股数量，本公司正在进行新一轮的准确统计，请持有本公司股份的股东于本公告发布之日起10日内主动向本公司申报个人持股数量、取得本公司股份的方式以及持有的本公司股份是否发生过股份转让或继承等变更情况。
本公司联系方式如下：
地址：山东省招远市金龙路88号
电话：0535-8112728
山东金湖股份有限公司
2020年11月12日

《舞蹈风暴》：以一首诗的姿态

□ 王文珏

去年一整年的电视屏幕，给我印象最深刻的节目是《舞蹈风暴》。每每播出的周末晚十点，仿佛黑夜里的水晶，鼓舞激荡又遗世独立，艺术的极致美以不可思议的张力箭簇齐发。眼看今年第二季的赛程已过半，很想为这个节目点个赞——真正能推介美、欣赏美的节目，值得更多人观赏。它也超越了一个电视栏目的传统定位，如一场电影故事，讲述美与生命，承载着舞者的灵魂与命运跌宕。

小时候第一次看央视舞蹈大赛。有一支舞叫《风吟》，啃着苹果的嘴就那么愣住了。第一次知道什么是震撼。那里面有一种特别悠远，仿佛从每个人灵魂里抽出来的隐秘段落，以一首诗的姿态起伏呼应，有所有古典符号里最孤绝的背影。而后来舞蹈节目慢慢式微，一半因为其他艺术形式的多姿多彩，另一半因为传统舞蹈过于鸡生蛋蛋生鸡，甚至成为院校派孤芳自赏的封闭审美。《舞蹈风暴》的横空出世，终于不拘一格，让所有舞种、舞者，回归原本的美学意义。

去年赛季总冠军胡沈员，一个身材弱小的舞者，经历了从芭蕾到民族舞、古典舞，到现代舞的淬火蜕变，像是一个打通了的人。“面条脚”“无骨人”的赞叹是技术，而身高始终不被看好，不断被否定又永远需要自我坚持的

矛盾，赋予一个人更丰厚的精神强度、思维阅历。你很难说他究竟是哪一派，但每只舞都有独特的情感核心与思想表达。半决赛一舞惊人的《十面埋伏》，不仅有“随大王东征西战”绝世女子的凄美，更有为爱情去无彷徨的果敢，甚至超然。舞蹈大胆采用现代“京歌”《梨花颂》作为配乐——描绘杨玉环爱情故事的曲目，与红衣执剑的虞姬，就这样在光影里相叠。她们是所有为爱憧憬过、缠绵过又牺牲过的灵魂，胡沈员用一种极致表达、熄灭璀璨的艺术过程，演绎了一切。痛却隐忍，一曲终了，顾盼间情步出营帐的宁静，让人理解了昔日京剧名旦无言自婉转的光彩。

技术之于舞蹈太重要，但它不该是舞蹈审美的唯一坐标。《舞蹈风暴》传递了关于美更好的三观——有控制，也有自由；有感性，也有理性；有技术之美，更有情感思想的注入。而最终，高级别的艺术表达一定是能相通的。很少有节目像《舞蹈风暴》这样呈现出如此密集的艺术作品。芭蕾舞演绎话剧《雷雨》、小说《半生缘》，当代舞诠释生活压力下彷徨寻找的人们，民间舞小伙吕科编把山东海阳秧歌用崔健的《假行僧》放歌表达，古老力量释放着新的潇洒……在这里，你看得到传统古典的极致精纯、流水舒展，也看得见现代派的抽象深邃、意蕴万千，更有古典与现代重新熔铸，赋予艺术更扩容的生命段落。

脚尖一点，上有晴空。舞者们像是把自己一次又一次托付出去，付于疾风，付于静雪，付于极致的旋转与安宁。艺术是场苦修，以无限的技巧、规则苦其筋骨，磨其精神，而舞蹈这种形式几乎是对基本技能最残酷的磨砺。透过一个个作品，你仿佛能直接看到时间、苦功、意志对舞者的肉身与天赋的锻打。《舞蹈风暴》挖开矿藏出了许多被喧嚣深埋的，真正有功力、耐磨的人。什么是耐磨？失败，挫折，没市场，没掌声，却在清冷里用更熊熊的烈火燃烧技艺，用更寂寞的心灵为自己淬火。不管你知道不知道，他们和他们仿佛永远静守在那里，有些东西像有着千百年来默契般，悄悄地进行。它们在日常的流水、铁打的生活表层下，一直深深存在，不管舞蹈的世界是否沉寂，总有一代又一代年轻的生命，付之以灵魂和肉身，如付一炬。

新一季《舞蹈风暴》中，有归来的美国旧金山芭蕾舞团首席谭元元、春晚担纲领舞的李艳超、中国现代舞“女王”谢欣……许许多多艺术中“出世”的舞者选择了“入世”。她们在作品里注入了回望式的拥有与失去，对自我与艺术体悟的突破，如手摘星辰。好的作品是一个自我完整的小宇宙，将观者深深吸入这个世界，它有精神的四梁八柱，流动情与意的满溢气韵，而时光的凝视与神袂，瞬如雨落空山。

