大众日报客户端 大众日报微信 大众日报 DAZHONG

莫言与我们

文化观察

□ 本报记者 于国鹏

11月6日，由高密市委宣传部、高密市文旅局、高密市文联主办，山东省莫言研究会承办的“红高粱文学现象研讨会”在高密举行。来自山东大学、山东师范大学、山东财经大学、曲阜师范大学和山东省作家协会、山东省莫言研究会等单位的专家学者、作家、评论家，高密市宣传文化部门负责人、当地作家代表等共聚一堂，对近年中国文坛出现的以莫言为首的“红高粱文学现象”进行了深入研讨，探究这种现象产生发展的文化土壤、现实条件和未来趋向。

作为诺贝尔文学奖获得者，莫言无疑是“红高粱文学”创作队伍中的旗手，正是因为他在作品中对家乡高密的深刻记忆和表达，对红红火火的高粱地的生动描述和刻画，让“高密东北乡”名扬天下，让普普通通的红高粱衍变成一个色彩绚烂、含蕴丰富的文化符号。高密的一方水土和独特的地域文化，滋养着莫言色彩斑斓的文学园地。莫言的文学创作与成就，又激励和引领着更多的人去实现自己的文学梦。莫言同时也被当作一面吸引大家读书的旗帜，从这个角度来说，他直接或间接地与我们每个人有关。

与高密东北乡

在莫言文学馆里，展出一首莫言自撰自书的故乡忆旧打油诗，“韭菜炉包肥肉丁，白面烙饼卷大葱。再加一碟豆瓣酱，想不快乐都不中”，文字竖排，书体略带草意，最后一个“中”字，几乎占了半行，尤其中间一竖，拉得又涩又长，笔划最后的飞白，于粗砺中流淌着一种畅快淋漓之气。看到的人读着读着，无不会心一笑。

莫言对故乡的记忆，当然远不止这首打油诗里所描述的。莫言记忆中的故乡，形形色色，包罗万象。从发表短篇小说《白狗秋千架》起，莫言作品中第一次出现“高密东北乡”，这里又成为莫言文学的故乡。两个故乡不断地融汇交织，在莫言的文学世界中已经不分彼此。于是，无论走在哪里，他丰沛的想象力都可以在故乡的土地上天马行空、纵横驰骋，给大家呈现出一个超出想象，有时甚至是令人瞠目结舌的故乡景观和文学世界。故乡的慷慨，让一切成为可能。

莫言对高密东北乡的独特表达，令人瞩目的文学成就，激励着当地越来越多的文学爱好者走上文学之路，让他们学会以文学的眼光去关注这片土地，学会不断转换角度观察这块土地上的草木枯荣，也学会如何更深刻地体验现实生活中的离合悲欢。

高密现有文学创作者3000多人，今年已经出版了37部文学书籍，在国内重点刊物发表作品600多篇。高密的文学创作形成了令国内文学界关注的红高粱文学现象。

主持会议的莫言研究专家、山东大学教授贺立华认为，红高粱文学现象的发生发起，首先在于莫言的文学创作成就。

著名文艺评论家、山东师范大学教授李掖平则将红高粱文学现象的出现归结为“大地根性”。她认为，从莫言的文学创作，到如今已初现繁荣景象的红高粱文学现象，“始终体现为一种既有具体鲜活的区域特色，又有人类生存共同支撑力的大地根性。”这种根性以高度的自信，给高密作家以坚实的支撑，使从莫言到现在的高密作家在创作中大胆创新，如结构的锐意创新，想像的飞落天外，书写独特的主观感官世界，以及个性独显的自由自在的文字表达等等，标示出一种我与历史同在，与时代同在，与大自然的一切同在的文学言说方式。“相信红高粱文学现象在不久的将来会生长为一片繁茂的文学森林。”

莫言出席小说《红高粱家族》的电视剧改编权签约活动。（资料片）

“红高粱文学现象体现出三个鲜明特点，那就是人生文学化的追求、坚韧顽强而又潇洒旷达的生命精神，以及鲜明生动的高密地域特色。”山东师范大学教授杨守森认为，红高粱文学现象的出现，既得益于莫言的影响，也与高密源远流长的历史文脉有深度关联。对于如何推动红高粱文学创作进一步繁荣发展，他特别表示：“要不断拓展想像空间，敢想敢闯，有些作家想像力还不够开阔，还缺乏一种像莫言那样的创新精神，就像孙悟空敢于在铁扇公主肚子里拳打脚踢一般。”

山东大学教授、山东省当代文学研究会会长丛新强，在谈到诺奖之后的莫言创作时表示，莫言的新作仍然聚焦于故乡人事，扎根于高密这片土地。除此之外，莫言的创作还建立在文学经典和人类文明的基础上，并以此作为精神资源。“《诗人金希普》于嬉笑怒骂的表层叙事中又寄寓着以《红楼梦》为代表的儒释道传统精神的终极表达。《红唇绿嘴》《火把与口哨》等作品承续此前的诸多文本，再次表达着对鲁迅先生的致敬。”

当地对此又是什么观点呢？高密市委常委、宣传部长魏征表示，今年以来，高密市秉承文学的故乡理念引领，深耕莫言文学和红高粱文化，做优资源文章，放大品牌效应，加速产业发展，全力打造红高粱文旅小镇，高起点规划莫言文学馆、诺贝尔文学主题公园，加快构筑莫言文学实景王国，着力建设世界文学旅游目的地、“一带一路”文化交流示范区、中国首个文养小镇，加强对莫言文学的研究。“希望通过此次研讨会的举办聚心聚力聚魂聚志，为文学发展注入强大动力，红高粱文学也必将揭开崭新篇章。”

与著名作家

莫言每一部新作品的推出，几乎都会因其整体或者部分的“不合常规”，让阅读者感到困惑：小说还可以这样写？这样也叫小说？然而，不可否认的一点是，许多作家的创作确确实实受到了莫言的影响。

著名作家、山东省作家协会原副主席赵德发，著有长篇小说“农民三部曲”《缱绻与决绝》《君子梦》《青烟或白雾》，“宗教文化姊妹篇”《双手合十》《乾道坤道》以及《人类世》《经山海》等多部很有影响的优秀作品。他说：“莫言与张炜，是中国文坛和世界文坛的双子星座，他们以其天才的创造力和庞大的作品体量，让无数人赞叹不已。这两位作家，都对我的创作产生了影响。”

关于莫言对自己的影响，赵德发说：“我1988年至1990年在山东大学作家班学习时，莫言的早期作品给了我好多启发。尤其是《红高粱》，那些敢爱敢恨的人物，汪洋恣肆的语言，让我有惊艳之感。作品中透露出的历史观，让我解放了思想。我重新审视沂蒙山的往昔生活，有了新的发现与体悟，从而写出了短篇小说《通腿儿》。”《通腿儿》在《山东文学》1990年第1期发表，获《小说月报》百花奖。三十年来，这篇小说被收入多种选本，包括中国作协去年编选的《新中国70年文学丛书·短篇小说卷》。

赵德发表示，莫言至今已经有十一部长篇小说问世，这些作品各有千秋，汇在一起可谓气象万千。“让我最佩服的是《檀香刑》与《生死疲劳》。因为在这两部作品中，他对传统文化的运用，点石成金，出神入化。”除此之外，对于莫言使用章回体来写作《生死疲劳》，以及最后呈现出来的效果，赵德发也不吝溢美之词：“这种结构方式，在多数当代作家眼里已经陈旧不堪，莫言却大胆使用，以旧瓶装新酒，酒香四溢。”

作为一位高密本土作家，现担任高密市作协主席的张宏伟在谈到莫言获奖对于高密本土文学发展的影响时表示，莫言获诺奖是一个足以载入文学史的大事件，这件事对莫言出生、书写的这片土地的影响已呈现出来，特别是文学上的影响。

张宏伟说：“如果说莫言老师的获奖是一个火把，引燃了高密这片土地上沉积的文学热情，同时带来丰厚的生长土壤，让本土文学幼苗成长，这个事例就说明在很多地方都沉寂着文学的种子，只是没有合适的机会发芽生长。高密的写作者是幸运的，有一个好的大环境激发成长。”

有人说，莫言吸光了一个地域的能源，对于后来的写作者是一种掠夺，大树之下无草。对此，张宏伟说，“我个人认为，生活的土壤中能源是无尽的，就看能否有能力吸取到，能否写出好作品，每个人生活经历不同，感悟不同，它们都是个人特质的书写资源。”

张宏伟诗意地阐述，“游戏与天性浪漫从不缺席每一个春天的生长，感谢莫言老师带来的春风，感谢各位专家学者送来的营养，不敢说高密近年会有另外一棵大树，但是希望能长出一片森林，书写出高密北乡，西北乡，南乡，西南乡。”

国内如此，国外又如何呢？

山东大学外国语学院教授宁明，研究方向之一是中国当代文学海外传播与译介，莫言也是她很早就非常关注的作家之一。她介绍说：“莫言作品已被翻译成50多种文字，在世界各国出版发行，并且对部分国家的创作者产生了重要影响。”

与爱书人

千言万语，何若莫言！作家莫言，或者说莫言的作品，又被当作一个吸引大家读书的文化符号，在不言不语中带动着普通人的读书热情。

早在2013年12月，山东省莫言研究会正式成立。这一研究会不仅推动着莫言文学创作的学术研究，也吸引更多人关注莫言文学创作，提升读书热情。

传递书香，省莫言研究会积极参与主办各种学术研讨会、座谈会以及读书会等活动。

10月31日下午，由省莫言研究会与山东大学莫言与国际文学艺术研究中心主办的“莫言与文学研究新问题座谈会”在山东济南莫言文学研究资料馆举行。这也是莫言文学研究资料馆建成使用后第一次“对外接待”。

省莫言研究会秘书长赵静介绍，由山东寰视文化传播有限公司投入建设的莫言文学研究资料馆，历时近一年筹备后，于今年7月建成。与高密莫言文学馆相呼应，莫言文学研究资料馆通过莫言文学研究综述，莫言影、视、剧，文学生活撷英，笔墨艺术人生等四个板块，重点呈现获诺奖之后莫言文学创作的特点、影响力、莫言研究的重点方向成果及莫言作品的影视化改编、莫言文学生活故事等内容。在这里举办相关学术研讨交流活动，显然是题中应有之义。赵静说：“莫言文学研究资料馆不仅是一个承载莫言研究成果的实体空间，更是一个文化学术交流的思想空间。”

“红高粱读书会”也继续开讲。“红高粱读书会”由省委宣传部、省社科联指导，省莫言研究会、山东大学莫言与国际文学艺术研究中心主办，每月举办一期，每期一个主题，邀请名家讲读，与大家共同分享经典。

“红高粱读书会”的品读范围，涵盖以莫言为代表的诺贝尔文学奖获得者的名篇佳作、国内外经典文学作品、影视作品、儿童文学等。也就是说，读书会的主题，不会局限于莫言的作品。10月17日，第12期“红高粱读书会”就邀请山东大学教授仪平策，围绕“生活美学——中国美学的主导形态”这一主题进行阐释，书友们一起走过一场中华传统美学的探源之旅。

活动组织者、省莫言研究会秘书长赵静介绍，红高粱读书会将继续做好文化的传播者和服务者，也希望更多喜欢读书的朋友参与进来，共享读书妙处，让书香熏染人生。

事实上，莫言本人也更加主动地“走出来”。去年11月，他和书法家王振一起，注册了微信公众号“两块砖墨讯”，起因是两人“深感艺术之魅力，书法之有用，遂商定申请一公众号，名‘两块砖墨讯’，以此为平台与书友文朋通声气”，至今已经推送了35期文章。

文化视点

内蒙古发现西汉中晚期建筑基址

据新华社，近日，内蒙古自治区文物考古研究所与中山大学联合组成的考古队在呼和浩特市玉泉区沙梁子村揭露一处距今约2000年的西汉中晚期疑似大型粮仓建筑基址。据了解，这是我国迄今发现规模最大的汉代单体夯土高台建筑。

这座大型沟槽式夯土高台建筑基址，位于一座面积约11万平方米的西汉城址中部，呈东西走向，东西长约170米，南北宽约21米，是一座残存面阔16间、进深2间的长条形建筑。目前，在这一大型房屋遗址内部揭露南北向沟槽16座，考古人员推测，这些沟槽的作用为通风、防潮。建筑壁柱所用木材均为能防虫、防潮的松木。在遗址浮选的土样中发现有黍子，在夯土台下还发现成排的储存粮食的窖穴，里面出土数量较多的黍子。

考古人员初步认为，这是一座大型仓储遗迹，并根据建筑基址上发现的沟槽结构以及出土遗物判断，此遗址很有可能是西汉大型粮仓建筑基址，使用时间约100年，最后毁于一场大火。目前，考古人员还未发现与这一仓储建筑相关的文献记载。

“目前发掘情况显示，这座仓储建筑体量大，规格较高。”考古项目负责人刘扬说，根据现有研究，这一仓储建筑所在地属西汉云中郡犊和县，是汉代北方长城沿线的一座边城。但在边城修建的这一房屋，却有着汉代规格较高的建筑才有的四面坡屋顶。

《2019中国诗歌年度报告》在北京发布

据新华社，中国诗歌学会、北京大学中国诗歌研究院日前在北京向中外发布《2019中国诗歌年度报告》。这次报告赓续了前三年度的“大事记与动态”“创作综述与成果”“学术研究和批评”“出版和作品互译”等主要内容，并首次添加了对诗歌的文本分析。报告为中国诗歌的理论推动提供了翔实的参考依据。

中国诗歌学会会长黄怒波称，剖析研究这一年度的诗歌文本，是希望影响和激励更多的诗人立足于现实生活和艺术要求，创作出无愧于新时代的优秀作品。

2019年适逢中华人民共和国成立七十周年。2019中国诗歌年度报告以巨大的篇幅关注了以民族复兴为主题的诗作，表现出诗人对这一伟大历史时刻的赞誉；关注了五四以来新诗百年的理论总结，为下一个百年新诗再出发提供了思路；关注了“一带一路”沿线国家诗歌汉译出版的情况，为“一带一路”建设架起了诗歌的桥梁。

2017年3月28日，中国诗歌学会、北京大学中国诗歌研究院在北京大学联合发布第一部《中国诗歌年度报告》（2016年卷），同时宣布每一年度的报告在翌年发布。《中国诗歌年度报告》为世界各国较为全面了解中国诗歌现状提供了一个权威读本，亦是以诗歌的形式向世界讲好中国故事的重要举措。

第33届中国电影金鸡奖提名名单揭晓

据新华社，第33届中国电影金鸡奖提名名单近日在京揭晓，《少年的你》《白云之下》《夺冠》《我和我的祖国》《春潮》《误杀》获最佳故事片提名，大鹏、肖央、吴昱翰、易烊千玺、黄晓明将角逐最佳男主角奖，任素汐、周冬雨、柳岩、祝希娟、谭卓将角逐最佳女主角奖。

记者从近日在京举行的第33届中国电影金鸡奖颁奖盛典系列活动新闻发布会上获悉，第33届中国电影金鸡奖颁奖盛典系列活动将于11月25日至28日在福建厦门举办，系列活动将包括电影主题音乐会、影展活动、学术活动、提名表彰仪式、红毯暨颁奖典礼等6项主体活动。其中，影展活动由“2020金鸡国产电影展”与“2020金鸡国际影展和港澳台影展”两部分组成，国产电影展将集中展映20余部优秀国产新片，国际影展和港澳台影展将展映40部影片。电影《一秒钟》将作为本届电影展的开幕影片于11月25日在厦门全球首映。

据介绍，第33届中国电影金鸡奖将评选：最佳故事片、最佳中小成本故事片、最佳儿童片、评委会特别奖、最佳纪录/科教片、最佳美术片、最佳戏曲片，以及最佳编剧、最佳导演、最佳导演处女作、最佳男主角、最佳女主角、最佳男配角、最佳女配角、最佳摄影、最佳录音、最佳美术、最佳音乐、最佳剪辑共计19个奖项。参评影片范围为2019年7月1日至2020年6月30日经国家电影局审查通过的故事片、儿童片、科教片、纪录片、戏曲片、美术片。

（□记者 张依盟 整理）

聊城文化名人傅以渐和杨以增

专家精解

□ 罗衍军 王雪莹

清正廉明的傅以渐

傅以渐（1609年—1665年），字于磐，号星岩。今山东聊城东昌府区人，清朝开国第一位状元。他官至武英殿大学士，兵部尚书，先后负责明史、太宗实录的纂修工作，太祖、太宗圣训和通鉴的总裁。

傅以渐一生从不结党营私，也不唯利是图，“既清且慎，不争不党”，因而为顺治皇帝所信任。与诸多位居高官的人臣不同，傅以渐虽曾为康熙皇帝的太保太傅，位居高位，但他只是充当文化顾问的角色，而不醉心于政治官场上的争名逐利。傅以渐即使在为官发达以后，仍然生活节俭，骑驴出门，相传康熙皇帝曾为他牵驴歇鞍。在明末李自成派大军攻进聊城时，当地人都十分惊恐，而傅以渐仍如往常一样，静心读书做学问，当地人劝他：命都快没了，还读书做什么？他淡定地说：“生死命耳，苟不死，天下不用读书人么”，坚信“如果有明君出现，必定会重用读书人”。

傅以渐曾奉朝廷之命，参与或主持史书的编纂，或为其友人的史书作序。他在顺治二年（1645年）充任《明史》修纂官，参与《明史》资料的撰写工作。顺治九年（1652年），担任《太宗实录》的撰修官，获得顺治皇帝的赏识，成为皇家修史编书的骨干力量。顺治十三年（1656年）正月，担任《通鉴全书》总裁官。并为《明史纪事本末》和《聊城县志》作序，在《聊城县志》文末自称“养病邑人傅以渐”，可见其为人处世的谦恭低调。在《叙北河续纪》中，他提出了治河理念：“治河的智慧，应从大处着眼，此外还需要勤奋机敏、卓越练达。”用寥寥数语就将治河理念阐明。

傅以渐带给傅氏家族有形或无形的压力和动力，在言行上，后世继承了傅以渐的优良传统，出现了傅绳勋、傅斯年等优秀的后人，傅氏家族清正廉明、不阿权贵、正直敢言、体恤百姓的家风，也成为了一段佳话。

清代藏书名家杨以增

杨以增（1787年—1856年），字益之，别号东樵，又号退思老人，乾隆五十二年（1787年）九月十六日，生于聊城东昌府城关万寿观前街杨宅。杨氏家族素来重视家庭教育，杨以增继承了优秀的家风，有着忠孝礼义、品行端正、重视文化的品质。在治学方面，杨以增受父亲杨昭煜的影响，从小饱读诗书，在治学上亦成绩卓然，著有《退思庐文存》《治学箴》《古韵分部谐声》及大量序跋、尺牍、奏疏、碑铭等。受其父亲的影响，杨以增沿袭了藏书的家族传统，通过友人馈赠以及养廉金等方式，不惜斥巨资购买书籍，形成了与江苏常熟瞿氏铁琴铜剑楼并峙南北的、号称“南瞿北杨”的“海源阁”藏书楼，海源阁取《学记》“先河后海”语。海源本为“祀事”，即追远先辈之思，又具有治学之意。杨氏家族从杨以增起，由武转文，通过科举考试，各代都有为官者，而对于书籍的收藏也十分重视，重视对书籍的收集和整理保护。

在当时的北方能形成如此大的藏书文化家族，是有多种原因的，除了家族传统、收藏家的兴趣和经济水平以及地区发展外，京杭大运河作为当时南北交通和运输的主要通道，发挥着巨大作用，也成为了文化传输的主要方式，对于文献及文化的“北移”起到了至关重要的作用。杨氏收藏的高峰是在杨以增就任江南河道总督时的道咸之间，督府就设在运河、淮河、黄河交汇城市——清江浦（今淮安）。杨以增还两次沿河南下扬州、苏州收购藏书。并将收藏图书、文物等借运河之便，载至家乡的海源阁收藏。此时，东昌府的刻书相当兴盛，当时城中很多达官贵人及私家书坊都刻书，所用书板有不少是沿运河由南方运来。杨氏刻书自杨以增后并未终止，杨氏不少未刻完的书板，也都是通过运河运回聊城，再反复印刷，这些书板一直保存到抗日战争结束。

作为河道专家，杨以增对河运、河道等河渠之书，尤为重视，收藏有43种，其中仅《水经注》的各种本子就有13种之多。与南方的藏书家族不同的是，出于对书籍文本的保护，杨氏藏书很少给外人借阅，就连杨氏家族内部成员，也要在16岁以后，懂得保护书籍的重要性和方法后，才可以去“海源阁”读书，但杨以增曾经收集多种复本，想要开图书馆，以便人们传阅，所以说其不对外借阅并非吝啬之意。杨以增为官廉洁，体恤百姓，藏书主要来源是朋友馈赠、自己的官俸和养廉金，从未贪赃枉法。咸丰五年（1856年）十二月十八日，杨以增卒于官，卒后追赠右都御史衔，谥号“端勤”。

中国长城资产管理股份有限公司深圳市分公司
对淄博春申房地产开发有限公司债权资产拍卖公告(第五次)

债权情况：
中国长城资产管理股份有限公司深圳市分公司(下称“长城公司”)持有淄博春申房地产开发有限公司(下称“债务人”)的债权总额140861.38万元(下称“标的债权”)，其中债权本金51000万元，利息5286.75万元，罚息76117.2万元，迟延履行期间的债务利息8457.43万元(以生效判决为依据，计至2020年9月30日)。

担保方式：
1.抵押担保：位于山东省淄博市张店区昌国路88号。“君临天下”一期土地11.4万㎡(地上住宅3.13万㎡、商业0.28万㎡、地下储藏室359.45㎡，地下车位6.5万㎡)；4号馆面积2.93万㎡(含土地)；5号馆面积4.98万㎡(含土地)；会展中心面积14.36万㎡(含土地)；会展中心附属净地1.92万㎡。
2.保证担保：淄博春申陶瓷科技城集团有限公司、上海康尼特实业有限公司、蔡祈敬、蔡春来承担连带责任保证担保。
3.质押担保：债务人100%股权质押。
担保措施详见阿里拍卖平台公告。

处置安排：
通过阿里拍卖平台对标的债权进行公开拍卖，在公告期间，长城公司负责接洽意向竞买人查询标的债权的相关资料，具体拍卖公告可以登录阿里拍卖平台查询(http://zc.paimai.taobao.com/)。

竞拍时间：
缴纳保证金的时间截止日为2020年11月16日17:00，拍卖时间为2020年11月17日10:00至次日10:00。

竞买人资格：
具有完全民事行为能力、支付能力的法人、组织或自然人(国家公务员、金融监管机构工作人员、政法干警、金融资产管理公司工作人员、国有企业债务人管理层以及参与资产处置工作的律师、会计师、评估师等中介机构人员等关联人或者上述关联人参与的非金融机构法人，以及与参与不良债权转让的金融资产管理公司工作人员、国有企业债务人或者受托资产评估机构负责人员等有直系亲属关系的人员除外)。
联 系 人：勇先生、高先生
联系电话：0755—82212408，83215840
通信地址：深圳市福田区深南大道1006号国际创新中心大厦A座37楼
邮政编码：518000
监察审计部门联系人：尉女士
联系电话：0755—82212526

中国长城资产管理股份有限公司深圳市分公司
2020年11月10日

大众报业集团(大众日报社)出版 国内统一刊号:CN37-0001 邮发代号:23-1 社址:济南市泺源大街6号 邮编:250014 电话查询:(0531)82968989 报价全月45.00元 零售价:3.00元 广告许可证:鲁工商广字第01001号 广告部电话:85196701/6708 昨日开机4:20 印完7:10 大众华泰印务公司(大众日报印刷厂)印刷