

乡愁因“史”而浓 乡村因“特”而美

□ 本报记者 杨学堂

抗美援朝烈士的奖章、“大包干”时期的分配办法、农民贷款创业的借据……在昌邑市龙池镇瓦东村村史馆里，一件件实物，记录着村庄的历史。

“我没事就过来看看，感到非常亲切，每次都有新发现。”10月24日，瓦东村村民邓文英说。村党支部书记赵中伟说，这些宝贝能看还能用：2018年，村里一家兄弟4人想给奶奶树碑，老人的生卒年月记不确切了，就是从老档案中查到的。

1992年，瓦东村建了新办公房，搬家时发现了6麻袋老档案，是1946年以来村里的文书、会计单据。有人要当废纸卖，被赵中伟拦下了。2017年昌邑市号召有条件的村建设村史馆，深入挖掘历史文化资源，推动文旅融合，有“昌邑小延安”之称、红色资源集中的龙池镇在全镇27个村全面启动村史馆建设；2018年龙池镇又启动镇志、各村村志编纂工作，这些老档案成了“无价之宝”。

56岁的村民赵忠亮，这3年变身“记者”，手拿纸笔、走街串巷，寻访瓦东村和龙池镇的历史故事、名人轶事、风土民情。龙池镇党委副书记李东告诉记者，镇政府组织了50多名像赵忠亮这样有文化的老同志，请中国方志出版社专家驻镇指导，挖掘历史文化、红色记忆。目前，瓦东、齐西、马渠等16个村已建成村史馆；20个村完成了村志初稿，其中《瓦东村志》去年已出版，《龙池镇志》去年也已出版。

“捣鼓这个干啥？又不挣钱。”听说建馆修志，起初有村民反对。瓦东村两委把征集优秀人物的大红榜一贴，村民坐不住了，纷纷报名。随着寻访的进行，村民捐资料、讲线索的越来越多。赵忠亮搬着小马扎请妇女们回忆民谣，一个人记错了，另一个人跑到赵忠亮家纠正过来；时年98岁的徐其英老人（现已过世），专程从昌邑回村给赵忠亮讲了一天。

集体记忆渐渐复苏，村民重新认识了村庄，自豪感、凝聚力被激发了出来。赵中伟说，村史馆开放后，有的老人拄着拐



图为荣成市宁津街道东墩村海草房。近年来，荣成市加大海草房保护与旅游相结合的力度，海草房留住“乡愁”的同时也成为当地旅游业的新增长点。（□杨志礼 陶相银 报道）

杖来看，看得直掉泪。来走亲戚的外村人也喜欢来看。敬重英雄、崇尚文化、尊重人才在村内蔚然成风。2017年度，瓦东村被评为省级文明村。

乡村特色、乡情乡愁，老建筑、老街区是重要载体。威海市文登区大水泊镇有一所1952年建立的胶东名校——文登天福山中学。2014年该校与外校合并，师生迁走，老校舍闲置了。“当时有开发商相中了这块地，要搞房地产。我们断然拒绝了。”大水泊镇党委书记滕新强告诉记者，2016年，镇政府在老校舍原址引进了威海紫光实验学校，保留了老建筑群，延续了乡村文脉。

在文登，保护和凸显乡村特色已经成为各乡镇的自觉。大水泊镇区的老粮仓，闲了十几年也没拆除，在保持原貌的基础上略加改造，成了供外来专家居住、办公的“小镇中心”；大水泊镇瓦

屋村的老仓库，“微改造”成了毕克官美术馆；张家产镇顾家村的地瓜窖，整修成了乡村图书酒吧……

“曾经，乡村建设喜欢模仿城市。现在大家都明白了，特色才是优势。地方特色、乡土风貌、淳朴乡情，才是吸引城里人才、游客来乡村的东西。”界石镇镇长于龙胜说。

专家点评

中共山东省委党校（山东行政学院）文史教研部副教授、副主任王颖：保留乡村特色，留住美丽乡愁，对于凝聚农民的情感认同具有重要的时代价值，也是乡村文化振兴的应有之义。近年来，我省大力实施乡村记忆工程、传统村落保护及非物质文化遗产保护工作，坚持村落空间、历史和风貌完整性

的有机统一，物质文化遗产保护与非物质文化遗产保护并重，生产生活环境保护与生产生活方式保护并重，形成了传统乡土建筑保护、乡村旅游、民俗文化和生产生活相融合的乡土文化资源保护模式，做法和成效值得肯定。

乡土特色的延续既要输血更要激发乡土文化的造血功能。除了地方政府的科学规划和制度保障、社会力量与民间资本有序合理地参与外，更需要充分发挥当地村民的能动作用，充分调动其积极性、主动性，在深度挖掘和传承文化根脉的同时，进行产业化升级，创造性转化，培育出让村民能够致富、让乡村可持续发展的特色产业，以人心“活”、产业“活”，促进文化“活”，激发乡土文化的内生动力，使乡村记忆在新的时空条件下具有新的内涵，产生新的凝聚力。

基层说

老村变景区 乡味乡情还在

枣庄市山亭区山城街道兴隆庄社区居民单士臣：我们村原来不叫兴隆庄，因为出行不便、吃水困难，先辈们只能扛着锄头靠天吃饭。

2013年，镇上为了解决大伙的困难，打算把我们搬下山安置，拆掉老村复垦出土地。大伙又喜又忧，喜的是终于能够搬离穷窝了，忧的是，陪伴自己多年的石院、石墙、石房子再也见不到了，还是有些舍不得。

后来，镇上修改了计划，认为石头房子是个宝贝，要保护开发。没多久，老村子变成了“石头部落”景区。103户村民全部从半山腰搬到山脚下安置点，住进了崭新的二层独院小楼，拧开水龙头就是哗哗的自来水，十多米宽的旅游大道上公交车不断，可方便了。我家3间石头房子不仅没有拆，还修缮加固了，改造成了民宿。一有空闲，我就回家里看看，抚摸一下大枣树，小时候的事一下子又浮现在眼前。村里面38个不同的石头小院都进行了保护改造，原来的石路、石墙、石瓦没动，石碾子都还在使用。

老村虽然变成了4A级景区，可是村子的外形没变，乡味乡情还在。（□张环译 宋伟 报道）

不仅要留住乡愁 还应留住厚重历史

巨野县文化旅游服务中心主任申建华：巨野县核桃园镇前王庄村是一个有500多年历史的古村落，有120多幢老宅院，大部分基本完好，具有很高的历史、艺术、文化、科研价值。为把这些老房子变成旅游资源，村里成立合作社，村民用老房子入股，政府出资修缮，统一管理，统一经营，年底分红。目前，前王庄村旅游合作社吸纳入股村民80余人，其中贫困户17户，年底每户预计有800元—1000元的分红收益。

前王庄“石头寨”的保护与开发，我是亲历者。传统古村落留住的不仅仅是乡愁，还应该有着厚重的历史文化。比如说古村落里房屋、巷弄、水口、古井、残垣断壁、一草一木，都是物质层面的保护对象，而发生于此的记忆、习惯、仪式、信仰、手工技艺等传统文化的传承同样重要。

古村落保护还要与礼堂文化、农民文化乐园活动相结合。乡音、农家菜、说书、唱戏、赶庙会等也应是古村落开发利用、“旅游留人”的法宝。目前，前王庄“石头寨”旅游业的短板是缺乏本地新生代的参与。让年轻人回归，不仅仅是生活的回归，更是精神上的回归。（□赵念东 谢新华 报道）

发展乡村游 特色要保留

兰陵县苍山街道压油沟社区主任朱德海：压油沟村是典型的北方古村落，三面环山，一面临水，受地理环境影响，交通闭塞，房屋破旧，农业生产落后，村集体收入为零，一度成为省定扶贫重点村。

2015年，当地开始以压油沟村为核心，打造压油沟田园综合体，依托这里独特的生态资源优势，发展乡村旅游扶贫，将生态环境优势转变为经济发展优势。压油沟田园综合体共涉及3个乡镇14个村，其中一期项目利用“精准扶贫”进行打造，投入资金4.5亿元，对压油沟村及周边5个村居5000亩山区进行升级改造。

一期项目采用“公司+农户”方式，通过“文农旅”融合将小山村打造成了一个集特色美食、手工作坊、红色教育、传统民宿、休闲养生于一体的4A级景区。自从压油沟景区2017年7月开业以来，有劳动能力的人员全部进入景区工作。目前景区累计为贫困人口提供创业、就业岗位600余个，人均年收入由之前的不足2000元，增加到现在的2万元以上。今年10月，压油沟还凭借“企业+政府+合作社+农户”的组合模式，入选了世界旅游联盟旅游减贫案例。（□纪伟 冯磊 报道）

“木疙瘩”变“金疙瘩” 文化传承有载体

肥城市正港木业工艺品厂总经理程银贵：每天在厂房看着师傅们加工桃木，我心里就踏实很多。在师傅们手中，经过几道工序处理，这些“木疙瘩”会变成人们所喜爱的桃木制品。

肥城是“佛桃之乡”，依托传承下来的桃文化和丰富的桃木资源，近几年桃木商品也广受消费者喜爱。我作为桃木雕刻技艺传承人，应该将这门老手艺传承下去。以往的桃木制品有易开裂、变形的难题，师傅们日夜试验，先后攻克了桃木易开裂、变形、虫蛀等难题，桃木雕刻焕发了新生机。面对工艺品产业的广阔发展前景，公司想到了举办非遗扶贫项目培训班，我们编制教材，自2017年到2019年培训学员2680人。

如今肥城桃木不仅仅是工艺品，也是带动群众致富的重要载体，承载着这一方水土培育出的桃文化，远在他乡的肥城人家里都有一件桃木制品，饱含着对乡土的眷恋。无论走到哪，我都会带着几件桃木制品，让外地的朋友了解我们的桃文化。以前的贫困户成了雕刻师，残疾人也能实现家门口就业了。（□刘涛 李胜男 周鑫明 报道）

多些“烟火气” 发展添活力

视古村落传统生活方式以及产业发展，重新发掘传承数百年的村落文化。于是，夏沟村原来的供销社旧址，以“修旧如旧”的原则，改造成了“乡村记忆馆”。很多能工巧匠、文人雅士、网红主播等相继来此，在农家小院里办起了以玫瑰写生为主题的画廊，举办文博科普、网络直播等活动。（□昆明春 韩子强 报道）

保留乡村貌、留住乡情乡愁，需要物质保障。无论是修缮老建筑、建设乡史馆，还是编写镇志、村志，都要用钱用人。资金和人才哪里来？

临邑县德平镇党委委员于艳莉：德平镇是一座具有千年历史的古镇，曹家汉墓、白麟书院、光岳楼等文物胜迹留存较多。2017年11月，镇党委、政府为保留乡土文化记忆，决定编写《德平镇志》。下设编辑办公室，并从镇财政中落实专项工作经费。镇政府专门邀请对临邑县历史有深入研究的专家进行指导，并且从全镇各系统中选调11名文字功底出色、历史文化知识积累深厚的工作人员集中编纂。

如何在保留乡村特色风貌的同时，改善村民的居住条件？

临沂市沂水县院东头镇党委书记、镇长王伟山：院东头镇因处于千年古刹

望仙院东头而得名，是沂蒙红嫂祖秀莲的家乡，现有4A级景区3处，3A级景区5处。院东头镇的定位是全域旅游镇，为了体现沂蒙山区的特色风貌，我们首先邀请专家高起点、高标准编制总体规划和各类专项规划，以“留住传统、记住乡愁”为重点，以“保留特色风貌、提炼特色元素、铸造特色风情”为中心，重保留轻改造，重装饰轻装修。对于旅游规划区、重点项目、旅游特色村、历史文化名村范围内的建设、改造，既要突出沂蒙山区特色，又兼顾群众的需求，外在建筑风格保留沂蒙山传统古村落的古色古香，内部装修坚持传统与现代的有机融合，古朴与舒适统一。

在发展中，我们不仅注重对传统村落和历史文化名村进行风貌保护，还对其余村庄也进行了分类保护。重点村和一般村的所有建设、规划必须上报镇联席会审批，符合全镇总体规划，并经联席会批准后方可实施。工业项目用旅游元素进行包装，打造工业旅游景区。现在我们对全镇约五分之一的村实行了风貌管控，制定了简便易行的规划审批、建设监管流程。（□纪伟 黄家国 报道）

看亮点

荣成

保护性开发 海草房古韵焕新生

□记者 陶相银 通讯员 刘兆阳 报道

本报荣成讯 在荣成市宁津街道东墩村，保护性开发的海草房被打造成了石岛民俗馆、国学大讲堂、民宿等一批民俗旅游项目，全村已形成了“一院一主题、一馆一特色”海草房主题院落群，每天都吸引着四海游客纷至沓来。东墩村党支部书记、村委会主任刘书联说：“2019年，村里接待游客约20万人次，集体收入1000万元。”

经普查统计，荣成市现存海草房的村庄共317个2.3万余户9.5万余间。现存海草房的年龄最大的在500年以上，大部分都在100—300年之间。

为规划保护好海草房，荣成市组织专家对全市海草房的分布情况、保护现状、建筑样式进行全面调研，并于2007年下发了《荣成海草房民居保护试行办法》和《海草房保护资金管理办法》，实现了海草房的规范化管理。

很多海草房年久失修，荣成市每年投入20万元进行抢救式修缮保护，全力维护海草房的原形原貌。

海草房均采用自然石块砌墙，浅海海苔盖顶，需要石匠、苫匠、瓦匠、木匠等4个工种的密切配合，共70多道工序，技术含量很高，且全部为手工操作。海草房的保护和传承，必须培养好技术传承人。荣成组织成立了由全市海草房技术传承人参加的海草房保护研究会，定期规划研究海草房保护工作，并通过出台扶持政策、提升工资待遇等方式，培养新一代传承人，鼓励参与修缮和保护海草房。

近年来，荣成市加大海草房保护与旅游相结合的力度，将现存比较完整的海草房村落设为景点，打造了以烟墩角、东楸岛、东墩村为代表的乡村博物馆建设，以“民俗馆”“乡情展”的形式，记录乡村的沿革和变迁，展示荣成的民间艺术和农民生活习俗。历经数百年风雨的海草房，在古韵中焕发新生，同时也成为荣成旅游业新的经济增长点。

平度

新河草编远销 50多个国家和地区

□记者 李媛 报道

本报平度讯 起源于清朝中期的平度草编俗称“草帽辫”，至今已有300余年的历史。

74岁的林红香是新河草编非遗传承人，她的家里随处可见玉米皮、麦秆草、针线布头等编织材料。“家家都会草编，但没想到这营生还能让我们致富。”林红香告诉记者，原本镇上都是小作坊居多，产量低，质量参差不齐，政府为了做大做强草编这个非遗产业，就扶持了一批龙头企业，并帮助企业创品牌拓市场。

而且，为了帮扶贫困户脱贫，新河镇还让草编龙头企业与贫困户结对子，贫困户可以通过产品加工，赚取加工费。经过努力，2018年新河镇成功入选山东省“非遗助力脱贫、推动乡村振兴”典型乡镇。

目前，全镇从事草编工艺品的企业共有90余家，从业人员2万余人，产品远销日、韩等50多个国家和地区，2019年全镇草编产值24亿元。近几年随着编织工艺逐步升级，新河草编还登上国际时装周的舞台，得到了爱马仕、LV等国际大牌的青睐。

今年面对疫情冲击，新河镇带领企业主动转型，通过培育新品牌，设计新产品，在内贸市场开辟新的出路。今年上半年新河草编的销量不但没有下滑反而逆市上扬，国内市场半年销售额突破3亿元。

平明县孝直村

有形的《文化志》 无形的“文化育”

□记者 昆明春 通讯员 邢建荣 报道

本报济南讯 “这都过去两个多月啦，但是想起来还是觉得有点遗憾。”在平明县孝直镇孝直村，村民刘玉红的话音里充满“遗憾”。

让刘玉红念念不忘的是至今已成功举办十三届的孝直村“消夏文艺晚会”。这可不是一台普通的晚会，表演内容都是由孝直村村民自编自演，东家儿子致富有方，西家媳妇孝顺有加，甚至一些说不得的“丑事”都给搬上了舞台。然而今年因为疫情原因晚会没有举行，村民总觉得今年少了点啥。

“举办了这么多场晚会，我们村集体没有出过一分钱，费用都是由孝直村村民和企业捐赠的。它不仅给村民提供一个锻炼、展示的平台，还是提高村民整体文化素养、全村文明素质的重要抓手。”孝直村党支部书记景玉说，“每届晚会的最后都会评选出优秀节目，并将这些优秀节目记载到《孝直村文化志》中，作为孝直村的一种历史文化留存下来。”

《孝直村文化志》很好地展现了孝直村30余年来来的文化成果。“由于《村志》受‘志书’题材的限制，我们在编纂《孝直村志》的时候收集到的大量关于孝直的历史文化以及村民的感人事迹、好的图片等等，就没有办法放在里面。这可是孝直村的文化财富，应该想办法保留下来。”《孝直村文化志》编纂委员会副主任王长兴告诉记者，家家户户都以《文化志》为自豪，在绝大多数村民家中，《孝直村志》《孝直村文化志》都是作为一种珍藏品摆在最醒目位置的。

以“特”为美 齐鲁乡愁入画来

扫码看报道

解难题

在“过度商业化”和“文化空心化”的双重挤压下，古村落如何与现代社会的经济发展建立连接，找到一条传统与现代、乡村与城市的平衡之道？

平明县博物馆馆长、古村文化保护者翟建平：传统村落的保护利用与激活，首要任务是要理清传统村落的价值。找到村落的特色，分析出村落的文化脉络、地域特征、建筑属性、建筑特色、人文历史、风土人情等，这样才能给这个村的价值正确定位。

从2005年开始，我走过了368个乡镇，走访了群众上千人，拍摄图片50000多张，完成《我的乡村，我的记忆》系列书籍。玫瑰镇夏沟村便是最典型的传统村落之一，但在“过度商业化”和“文化空心化”的双重挤压下，随着青壮年都流向了城镇，许多像夏沟村这样的古村逐渐失去了“烟火气”的滋养。夏沟村成了我们的第一块“试验田”。

传统村落的保护要重视生态和民生。我们在对老屋进行保护的基础上，尤其重