# 济南历史名山“华不注”究竟何义

专家精解

□ 杨加深

泉城济南的东北角，有一座海拔只有197米的华山（右图），被誉为“济南第一历史文化名山”，为了区别于西岳华山，济南人也常称之为“小华山”。该山位于黄河以南，小清河以北，又名金舆山，华不注山等。

早在春秋时期，华不注山就因齐、晋两国的一场战争闻名遐迩了。《左传·鞌之战》记载：“齐师败绩。逐之，三周华不注。”北魏郦道元《水经注》中也曾盛赞此山说：“单椒秀泽，不连丘陵以自高，虎牙桀立，孤障特拔以刺天，青岸翠发，望同点黛。”后来历代的文人骚客，如唐代李白、宋代曾巩、元代赵孟頫等，都为“华不注”山留下诗篇或画作，历史文化名人的诗画使该山愈发四海闻名。

李白《古风五十首》的第二十首中说：“昔我游齐都，登华不注峰。兹山何峻拔，绿翠如芙蓉……”。曾巩也有《华不注山》诗，其中有“翠岭嫩岚晴可掇，金舆陈迹久谁探”句，“金舆”也是该山的历史别名。元代大书画家、诗人赵孟頫的《趵突泉》诗，更是家喻户晓：

泺水发源天下无，平地涌出白玉壶。
谷虚久恐元气泄，岁旱不愁东海枯。
云雾润蒸华不注，波涛声震大明湖。
时来泉上濯尘土，冰雪满怀清兴孤。

赵孟頫还有名画《鹊华秋色图》（鹊即鹊山，华即华不注山）传世，为人们留下了一幅数百年前的鹊、华山美景写真。

那么，这座被叫做“华不注”的山，究竟是什么意思呢？对于这个问题，古人早有关注，今人也仍有争议，共同之处是这座山是因为像某样东西而得名的，道理就像现在的“燕子山”“郎茂山（原名狼猫山）”等一样。古人的解释中，多认为“华不注”像水中的花蒂，而老济南人却通常认为“华不注”是“花骨朵”的谐音。

那么，上述说法中究竟哪种更可信呢？这些不同的说法又有何证据呢？我们不妨从传统语言学，即文字、音韵和训诂学的角度作一番去伪存真的分析。但问题是，从这个角度分析有一定的学术性，需要读者有一定的耐心。

上古音(从西周初年到汉末)直至中古音（南北朝至唐五代）的声调，平声是不分阴阳的，即那时平声调的字还没有发展到现代普通话中一声和二声的区别。所以，“华（華、華）”字和“花”同音同义。“华”的本义就是“花”，无论从字形、字音还是字义上均无须争议，此不赘述。问题的难点主要出在对“不注”二字的解释上。

早在西晋时期伏琛的《三齐略记》一书中，就引用了同时代谱学家挚虞《畿服经》中对“华不注”一词的解释，其中对“不”字的解释是：“‘不’，又音‘跗’，如《诗》‘鄂不韡韡’之‘不’，谓花蒂也。言此山孤秀，如华跗之注于水。”前半句的意思容易理解，是说根据《诗经·小雅·常棣》中的文字判断，“不”就是“跗”，“跗”的意思是“蒂”。但“华跗之注于水”一句令人费解，详见后文具体分析。

明代著名学者杨慎在《丹铅续录》卷二之“花足曰萼”条下，进一步解释了花蒂为什么被叫做“跗”：“或问：花蒂何以曰‘跗’？曰‘蒂’者，花足也，故其字从‘足’。”这句话的大致意思是说，“跗”的本义是脚，后来引申出底座的意思。有的人会问，凭什么说花蒂被称作“跗”呢？那是因为花蒂或花萼就相当于花的底座儿。根据杨慎这个解释，后来也有释“不”为“趺”的，“趺”同“跗”，都有底座儿的意思，所以也说得通。

从古文字形的角度讲，解释“不”为“跗”也没问题。考察“不”“帝(本义为蒂)”的字形可知，二字字形极为相近，唯一不同的是，“帝”比“不”多了一个类似“H”形的符号，其实这个指事符号，在古文字中常用来表示天然物或人造物某处较细或扎紧的地方，在甲骨文和金文中常见，如“帚”中的“冖”、“亂”“辭”中的“冂”等，都是由这个指事符号演变来的，这个符号在古文字中有时也被省略，可有可无。以上分析这说明，“不”“帝（蒂）”二字在字形和字义两个方面关系都很近。

尽管《山东通志》释“华不注”条也沿用了古书中的说法：“如华柎之注于水者然。”但“华跗之注于水”这句话确实令人费解，原因是无论我们用“注”字的本义——“灌也”（《说文》，即注入、灌入），还是用“注”的其他引申义，都解释不通这句话。花又不是液体，怎么能“注于水”呢？按照这种十分牵强的解释，“华不注”三字合起来，意思就不明不白了。赵明丽曾发表《左传考释两则——“恶之易也”及“三周华不注”解》一文，文中罗列了历代对于“华不注”的解释，最后得出结论说：“华不注”实际上是“花跗注”或“花柎注”。……山名“华不注”，意为此山如花跗注于水中。王士禛“花萼跗明水”（《秋日游华不注》）、高宅旸“昔闻华不注，跗萼衔千重”（《望华不注》）等诗句也皆证明了“华不注”本为“花跗注”的这一典实。（《现代语文》2014年第二期）

这个结论仍然没有解决“华跗之注于水”的顺畅理解问题，因为“花萼跗明水”等句，仍然不能对“注”字的解释有任何帮助，“华跗之注于水”仍是一笔糊涂账。

或许是因为古人也感到“华跗之注于水”解释不通的缘故吧，清人张尔岐《蒿庵闲话》卷二中搬出《左传·成公十六年》的一条注文，重新解释“华不注”，他说：“华不注，‘不’音‘跗’。跗注，戎服，山形似之，故以为名也。”“戎服”就是军服、军装。可以说这种解释更离谱儿，首先华山从外形上与军服毫无相似处；其次，果然如此，“华戎服”或“花戎服”又是什么意思呢？

由此看来，用单个字的字义合起来解释“华不注”，虽然也是一条不错的思路，但最终还是行不通。

如果从音韵学的角度，将“华不注”三个音节合起来理解，问题就简单得多。那么，从古音韵学的角度讲，老济南们说的华不注是“花骨朵”的谐音是否合理呢？既然“华不注”在春秋时期就已见于文献记载了，那么，我们就应该用上古时期的音韵系统（西周初年至汉末的声韵系统）来解释才合理。

“华”释“花”没有问题，上文已有解释。关于“注”字的上古读音，则需要科普一下上古音韵学知识了。清代学者钱大昕提出了两个上古声母发现，一个叫做“古无轻唇音”，大致意思是说上古时期的唇音声母中，只有双唇音b、p、m，还没有发展出唇齿音f、w。也就是说，当时的“跗(fu)”“柎(fu)”“趺”都读作类似bu的音，与“不(bu)”的读音相同或十分相近。释“不”为“跗（或柎或趺）”，符合同源字音近义通的考释规则。依据这条语言学发现还可以断定，百度百科“华不注山”条下的“古时称‘华不(fū夫)注’”，也是错误的，因为上古音时代的人还不会读f这个音。

钱大昕的另一个发现叫做“古无舌上音”，通俗地讲就是，上古时期的舌音声母系统中，还没有发展出现代舌上音声母zh、ch、sh，而只有舌头音声母d、t、n。根据这个发现，上古音时期的“注(zhu)”也与“花咕嘟”的“嘟”或“花骨朵”的“朵”读音相近，大致为du。

这样，我们就可以将“华不注”的读音还原到上古音时期，应该读作“花不朵”或“花不嘟”。老济南们说“华不注”就是“花骨朵”的谐音，之所以还有人质疑，是因为“不”和“骨”的形音义毫无联系，“不”是古唇音（双唇音）字，“骨”是古牙音字，即便是在现代汉语读音中也无任何关联。我们又如何来解释这个问题呢？

其实，方言中保留了许多古汉语读音。在山东方言中，“花骨朵”又读作“花不朵儿”，还读作“花不嘟儿”。后两种虽然不见于词典收录，但在口语中仍十分常见。了解了这个知识，“华不注”就是“花不朵”或“花不嘟”，亦即“花骨朵”谐音的解释就合理了。

“华不注”“花不朵”也罢，“花骨朵”也罢，都是不可拆的词，凭语音判断则合理，硬是逐字拆开分析后再合起来理解，就误入歧途了。明白了上面的解释，再去看看济南的华不注山，是不是越看越像一个尚未绽放的“花骨朵”了呢？

（作者系山东大学历史文化学院教授）

# 区域红色文化的“莱芜IP”

□ 韩冬玲

古语讲，以史为鉴，可知兴替；以人为鉴，可明得失。每个地区都有各自的地方文化，这其中包括红色文化。近年来，各个地区充分挖掘当地红色文化，注重场馆与教育实践基地建设，着力打造区域红色文化，使党性教育、思想政治教育有了平台，有了可观可听、再现场景式的实地体验，这种现场教学，让区域红色文化焕发的教育生机与活力、现实教育价值凸显。

济南市莱芜区是革命老区。早在1926年夏天，莱芜就建立了第一个党支部——中共吕家芹村党支部。一年后，泰莱县委（又称泰莱新区委）在莱芜建立，莱芜成为泰安地区党的活动中心。1935年冬，在莱芜建立了中共山东省工作委员会，代行省委职责，莱芜从而成为这一时期山东省党组织的活动中心。抗日战争时期，莱芜是鲁中地区重要的抗日根据地，中共泰安地委、泰安军分区、一一五师兵工厂、北海银行等抗日军政机关与境内人民一起团结抗日，发生过著名的吉山战斗。解放战争初期的莱芜战役更是闻名遐迩，全歼国民党军7.6万人，生俘、击毙国民党将官23人，收复县城13座，重镇数十处，创造了中国人民解放军作战史上在运动中大量歼敌的典型战例，被列为百战经典。社会主义建设和改革开放实践中，莱芜人民同样功不可没。雪野水库、大冶水库等大型水利项目和莱钢、鲁中矿业等小三线项目建成投产，使莱芜声名远扬。改革开放以来，泰钢、房干、明利特色蔬菜种植专业合作社等先进典型的涌现，让莱芜继续挺立在了时代的潮头。如何让这些红色文化活起来，创造应有的教育价值，我们主要做活一体化设计、回望对照、切身体验的文章，凸显区域红色文化的现实教育价值。

我们按照涵养家国情怀，构建“不忘初心、牢记使命”长效机制的原则，深入挖掘莱芜当地红色资源，化零为整，一体化设计，在全区范围内确定一批红色现场教学点，寓教于景，串点成线，将无形的革命传统精神与有形的人文景观融合起来，打造一条凸显莱芜地域特色的党性教育现场教学专线。让党员干部在学习参观中重温历史、铭记责任、勇担使命，从而有效推动党员干部教育培训再上新台阶。

根据莱芜本土红色资源，具体设定“一点四线”，共11处教学点。一点即莱芜战役纪念馆，将全民支前精神贯彻始终。四线分为南线、北线、东线、西线，南线以山东省工委旧址、山东小三线纪念园等为中心，将红色文化与创新创业精神融合为一体；北线为房干精神展馆、汪洋台、吐丝口战役纪念碑，将房干精神、支前精神与初心使命教育相结合；东线为莱东抗日纪念馆、青石关战斗遗址，全面展示不屈不挠的抗战精神；西线为泰钢精神展馆、莱芜第一个中共党员吕若侃故居。

让红色精神永远植根于党员干部的心底，是我们打造山东省工委旧址教学现场的初衷。一个二层小楼和整个院落，是典型的清末时期建筑风格，为古砖石结构，现在经过部分整修，基本保留了原来的风貌。1935年初冬，山东省工委在这里成立，在山东省我党的发展史上发挥了重要的转折作用。

山东省工委为什么会在这个偏远的小山村建立，建立后到底承担了什么样的角色，发挥了什么样的作用？通过这样回望与对照，引领党员干部追溯源、问初心、担使命。

历史有情也无情，它会以最严苛的方式淘汰那些投机和懦弱分子。历史无情也有情，它会以最深沉的方式铭记那些信仰坚定、勇毅笃行的共产党人。回顾山东省工委这段历史，以刘仲莹为代表的共产党人，不忘初心，牢记使命，浴血担当，负重前行，在中共山东省委历史上写下了浓墨重彩的一笔，彰显了共产党人坚定信念、百折不挠的执着追求，艰苦奋斗、忠诚奉献的使命担当，实事求是、扎根群众的优良作风，闪耀着熠熠生辉的璀璨光芒。

在党性教育上，既要身入，更要心入、情入。我们在“切身体验”上下功夫，引导参训党员干部深入现场教学点，身临其境，听介绍、观实景、悟精神、育品行，凸显红色文化的知行合一价值。

解放战争时期，莱芜战役是中国人民解放军作战史上运动战的光辉范例，是世界军事史上100个经典战例之一，电影《南征北战》《红日》都是以莱芜战役为原型拍摄的。莱芜战役纪念馆是1997年在原莱芜革命烈士陵园的基础上改建而成的。主体建筑由烈士纪念塔、展览馆、全景画馆和缅怀堂组成。展览馆设有序厅、战前厅等五个部分，设计理念新颖，布展形式艺术，展览内容丰富翔实、史料齐全。全景画馆高17米，周长120米，地面塑型1100平方米，模拟实战场景，模拟音效、自然光等，融“声、光、电”于一体，给人以身临其境和惊心动魄之感，具有很强的艺术感染力和极高的艺术欣赏价值。再如吐丝口战役纪念碑，碑体高19.47米，代表吐丝口战役发生于1947年，设计主题是“战斗、胜利、和平、家园”。主题造型由代表中国人民解放军在解放战争中的主要武器步枪变形组合而成，四支紧靠的步枪合为一体，寓意革命先烈在吐丝口战役中紧密团结、共同战斗的精神。正、背面的装饰图案是由象征胜利与和平的“和平鸽”和“五线谱”，代表吐丝口战役胜利的时间“2.23”和国旗中的“五星”组成，昭示先烈们的丰功伟绩将永存中华大地。下方由枪柄组成口镇的“口”字，似凯旋门一样向人们展示吐丝口战役的伟大胜利。“明镜所以照形，古事所以知今。”通过瞻仰聆听、现场感受，内心自会生成牢记革命历史、传承红色基因的坚定信念，汇聚建好吐丝口、打好新时期“莱芜战役”的磅礴力量。

（作者系中共济南市莱芜区委党校教研室主任）

文化视点

## 电影《长津湖》开机

据新华社，为纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年，博纳影业与八一电影制片厂等联合摄制的电影《长津湖》近日在京宣布开机。影片以长津湖战役为背景，讲述一个志愿军连队在极寒严酷环境下坚守阵地奋勇杀敌、为长津湖战役胜利作出重要贡献的故事。

据出品方介绍，影片由黄建新任总监制，陈凯歌、林超贤、徐克任联合监制、联合导演，张和平任艺术总监，王树增任历史顾问，兰晓龙、黄建新任编剧，吴京、易烊千玺领衔主演，计划2021年上映。

## 京腔粤韵同唱一台好戏 南北戏曲共促交流融合

据新华社，“时代之光，你我皆烙下印章，共力勉把新迹创……”近日，在广州地标性建筑广州塔上，一曲《南粤华彩》划破夜空，拉开京剧和粤剧联袂上演一台好戏的帷幕。

国家京剧院于魁智、李胜素、江其虎、王越、郭瑶瑶、刘梦姣等名家新秀，粤剧名家曾小敏、欧凯明、黎骏声、陈韵红、崔玉梅、苏春梅、吴非凡、琼霞等轮番登台演出。

《太真外传》《荔枝颂》《寿州救驾》等多个京剧、粤剧的经典佳作选段，引得台下观众喝彩不断。两地青年艺术家还演绎了融合的戏曲，京剧版的《帝女花》选段、粤剧版的《霸王别姬》选段，更让演出增添了交流的深度。

京剧、粤剧都是入选联合国教科文组织人类非物质文化遗产名录的项目，体现着中华传统文化的独特魅力。据介绍，此次京粤戏曲合作交流活动，旨在将优秀传统文化与现代城市文化交相辉映，促进戏曲文化事业发展繁荣、促进非物质文化遗产保护传承发展。

## 龙门石窟研究院 发布六大重要考古成果

据新华社，近日，在龙门石窟保护研究成果发布暨龙门石窟列入《世界遗产名录》20周年学术交流大会上，龙门石窟研究院发布了20年来六大重要考古成果。分别是：奉先寺遗址考古发掘、擂鼓台三洞窟前遗址考古发掘、香山寺遗址发掘、万佛沟第1窟窟前建筑遗址发掘、龙门西山北坡唐代僧人墓地发掘、瘗窟考古清理工作。

其中，唐代著名“龙门十寺”之一的奉先寺，遗址现存面积近3万平方米。2002年，龙门石窟研究所、洛阳市文物局与意大利那波利大学东方文化研究所合作，完成了奉先寺遗址第一期发掘工作，发掘面积超过2000平方米。奉先寺遗址的考古发掘，集中出土了一批唐代精美石刻造像，完成了对寺院布局的初步厘清和大殿基址的完整呈现。

龙门石窟研究院院长史家珍表示，针对寺院遗址、古墓葬等文化史迹的调查和考古发掘，为丰富龙门石窟的文化内涵、开展寺院遗址保护规划和文化展示、建设遗址考古公园等提供了详细的资料，也将极大地推动中国佛教寺院建筑考古、佛教史研究和龙门石窟研究的深入发展。

## 埃及举办第四届古纳电影节

据新华社，近日，在采取多项防疫措施的前提下，第四届古纳电影节在埃及红海海滨小镇胡尔加达拉开帷幕，其间将放映60余部电影。

本届电影节将持续至10月31日，放映的电影中有11部为全球首映，部分已在威尼斯、多伦多等国际电影节上放映并受到关注。此外，电影节期间还将举办一系列主题工作坊和小型研讨会。

电影节联合创始人萨米·萨维里斯在接受新华社记者采访时表示，疫情给本届电影节的举办带来不少挑战，能够顺利开幕十分不易。为了保证有足够的社交距离，电影节开幕式还选择了比以往更大的新场地。

埃及著名演员萨米尔·萨布里表示，新冠疫情令全球电影产业遭受冲击，希望电影节的举办能对整个产业产生积极推动作用。

首届古纳电影节于2017年9月举行，吸引了40多个国家的69部影片参映。电影节以埃及红海之滨小城古纳命名，举办地胡尔加达位于古纳以北20公里。

（□记者 张依盟 整理）

中国体育彩票 CHINA SPORTS LOTTERY
扶贫助学 济困赈灾
健身全民 公益公信
公益体彩 乐善人生

中国长城资产管理股份有限公司深圳市分公司
对淄博春申房地产开发有限公司债权资产拍卖公告(第三次)

**债权情况：**

中国长城资产管理股份有限公司深圳市分公司(下称“长城公司”)持有淄博春申房地产开发有限公司(下称“债务人”)的债权总额140861.38万元(下称“标的债权”)，其中债权本金51000万元，利息5286.75万元，罚息76117.2万元，迟延履行期间的债务利息8457.43万元(以生效判决为依据，计至2020年9月30日)。

**担保方式：**

1.抵押担保：位于山东省淄博市张店区昌国路88号。“君临天下”一期土地11.4万㎡(地上住宅3.13万㎡、商业0.28万㎡、地下储藏室359.45㎡、地下车位6.5万㎡)；4号馆面积2.93万㎡(含土地)；5号馆面积4.98万㎡(含土地)；会展中心面积14.36万㎡(含土地)；会展中心附属净地1.92万㎡。

2.保证担保：淄博春申陶瓷科技城集团有限公司、上海康尼特实业有限公司、蔡祈敢、蔡春来承担连带责任保证担保。

3.质押担保：债务人100%股权质押。

担保措施详见阿里拍卖平台公告。

**处置安排：**

通过阿里拍卖平台对标的债权进行公开拍卖，在公告期间，长城公司负责接洽意向竞买人查询标的债权的相关资料，具体拍卖公告可以登录阿里拍卖平台查询(http://zc.paimai.taobao.com/)。

**竞拍时间：**

缴纳保证金的时间截止日为2020年11月2日17:00，拍卖时间为2020年11月3日10:00至次日10:00。

**竞买人资格：**

具有完全民事行为能力、支付能力的法人、组织或自然人(国家公务员、金融监管机构工作人员、政法干警、金融资产管理公司工作人员、国有企业债务人管理层以及参与资产处置工作的律师、会计师、评估师等中介机构人员等关联人或者上述关联人参与的非金融机构法人，以及与参与不良债权转让的金融资产管理公司工作人员、国有企业债务人或者受托资产评估机构负责人员等有直系亲属关系的人员除外)。

联 系 人：勇先生、高先生
联系电话：0755—82212408、83215840
通信地址：深圳市福田区深南大道1006号国际创新中心大厦A座37楼
邮政编码：518000
监察审计部门联系人：尉女士
联系电话：0755—82212526

中国长城资产管理股份有限公司深圳市分公司
2020年10月27日

中国农业银行股份有限公司
微山东风东路支行终止公告

机构编码：B0002S337080040
许可证流水号：00603053
业务范围：许可该机构经营中国银行业监督管理委员会依照有关法律、行政法规和其他规定批准的业务，经营范围以批准文件所列的为准。
批准成立日期：1994年9月1日
机构地址：微山县东风东路46—3号
发证日期：2014年12月29日
发证机关：中国银行业监督管理委员会济宁监管分局
批准终止日期：2020年9月29日
批准机关：中国银行保险监督管理委员会济宁监管分局

声 明

截止到目前我公司未委托除我公司之外的他人设立任何工程项目部，更没有允许他人以我公司的名义进行任何项目施工，如因此造成的一切法律后果与我公司无关。如对公司造成影响，我公司将依法追究其法律责任。特此声明。

山东祥城建设有限公司
2020年10月27日

大众报业集团(大众日报社)出版 国内统一刊号:CN37-0001 邮发代号:23-1 社址:济南市泺源大街6号 邮编:250014 电话查询:(0531)82968989 报价全月45.00元 零售价:3.00元 广告许可证:鲁工商广字第01001号 广告部电话:85196701/6708 昨日开机5:20 印完8:10 大众华泰印务公司(大众日报印刷厂)印刷