中国体育彩票

LADER LARGE

山东体坛

一周咖啡

"走出去,把市场做大,我们的黑陶文化才能传播开来。"这是梁丽霞也是众多德州黑陶

手艺人逐渐达成的共识——

# 德州黑陶的"市场化之路"

## 文化。观察

□ 本报记者 张双双 本报通讯员 王美林

9月14日,记者见到梁子黑陶董事长梁 丽霞时,因要参加17日在山东举办的首届中 国国际文化旅游博览会, 她刚刚从医院做完 核酸检测, 碎花衬衣左肩上的一张标签还未 来得及撕下,上面写着"体温正常"。自 2012年首届文博会开幕之后,她就未曾缺席 过。除此之外,每年全国各地大大小小的展 会,梁子黑陶要参展10余个。"走出去,把 市场做大,我们的黑陶文化才能传播开 来。"这是梁丽霞也是众多德州黑陶手艺人 逐渐达成的共识。

#### 德州黑陶的起源

两年前,央视《如果国宝会说话》栏目 曾做过一期有关黑陶的节目,讲述的是"龙 山蛋壳黑陶杯"的历史文化底蕴和精湛技 艺,称其为"0.2毫米的精致"。此处的 "龙山黑陶"便是德州黑陶的起源。

张茜毕业于山东艺术学院陶瓷艺术设计 系,现任德州黑陶城博物馆销售主管,她对 大学专业课程的记忆更多的是有关中国瓷器 的内容,关于"陶"的知识偏少,而"龙山 黑陶"却留存在她脑海深处。

黑色陶器, 最早出现在新石器时代晚期 的滇藏文化、大汶口文化、龙山文化、屈家 岭文化和良渚文化等遗址中。龙山黑陶,是 继仰韶文化彩陶之后的优秀品种,是古老的 传统制陶技艺,因1928年首次发现于山东省 济南市章丘区龙山街道的城子崖, 所以又称 '龙山文化"

张茜介绍, 龙山时代的陶器有灰、红、 黑陶,其中最著名的是黑陶。黑陶是陶胎较 薄, 胎骨紧密, 漆黑光亮的黑色陶器。它在 龙山文化陶器中制作最为精美。龙山黑陶分 为细泥、泥质和夹砂三种, 其中细泥薄壁黑 陶的制作水平最高, 胎壁厚仅0.5—1毫米, 表面乌黑发亮,故有蛋壳黑陶之称。纹饰一 般比较简单, 仅以磨光透亮的光泽作为器皿 的主要装饰内容,与黑色有机结合,是黑陶 显出秀美韵致的风格所在。黑陶的造型品种 除了尖底瓶、罐、盆等外,还出现了鬲、 豆、杯、鼎等品种。

只可惜,这种工艺精致、魅力夺人的远 古技艺,至汉代(公元前202年至公元220年 间)基本消失无迹。到20世纪80年代,在鲁 西北平原的古运河畔, 德州工艺美陶研究所 的青年职工,把这些古老的工艺挖掘整理, 再现了龙山文化的风采, 也就是今日的德州

靠山吃山靠水吃水, 德州黑陶选用京杭 大运河两岸特有的红胶泥作原料,这种泥土



▲孙连伟是黑陶界闻名的拉坯成型大师,曾在"首届中国黑陶艺术创新设计大赛——黑陶 拉坯"比赛中斩获金奖。

质地纯净细腻, 土质密度大。用传统手工轮 制成型后不上釉, 在坯体晾干过程中压光、 雕刻, 高温烧结后封窑, 作焦烟渗碳处理, 烧制出来的陶器黑中透莹,望之如金,叩之 如馨,给人以"乌金墨玉"之感。

德州工艺美陶研究所经过不懈努力, 使 德州黑陶的艺术价值得到举世公认。北起白 山黑水,南到椰林琼州,德州黑陶声名远 播,作品被国家有关部门选中并送美、日、 英、法等国家展出。

1986年德州黑陶获得全国旅游工艺品优 秀奖,1987年获得山东省工艺美术百花奖, 1989年获由邓小平同志签发的纪念宋庆龄基 金会荣誉证书和法国巴黎科技技术发明博览 会银奖, 1987年德州黑陶被中国民间美术博 物馆一次性收藏十五件,并被外交部、中联 部定为国礼。

#### 百花齐放的黑陶产业

经历短暂的辉煌后, 德州工艺美陶研究 所因经营出现问题而解散,诸多黑陶手艺人 有的独立门户,有的抱团创业,经30多年时 间发展, 形成了百花齐放的境况, 有梁子黑 陶文化园、宪利黑陶研究所、齐河龙山黑 陶、齐河刘浩陶艺研发中心等近20家黑陶企 业和工作室, 也出现了刘贵田、刘浩、王宪 利、毛军、梁丽霞、张振斌、孙连伟、张务 福、王志水等众多黑陶大师。

他们所长各不相同, 毛军是黑陶雕刻大 师,黑陶硬刻陶创始人之一,曾获中国陶瓷 技艺创新贡献奖; 孙连伟擅长黑陶成型技 艺,是山东省民间手工艺制作大师、齐鲁首 席技师; 擅黑陶篆刻的张振斌所做《兰亭序 硬刻卷筒》, 更是名震四海, 获"首届中国 黑陶艺术创新设计大赛——传统陶艺"银

也正是通过这些黑陶手艺人的不断努力 与创新,近年来,德州黑陶商品不断升级,由 刻花儿包装到刻陶,再到彩陶、微雕,逐渐成 为一种全面艺术。德州黑陶也逐步走出国门, 远销至英国、美国、法国、德国、日本等国家。

"黑陶被誉为土与火的艺术, 力与美的 结晶, 世人对这一古老的文明无不惊叹, 德 州黑陶各品牌各有所长, 在传统技艺上都有 所创新,这也是德州黑陶发展的内在动 力。"梁丽霞曾是德州工艺美陶研究所的一 员,2002年创办的梁子黑陶,目前已是德州 黑陶行业的龙头企业, 形成集黑陶研发、生 产、展示、销售、休闲体验于一体的黑陶文 化产业集群,拥有黑陶产业生产园、黑陶文 化传承中心 (中国黑陶城博物馆、德州梁子 黑陶博物馆)、黑陶文化休闲中心、黑陶研 发中心四个园区。

若非疫情,梁子黑陶在德州的第七家和 第八家门店应该已经开门迎客了,现在只能 暂且搁浅。而在全国范围内,郑州、北京、 天津、西安等地也均有梁子黑陶的代理商, 大多由各城市的"德州商会"牵线搭桥,用 梁丽霞的话说, "哪里有德州商会, 哪里就 有梁子黑陶。"而在国外,德国慕尼黑也能 看到德州黑陶的身影,英国伦敦的接洽正在 进行中。"还是那句话,想办法让德州黑陶 进入千家万户。

### 设计部门每天看新闻

文化商品是一种特殊的商品, 从价值角 度来说,它与一般商品有着某些共性和联 系;但由于具有"文化"特性,它又与一般 商品之间存在着明显的差别,黑陶等文化艺 术产品肩负了一份传统文化和技艺的传承责 任。所以,纵观德州各黑陶品牌的创始人, 均是黑陶手艺人出身, 且从始至终都未曾离 开过一捧红泥, 很多人都在该领域获得殊荣 无数。

尽管如此,他们还是在"市场化"方面 达成了一致, 德州黑陶企业各掌门人并不避 讳谈及"利润"。齐河龙山黑陶工艺制品有 限公司创始人王志水开发研制了上千种黑陶 工艺品和黑陶艺术品, 作品多次在国际国内 大赛及评比中获奖。同时,他也是企业的负 责人,需要对二十余位员工负责,所以在市 场开发上不遗余力。

近几年, 王志水把黑陶包装为旅游产 品,与全国各旅游景区合作,将当地文化符 号融入黑陶创作中,比如在与大庆旅游企业 合作的作品上就刻有五谷杂粮、铁人王进喜 等图案。同时,他增加黑陶的实用性价值开 发,除去装饰作用以外,制作了一批烟灰缸、 笔筒、熏器、疚器等黑陶产品。"陶器最初就是 生活器皿,作为食用类餐具,还较难达到相应 安全标准, 但实用性的确是黑陶走向大众生 活的一剂良方。"他坦言,"为了增加企业 被认可度, 我要看重个人所获荣誉, 其实跟 最初黑陶传承的想法有些不同了;但反言 之,公司是德州黑陶传承的载体,唯有载体 强大,才能让黑陶文化源远流长。

从企业体量来看,做市场,德州黑陶业 界无人能及梁子, 其产业规模和市场占有率 在同行业中名列前茅, 广泛开展线上线下联 动销售,产品遍销全国大中城市,远销海外 70余个国家和地区。而梁丽霞的身份也介于 "黑陶手艺人"和"企业家"之间,在"对 黑陶艺术的热爱"和"市场需求"两方力量 下不断前进着。

当年德州工艺美陶研究所辉煌过后的陨 落,她都亲身经历了,历经三十余年,已经 能以一位局外人的冷静分析这一结果的成 因。她认为,研究所成立时的中国,刚刚步 入一个发展期, 人们对文化产品的需要有所 增多, 德州黑陶人也抓住了这一时机, 让全 国各地都知道了"德州黑陶"的存在;然而 随着市场经济时代的到来,各类文化艺术产 品竞相进入市场,竞争力增大,研究所若未 能及时适应市场,只能面临被淘汰的命运。

也正因如此,梁子黑陶在创办之初,便 有着"市场导向",工厂和门店同时营业。 "我要求创作设计部门必须每天看新闻,了 解国家大事,倾听时代声音,保持与时俱进 的步伐。"梁丽霞说,从市场反馈中做设 计,这一商业原则衍生出多种定制黑陶系 列,比如家规家风主题、儒家文化系列等, 目前私人订制已占到梁子市场份额的50%。

她说: "作为商品, 文化产品的市场化 和艺术性并不冲突, 因为企业这一平台发展 状况良好,梁子的8位工艺美术大师、26位 工艺美术师才能安心创作,有的大师一年只 面世一件作品,很多还是三人合力完成,用 各自擅长的技艺让作品更完美,也因此创作 出很多佳品。

## 全国射箭锦标赛 张梦瑶5赛独得4金

公益体彩 乐善人生

□记者 于晓波 王建 报道 本报讯 10月15日, 2020年全国射箭锦标赛(室 外)在成都开赛。前两天的比赛共决出5枚金牌,青 岛运动员张梦瑶一人即夺得4金。自10月18日起, 张梦瑶将以排名赛第一的身份在赛程后半段继续发 起全力冲击。

### 马拉松赛事评选 我省获4金8银2铜

□记者 于晓波 王建 通讯员 果长鹏 报道

本报讯 目前,中国田径协会公布了2019中国 马拉松等级赛事及特色赛事评定结果, 我省共搞得 4个金牌赛事(2019青岛马拉松、2019日照国际马拉 松、2019黄河口(东营)国际马拉松赛、2019泰山国 际马拉松赛)、8个银牌赛事、2个铜牌赛事、1个红 色文化特色赛事、2个自然生态特色赛事和5个最美 赛道特色赛事。

### 全国跳绳联赛(淄博站) 周村开赛

□记者 王建 通讯员 宓家峰 报道 本报讯 10月17日, 2020年全国跳绳联赛(淄博 站)在淄博市周村区富瑞特城市广场体育馆拉开帷 幕。本次跳绳联赛是周村区承办的最高规格的体育 赛事之一. 周村区在跳绳项目上曾获得全国跳绳联 赛,总决赛冠军143项,世界冠军6项;在2019年更 是分别打破30秒双摇,1分钟10人集体跳吉尼斯世 界纪录。

## 全国网球团体锦标赛 日照完美收官

□记者 王建 吴宝书 报道 本报讯 10月16日, 2020年全国网球团体锦标 赛在日照市落下大幕。7天时间,经过318场的比 赛,天津华夏队最终问鼎本届全销赛女团冠军。江 苏一队赢得男团冠军。

### 省体育局走进"双报到"社区 开展送健康志愿服务

记者 王建

通讯员 李洁 岳争鸣 报道 本报讯 近日,省体育局机关党委组织党员干 部走进"双报到"陈庄社区开展健身器材捐赠、公

益体质测试和志愿服务活动。 省首届街舞锦标赛

## 总决赛收官

□记者 王建 通讯员 汪思思 报道 本报讯 近日,我省首届街舞锦标赛总决赛在 济南闭幕。比赛自10月2日至6日先后在潍坊、临 沂、东营、济南4个市举行分赛区、共计600余名洗 手报名参赛

## 骑游齐鲁一黄河挑战赛 "发车"

□记者 王建 通讯员 郭伟 报道 本报讯 近日,2020骑游齐鲁一黄河挑战赛 (齐河站)在齐河县体育公园发车。200余位选手相聚 黄河水乡, 共赴一场"黄河文化"的探索之旅。

### 全国水上运动教练员 培训班济南结业

□记者 王建 通讯员 和卓然 报道 本报讯 10月14日, 2020年全国俱乐部赛艇, 皮划艇和桨板教练员培训班(山东站)在省水上运动 管理中心落下帷幕, 共有来自社会各界的62名学员 参加了培训。

### 枣庄抱犊崮登山赛 连办17届

□记者 王建 通讯员 赵宇浩 报道 本报讯 近日, 枣庄市第十届全民健身运动会 登山比赛在抱犊崮国家森林公园举行。据悉,抱犊 趨登山賽已经连续举办17届,成为枣庄市精品赛

### 省体彩中心捐助村居建设

□记者 王建

通讯员 赵智 王丹 报道

本报讯 10月14日,省体彩中心党总支副书记何 珊带领省中心部分党员到临邑县兴隆镇王士会村参 加主题党日活动,并捐赠15万元。用于支持王士会村 的村居建设和产业发展。全省体彩干部职工个人捐 赠图书近1000册,为王士会村建起了"爱心书屋"。

### 体彩助力 淄博羽毛球俱乐部联赛

市各区县共9支队伍200余名运动员参赛

记者 王建 通讯员 赵智 王丹 报道 本报讯 10月11日,中国体育彩票淄博市2020

年羽毛球俱乐部联赛在齐羽羽毛球馆开赛,来自全

# 时寻佳句咏运河

### 文化圆访谈

□ 本报记者 于国鹏

运河清波流千年,诗词百篇咏古今。9月 24日, 中央党校(国家行政学院)教授、博士 生导师周文彰新作《诗咏运河》, 在扬州举行 首发座谈会。优美的诗词、洒脱的书法、古意 盎然的线装雕版装帧设计与千年运河风情交 汇,让人于诗情画意间一览运河风光之美、感 悟运河文化之丰富多彩。

周文彰介绍,因为讲学等原因多次来过山 东,到过山东好多地方,深刻感受到齐鲁文 化的博大与厚重。山东运河城市以及运河遗 产点的独特风采,在《诗咏运河》中也获得 精彩呈现。

### 心系运河写乡愁

《诗咏运河》是一部关于世界文化遗产运 河的诗词集,共收录诗词作品94首。这些作品 分成"中国运河城市""中国大运河世界遗产 点""世界遗产运河(共6条)"等三个专 题, 歌咏世界遗产运河和中国大运河沿线36个 城市、58个遗产点的历史文化和风土民情。

周文彰介绍,第一篇章6首,为咏诵世界 遗产运河的作品,以词为主。在全球500多条 运河中,被列入世界遗产名录的,迄今共有6 条,这就是中国大运河、法国米迪运河、比利 时中央运河四条吊桥、加拿大里多运河、英国 旁特基西斯特高架输水道桥与运河、荷兰阿姆 斯特丹17世纪运河区。"列入世界文化遗产名 录中的6条运河,每一条均赋诗或词一首。

第二篇章诗咏中国运河城市。周文彰说: "中国大运河沿线城市,即地级以上城市,共 35个,每一个城市均赋诗一首。另外,还为我 的家乡江苏省扬州市宝应县专门创作一首, 共 36首。这些作品以七律为主。

诗咏中国运河世界遗产点的作品放在第三 篇章。列入世界遗产名录的运河遗产点包含三 个类型,一是运河水工遗存,包括闸、堤、 坝、桥、水城门、纤道、码头、险工等; 二是 运河配套设施和管理设施,包括仓窖、衙署、 驿站、行宫、会馆、钞关等; 三是与运河文化 意义密切相关的古建筑、历史文化街区等。58 处遗产点, 经作者把类似的闸和粮仓归并, 共 赋诗50首,以词(主要是小令)为主。

因何选择大运河作为自己的创作主题?周 文彰说: "一方面是尽责,同时也是为了抒发 心中对于大运河的深情。

周文彰介绍,老家离大运河直线距离仅8 公里远, "我们喝的水是大运河的, 田里灌 溉的水也是大运河的, 我对大运河自然是一

还有一个特别的机缘。2017年10月,世界 运河历史文化城市合作组织聘请周文彰担任顾 问。这一组织主要目标是传播世界运河历史文 化,促进运河城市间经济文化交流,共享发展 经验,推动互利合作,促进运河城市共同发展 和繁荣。周文彰说:"担任这一职务,肩上又 多了一份特殊的责任。怎样讲好运河故事, 更 好地传播运河历史文化?于是我想到通过创作 诗词的方式来歌颂运河, 因为我爱好诗歌、爱 好书法,希望通过这种文艺样式,表达自己对 运河历史文化的理解和感悟, 让更多的人了解 世界遗产运河、中国大运河沿线城市和遗产点 的风采,这对于中华优秀传统文化也是一种传 承、传播和弘扬。

记忆深处的运河情缘, 越来越浓的运河情 结,流淌在笔端,跳跃成韵律,三年运思笔耕 不辍,就有了缀玉联珠的《诗咏运河》。

### 齐风鲁韵入诗来

周文彰说: "每次到山东来,既能在很多 方面感受到古风犹存, 也亲眼目睹山东各地的 新发展新变化,对大运河沿线城市也越来越熟 悉。"在《诗咏运河》中,浓墨重彩地描绘了 山东运河城市和遗产点独特人文历史风貌。

走到今天,中国大运河已经穿越2500年的 历史风云。中国大运河包括隋唐大运河、京杭 大运河和浙东大运河三部分。从春秋时期开始 修筑, 隋朝全线贯通, 唐宋日趋繁荣, 元代截 弯取直,明清疏通加固,全长2700公里,是中 国古代南北交通的大动脉,也是世界最长、开

2014年6月22日, 在卡塔尔多哈举行的第38 届世界遗产大会上,中国大运河项目成功入选 世界文化遗产名录。

大运河山东段,是中国大运河重要组成部 分,流经德州、聊城、泰安、济宁和枣庄5 市,全长643公里,包括临清运河钞关、阳谷 古闸群(荆门上闸、荆门下闸、阿城上闸、阿 城下闸)、东平戴村坝、汶上邢通斗门、汶上 徐建口斗门、汶上十里闸、汶上柳林闸、汶上 寺前铺闸、汶上南旺枢纽、汶上南旺分水龙王 庙遗址、汶上运河砖砌河堤、微山县利建闸等 15个遗产点,留存了大量的文物古迹。

从文化角度来观察,大运河沿线区域是中 华文明的重要发祥地之一,也是儒家文化的发 源地。儒家文化、墨子文化、董子文化、水浒 文化、泰山文化、黄河文化相映生辉,形成了 独特的鲁风运河。周文彰说:"这些独一无二 的文化元素,都被运用和展示在《诗咏运河》 描写山东运河城市和遗产点的诗词中。

按照山东省大运河文化保护传承利用实施 规划的发展布局,沿运片区建设将突出各地文 化特色。德州市在尊重古运河原始自然风貌基 础上,建设运河自然风貌展示区。当然,德州 人文资源也非常丰富,比如"智圣"东方朔就 是德州陵城区人,颜真卿曾出任平原郡(今德 州陵城区)太守,并书写过俗称颜子碑的"东 方先生画赞碑"。德州扒鸡、保店驴肉、乐陵 金丝小枣被称为德州三宝。这些内容在《七 律·德州》中都得到展示, "奔泻黄河造陌 阡, 高岗洼地杂坡田。东方智慧传千古, 太守 碑书醉万贤。擂鼓锤锤天际响, 抬杠步步树头 颠。扒鸡未见涎先涌,三宝之州魂梦牵。 《七律·聊城》"江北天公造水城,河湖

巧缀百图生。景阳冈拜武松庙, 光岳楼看馆驿 旌。博览运河文化远,闲闻清阁典藏精。大军 越堑冲南渡,旧址流连觅号声",把"江北水 城"的自然风光,清代四大藏书阁之一的海源 阁的文化贡献, 刘邓大军南渡黄河千里挺进大 别山的红色历史, 一一收入诗中。

泰安市致力于把运河文化与泰山文化融合 发展。周文彰说: "写泰安一首尤为着力,经 过反复构思斟酌, 最终决定以词的形式来表

达。"《江城子·泰安》"坐收东岳柱天穹, 望山冲,沐仙风。国泰民安,春意满城中。宾 客纷来朝岱庙,奔绝顶,欲为峰。

深闻桃木溢香浓, 吐云松, 捧茶盅。墨玉 摩挲, 品味敢当功。华夏子孙钟爱处, 精神 气, 意千重", 既有对"五岳独尊"的歌咏, 又有对当地文化风俗、地方特产的描绘。

济宁是儒家文化、水浒文化的发祥地。儒 家创始人至圣孔子、亚圣孟子、复圣颜回、史 家左丘明,还有文成公主皆出生于此。《七 律·济宁》"圣人故里傲春秋,孔孟真言统九 州。家府终年朝拜客, 庙堂四季敬香流。身穷 但得常三省,居陋何须总百忧。公主和亲边塞 稳,珠峰飞雪献歌讴。"周文彰表示, "只要 有机会到济宁,都争取到曲阜去看看,我到 '三孔'不下三次,在那里体会斯文在兹、文

枣庄历史悠久, 唐宋时即形成村落。铁道 游击队、台儿庄战役,都是发生在枣庄的抗日 战争的著名故事。这里突出的古城特色、红色 文化、鲁南文化融汇到《七律·枣庄》一诗, "名缘枣树遍村庄,唐宋开端史话长。轨道威 扬游击队,台儿血战铁衣郎。方闻抱犊心飞 崮,又赏吟诗意绕梁。一任平湖风浪起,初衷

对于山东运河沿线的15处遗产点,或单独 或合写,或赋诗或填词,倾情咏歌。比如,济 宁段是整条大运河中地势最高的一段,人称"水 脊",如何让水往高处流便成了大运河全线贯通 的关键。在济宁汶上建成的南旺分水枢纽,神奇 地实现了"水往高处流"的奇观,体现了古代水 工高超智慧。《一叶落·汶上南旺枢纽》即抓住 这一工程的"奇""巧"着墨,"水脊口,安 枢纽, 坝拦汶水济河斗。闸群串玉珠, 奇如仙 人扣。仙人扣,百舸平流走",即生动展现了 南旺分水枢纽利用7个梯级船闸逐级提水,巧 妙地让水流向高处, 百舸得以平流走, 保障了 大运河500年间畅通无阻的场景。

诗以言志,缘情而发。正如世界运河历 史文化城市合作组织秘书处评价, 《诗咏运 河》中这些用诗词定格的运河印记,不仅仅 是作者本人的财富, 也应该是世界运河文化 的精彩一页。