

没有大张旗鼓的宣传，没有名家光环，两天里，来诗歌节的人络绎不绝，甚至有人专门

从济南坐高铁而来，只为看一眼“乡村诗歌是如何落地的”——

狮子行村的诗歌“土味实验”

文化观察

□ 本报记者 谭佃贵
本报通讯员 王玉龙 许琛

在潍坊市东北十余公里，临206国道不远，有一个叫狮子行的村庄，走在村里，砖瓦房新旧不等错落有致，新铺的水泥路纵横交错，大街上晾晒着的玉米，偶尔蹿出的土狗，周围绿油油的农田……在村子一隅，一片被命名为“孩子美术馆”“歇脚庵”的新兴文化场所吸引了来自城区乃至更远方地方的文艺爱好者，也成了村里老人妇女儿童们的乐园。

“最洋气的一个事儿”

9月12日—13日，一个以“大地上的异乡人”为主题的诗歌节活动在狮子行村开展。这是一场有关乡村文化的土味实验。但用村里老百姓的话说，这是附近所有村庄里“最洋气的一个事儿”。

狮子行村现有二百多户、七百多口人，留守问题突出。农历逢五逢十，村中有集市。幼儿园、供销社、馒头店、超市、小卖部各一，村北有汉代陶井、孙臧庙、狮子行龙山文化遗址。

据考，该村建于明代。明洪武初年，赵姓由山西洪洞县迁此定居。因村前曾有两行石狮子，故取名为狮子行。

狮子行里有狮子。村庄屋墙上、街道地面上，到处都刷着狮子图案的图画，村口还有几处大小不等石头狮子的陈列，契合了村庄名字的特征。

“诗歌节”有场地活动和观影活动等几大块内容。村东大道老磨坊的南邻，是“孩子美术馆”。这本是村中一处废宅，六间，暑假期间市区的文艺工作者来村中给孩子们教美术课，孩子们的作品就被布置成日常展览，风格各异，有近五百幅之多。

美术馆的西邻，通过后院一窄巷相连的，是一处名为“歇脚庵”的所在，它和“孩子美术馆”、街衢、其他老屋共同架构起萌发诗性的广阔天地。这里，其实是村中一处乱草丛生处，活动策划者牟昌非借同村村民将其开辟为大众茶铺，杂树掩映，取旁人歇脚之意。他们还将村中散落老碾青砖碎石堆叠铺展，拾柴煮水，烹茶续杯，废宅、青砖、老碾、粗茶、竹椅，村人，一盞慰藉奔波风尘，成为村内村外的交流空间。

村里于晚间连续放映反映脑瘫诗人余秀华的纪录片《摇摇晃晃的人间》，表现几个打工诗人的纪录片《我的诗篇》。于此之外，就是零散其中的孩子们的诗作，以及闻讯来此的诗人们的吟咏与交流。

“没有特意邀请专业的诗人及朗诵家参与，我们的本意，这个诗歌节是乡村的诗歌节，是属于村民的，还是不过分干扰村民的生活为好。”文艺助教老么说。

“海德格尔说，人需要诗意地栖居。迷失的我们，需要寻找回家之路。”参观者、潍坊市某学校的王老师认为，虽然本次诗歌的部分没有单独地重磅呈现，“但环境、人、物、行，更是一道大诗，每个人，都沉浸在这首大诗里，都在参与这篇大诗的创作，不是吗？”没有大张旗鼓的宣传，没有名家的光环，也不妨碍这朵小花默默绽放。两天里，来诗歌节的人络绎不绝，甚至有人专门从济南坐高铁而来，只为亲眼看一下



文艺工作者绘制美丽乡村网红打卡墙。



开拓视野，萌发诗性，来自潍坊城区的文化爱好者正在与村民交流。

“乡村诗歌是如何落地的”。

卖葱大爷对诗的重视

为什么要搞这个诗歌节？这是几乎每一个专程到狮子行村的人都想问的问题。牟昌非给记者看了由他的朋友张健鹏公益协助拍摄的一部名为《大地上的异乡人》的视频资料，视频里，昌非他们推着三轮车在大集上邀请村民读诗，围观——靠近——翻阅——读诗，每个人都是那么鲜活地呈现，诗只是一个载体，凸显出的，是人。

“所谓诗，本来就是土里生长的东西，如庄稼，如树木，如农人。对诗，不需要仰望，自然，可能就是诗与生活的生态。”一位观者事后在朋友圈里写道。

以牟昌非为代表的，是一群爱好诗歌的年轻人。

从2016年4月起，他们就在牟昌非的家乡潍坊市寒亭区牟家院村的梨园搞起了“乡村戏剧节”，梨花开时一回，梨子熟时一回。至今已八届，除了今年上半年因疫情原因取消外，一年两次，第九届牟家院乡村戏剧节将在今年10月回归。以蓝天为幕，以麦田、梨园为舞台，以田埂为观众席，既有先锋实验戏剧，也有传统民间曲艺，戏剧节的观众有专程从外地赶来的“发烧友”，还有来自国外的朋友——当然更多的还是本村及周边村子的村民。这个土生土长的戏剧节先后受到了人民日报、中国青年报、中国日报、澎湃新闻的点评推介，在圈内影响不

小。而它的发起人，就是80后“另类”青年牟昌非。

牟昌非大学学的是服装设计专业，喜书法，爱篆刻，擅文字，大学毕业后，他去北京琉璃厂学书画装裱，后来回到潍坊开服装店、做红木家具，在银行押了3年运钞车，又在美术馆待了几年。工作之余，他张罗朋友们一起搞古琴雅集，做真人图书馆，开创意市集，做村里老人口述历史影像记录，组织“陌生人请你读诗”活动，“玩”得风生水起。

2017年，中央电视台《朗读者》节目打动了不少人的心。而在这之前，牟昌非与一群志同道合的朋友组成小团队，打造了《陌生人，请你读诗》影视剧栏目，让诗歌从书架走到大街小巷，在路上遇见惊喜，发现诗歌的全新意义。

“读诗的人，尽管他们的身份不同，但是却因为诗歌产生了奇妙联结。”牟昌非说，在读诗过程中，能够遇到很多热爱诗歌、怀有梦想的人，他们可能只是从事着最普通职业，但却无法阻挡他们对诗歌的热爱。诗歌是不分阶层不分领域、不分文化程度高低的，“只要是优秀的文学作品、优秀的诗歌，相信无论有没有文化，每个人遇到的时候都会被打动，这种震撼是相通的。”

牟昌非告诉记者，历时数月的读诗活动有很多打动了他的瞬间，让他至今难以忘怀。有一期邀人读诗时，他们把读诗地点定在了南下河市场。卖菜大爷、卖猪肉的摊贩，卖海鲜的女人，当他们拿起诗集读诗的时候，

一切都与平常不一样了。“有一位卖葱的大爷，在接过诗集之后，小心翼翼地将自己敞怀的衣服，一粒扣子一粒扣子认真地系了起来。”这是一个微不足道的细节，但足以表明人们对诗歌的重视。

“我在村里出生长大，离开又回去，乡村、戏剧、诗歌我都是不专业的，于乡村我是个逃离者，于戏剧、诗歌我是个门外汉。我选择回到村子，无论是牟家院，还是狮子行。”牟昌非认为，诗歌节仅仅是一种方式，回村的方式有好多种，乡村年轻人的离开也是难以改变的现状，乡村不仅是鸡犬桑麻、诗酒田园的旧时光，更要“看得见山，看得见水，留得住乡愁”。好地方怎么留住他们，或者如何让他们返乡，是我们共同需要思考的地方。而我们选择费心费力做这么一个诗歌背景的乡村文化实践实验，其实也正是想在这个过程中，寻找一条文化如何影响乡村振兴乡村的道路。

“仰望星空”如何助力乡村建设

“诗歌本身就跟乡村美学联系很深，大多诗歌源于与大自然的碰撞。乡村田园能把基础美学与诗歌相联系，因为诗歌需要采风，站在田头地垄间，往往就能激发想象，这种美大概就是所谓的乡村美学。”专程从外地赶来的诗歌爱好者陈琳说。

“田园+诗歌的乡村文化建设，将可能为诗歌引领出一条绿色的、充满泥土芬芳的、回归本真的皈依之路，它将在服务村民的同时催生出一批又一批的优秀作品！”有诗歌作者对这种探索的前景表示乐观。

诗人及诗歌爱好者高兴、村民也很高兴。“这儿本来是一块乱草场，现在弄得这么漂亮，多好啊。”

“吃完了饭，我们就来这里坐坐，聊聊天喝喝茶，不比在家里窝着强？”更高兴的是孩子们。孩子们多了一处可以学习、玩乐的地方。“歇脚庵”的西园，几个孩子互相追逐着奔跑，家长一个劲地在后边撵，“慢点，别摔着……”

牟昌非说，目前“诗歌节”也好，后续文化建设也好，还只是有个基本思路，没形成具体清晰的实施路径，但可以考虑的是诗歌的逐渐熏陶落地，本土跟现代的交流碰撞；另一个是做好文化项目的有机植入。目前他们的美术公益培训已经常态化，下一步将利用村里废弃房舍搞陶艺馆，让孩子们亲手做陶艺，与本土数千年前龙山古文化的黑陶文化遥相呼应，再引进乡村绘本图书馆，落地女童保护公益项目，“不管观者的初衷是好奇还是怀旧，都是一次宝贵的乡村被发现、被重视的机会。以后慢慢发现村中有意思的人，陆续做一系列有意思的展览和活动”。

作为一个新生物，狮子行村的文化实践注定还要面临很多困难。乡村诗歌节如何实现自身造血功能从而良性发展？戏剧节要继续办下去，就必须找出可持续发展的方式。“我们的优势在哪里？我们的引擎在哪里？怎样找到自身的‘造血’功能？人气？资金？”一连串问号，摆在了牟昌非和关心诗歌节的人们面前。

“土地的能量巨大，我们得发掘出这个能量。”牟昌非认为，未来乡村文化建设的发展还是要打开思路，“譬如做文化景观，做文化现象，输出作品和在本地产植资源，可以做得很当代、很嗨，实现多赢。大地哺育万物，诗歌根植大地，根植农人，希望它学会汲取丰厚的营养，实现自我成长。”



陈梦全锦赛加冕双冠

□记者 王建
通讯员 王晓报 宫尚文 报道
本报讯 10月10日，2020年全国乒乓球锦标赛在威海落下帷幕。28支队伍，300名运动员围绕男子团体、女子团体、男子单打、女子单打、男子双打、女子双打、混合双打7个项目进行了激烈角逐，共产生28枚奖牌。在女单决赛中，我省陈梦首度加冕全锦赛的女单冠军。在随后进行的女双决赛中，陈梦又联袂国家队队友王曼昱夺得女双冠军。陈梦成为本次全锦赛的“双冠王”。

威海南海新区 乒乓好戏继续上演

□记者 王建 通讯员 王晓报 报道
本报讯 宝能2020年全国乒乓球锦标赛闭幕后，威海南海新区乒乓球好戏继续上演。10月11日至12日，中国乒乓球协会将在威海南海新区奥林匹克中心举行国家乒乓球青少年集训队和少儿集训队教练员选拔活动，组建国青、国少教练员团队。与此同时，南海新区奥林匹克中心将紧锣密鼓备战2020国际乒联女子世界杯、2020国际乒联男子世界杯。根据计划，2020国际乒联女子世界杯将于11月8日至10日举行，2020国际乒联男子世界杯将于11月13日至15日举行。

2020年全国跳水冠军赛 练俊杰逆转夺魁

□记者 王建 通讯员 宫尚文 孔军 报道
本报讯 10月7日，为期5天的2020年全国跳水冠军赛暨东京奥运会、世界杯预选赛在河北石家庄落下帷幕。我省小将练俊杰在男子个人10米台比赛最后一跳中逆转对手，登上最高领奖台。

2020年全国网球团体锦标赛 在日照举行

□记者 王建 吴宝书 报道
本报讯 10月10日上午，2020年全国网球团体锦标赛在日照开幕。该赛事是网球项目全国规模最大、水平最高的团体赛事。这是2019年日照市政府与中国网球协会签订《日照连续五年举办全国网球团体锦标赛》合作协议后的首年赛事，设男子团体、女子团体2个项目，共有来自全国20多个省、自治区、直辖市以及解放军的60多支代表队300余名运动员参加。其中，王蔷、郑赛赛、王雅繁等WTA排名靠前的选手，以及吴迪、吴易昺、张之臻等中国男子网坛顶尖选手也将同场竞技。

三人篮球俱乐部精英赛 (济南站)在章丘举办

□记者 王建 通讯员 郑保军 报道
本报济南10月11日讯 今晚，“快爱特红杯”2020三人篮球俱乐部精英赛济南站在章丘体育公园圆满落幕。来自全国12支俱乐部精英队伍分四个小组展开角逐，三人篮球国家队、上海崇明YM和上海上实龙创分列前三名。我省快爱特红队与青岛海信海天这两支球队在B组相遇。其中，快爱特红队的队员全部来自山东青年队。主场作战的快爱特红队在济南站迎来突破，首次打进四强。三人篮球国家队在颁奖仪式后，他们将济南站奖金捐赠予章丘区曹范中心小学。

2020日照马拉松冠军出炉

□记者 王建 吴宝书 报道
本报日照10月11日讯 今天上午，2020日照马拉松在万平口景区激情开跑！本届赛事以“保持热爱，一路阳光”为主题，根据当前常态化疫情防控形势，创新性地实行线上线下相结合的参赛模式。线下赛采取阳光海岸半程马拉松项目，约3000人参加；另设全员领先跑1600人。线上赛设置3个项目，分别为阳光海岸马拉松项目、阳光海岸半程马拉松项目和阳光欢乐跑项目。经过激烈比拼，最终，安振、焦安静分别获得男子组、女子组冠军。

“红色之旅”体育品牌 沂蒙骑行比赛收官

□记者 王建 通讯员 张军 报道
本报讯 2020山东省“万人骑行”、临沂市“红色之旅沂蒙骑行”暨“樱之韵”环云蒙湖自行车赛10月11日在孟良崮下的樱之韵景区进行。作为本年度该品牌赛事的收官之战，吸引了来自临沂市各县区的300余名骑行爱好者参与。

潍坊市体彩向水上救助队 捐赠救生器材

□记者 王建 通讯员 赵智 茹妮儿 报道
本报讯 近日，“中国体育彩票”白浪河救生演练活动暨公开水域比赛在潍坊市白浪河卧龙桥南岸举行。活动现场，潍坊市体彩中心向水上救助义工队捐赠了价值15000元的救生器材。潍坊市体彩已连续多年向水上救助队捐赠救生器材等物资，助力水上义务救援活动。

聊城第一批“轮椅售彩” 助力残疾人就业

□记者 王建 通讯员 赵智 茹妮儿 报道
本报讯 为助力残疾人脱贫攻坚，扶持有就业能力的残疾人实现就业，省体彩管理中心和省残疾人就业指导中心等联合推出了“轮椅售彩”助残项目。聊城作为项目试点城市之一，经前期人员招募和岗前培训，第一批设立了12个体彩轮椅售彩点。

《旗袍美探》：妖里妖气过家家

阿珏 点映

□ 王文珏

前些日子被闺蜜强逼看了多家卫视频道播出的《旗袍美探》(左图)，说是让帮忙看一下哪件旗袍更适合她，可以比葫芦画瓢现学现抄。于是逆着网上一片骂声，还是津津有味地看了。追剧的另一个原因，是整个故事翻拍自著名侦探悬疑剧《费雪小姐》，几年前追剧的印象深刻，又酷又飒的费雪女侦探，如同幽暗里闪光的黑珍珠，散发强势的魅惑。

《旗袍美探》差评居多，相当一部分可能来自于“原剧党”。实际上，这个本地化的故事已经不再承载原作的核心精神。看前几分钟就知道了——马伊琍饰演的女侦探苏雯丽，巧笑顾盼，留洋归来的上海姑娘明显带着一股“作精”劲儿。略显浮夸的一系列操作让人很快明白，这，是个喜剧。

喜剧不管多轻还是得让你笑，片中插科打诨的各种尴尬碰撞，其实只负责让故事尽量轻快起来，洗去破案色彩的血腥紧张。加上女侦探和罗探长的漫长撒糖线路，故事更是铁了心往松软处走，甚至很贴心处处金光暖色温华丽，唯恐吓着谁。

定位一改，期待值也就不一样了。故事的整体感觉就是轻——轻松，轻甜，像一把软羽扇送来的微风，倒是很舒服，只是舒适也就难免成为最大观后感。如果期待它有和费雪一样的坚固柔情，或者对破案过程要求严密合辙，那是肯定失落。尽管此次翻拍诚意十足地购买了版权，但苏雯丽的版本只买了原作故事的皮，并没有买骨的意思。

我们的故事并不打算让苏雯丽在屏幕上硬起来，狠起来，跟出品方一心走“卫视采购”路线有关。如果在腾讯等网络平台播出还好，要想在卫视上映，就要考虑晚上回家欢的主流观看习惯——氛围但凡阴森一点，那些悬疑残酷的部分紧张一点，都会被现实淘汰。这可能也是故事愿意放在上海去讲述的原因，女人时而清甜时而清冷，但始终是柔软的，生气是

不，不驯服是“作”，但都不硬。有现代女性的影子，有美装华服的加持，但不掉贝费雪小姐那种桀骜的筋骨，这就是女主角的最终定位。

马伊琍这次的演技到底有没有“辣眼睛”呢？其实演得不错。苏雯丽女侦探的角色大框架是既定的，反而是赋予她一点正常之外的不正常，眉眼夸张地带着“本人就是要作”的姿态，倒出现了更好的喜剧“萌”。上海观众对这位本地演员的表现是认可的，那种扭扭捏捏也无非是一个上海因的浮夸。其实沉下心来仔细看马伊琍的表演，她的风情包括打情骂俏都是很稳的，这种“稳”简直是她一直以来的性格——始终摆脱不了骨子里的矜持细致，过于理性、平衡，却没有灵动和爆发，或者说没有让人激灵的那一下。这次她用不同于《我的前半生》中的另一种“海派作”，似乎在释放掉自己一贯以来那种过于合情合理的部分，可惜过于追求安全的故事没能与她共振，加上明显被架空了的、到处是钗光鬓影香槟美酒的民国时空，苏雯丽女侦探的故事算得上是妖里妖气过家家。评论两极化，也就不奇怪了。

