大汛面前无大灾 我省平安度汛期

◆各项洪涝灾害损失均较去年减少八成以上 ◆全省大中型水库较常年增蓄近2个南四湖

权威发布

□ 本报记者 方垒 李梦馨

10月10日，省政府新闻办召开新闻发布会介绍今年防汛救灾情况。今年我省降雨总体偏多，汛情较重。截至9月底汛期正式结束，全省平均降雨量765.7毫米，比历年同期偏多近三成，列建国以来同期降雨量第6位，为2003年以来最大。面对如此大汛之年，全省上下在省委、省政府的坚强领导下，坚持人民至上、生命至上，超前准备、精心部署、通力协作、科学应对，做到大汛面前无大灾。

汛期降雨极值频现 全省无一人因洪涝灾害死亡

“降雨时空分布不均、局地降雨突破极值、洪水多年罕见、工程蓄水显著增加……”发布会上，省防汛抗旱指挥部秘书长、省应急管理厅副厅长邵光东这样总结今年我省汛期降雨的主要特点。他介绍，汛期我省共出现19次暴雨、2次台风、5次强对流等全省性天气过程，鲁南、鲁中、半岛地区局地强降雨频发。

记者梳理发现，今年汛期，我省降雨极值频现，具体包括：日照市平均降雨量为1129.9毫米，列1951年以来同期第1位；临沂市平均降雨量为1108.2毫米，列1956年以来同期第1位；全省平均降雨量最大县是莒南县1389毫米，列1956年以来同期第1位；8月2日强降雨过程，泰安站日降雨量218.6毫米，肥城站日降雨量195.1毫米，均突破历史极值；8月12日-15日强降雨过程，沂南站日降雨量399.4毫米，为1962年以来最大；莒南陡山站460毫米，为1953年以来最大；沂河发生1960年以来最大洪水，沭河发生有水文记录以来最大洪水；全省大中型水库、南四湖、东平湖总蓄水量76.67亿立方米，比历年同期多蓄23亿立方米，是2006年以来同期蓄水最多的年份。

面对严峻防汛形势，全省上下齐心协力、科学应对，确保了全省大中型水库、重要湖泊、骨干河道无一出险，全省无一人因洪涝灾害死亡，最大限度地减少了洪涝灾害损失。邵光东介绍，根据统计，我省今年因洪涝灾害受灾人口、倒塌房屋、直接经济损失，与去年同期相比分别减少85%、94%和90%，与近10年同期相比分别减少77%、89%和62%。

累计发布洪水预警15期 大中型水库拦蓄洪水17亿立方米

“今年汛期一些天气过程形势复杂多变、预报难度大。”省气象局总工程师李刚表示，为全力做好预报预警，我省各级气象台站围绕气象预警发布“早、准、快、广”的目标，共发布预警信号2846次，并与自然资源、水利、应急等部门联合发布了气象灾害风险预警，强化防灾减灾联防联动。

入汛以来，全省累计完成水情监测48.9万站次，作出洪水预报599站次，发布洪水预警15期，成功防御了沂沭河、大汶河和南四湖等流域暴雨洪水过程。省水利厅副厅长刘鲁生举例，在沂河发生大洪水期间，水文部门预报临沂水文站最大流量11000立方米每秒，实测10900立方米每秒，为抗洪减灾提供了精准的预报支撑。

根据洪水预报预警，水利部门分析测算大中型水库纳雨能力，各地提前预泄迎洪，汛期全省累计组织了100余座大中型水库预泄水量6亿立方米，拦蓄洪水17亿立方米，有效降低了河道水位和下游防洪的压力。特别是在沂沭河大洪水期间，科学调度流域内37座大中型水库和刘家道口、大官庄2个水利枢纽，共拦蓄洪水3.36亿立方米，减少沂河临沂水文站洪峰流量3400立方米每秒，最后使沂河临沂水文站最大洪峰流量控制到10900立方米每秒，成功避免了启用邳苍分洪道，避免人员转移30万人，将灾害损失降到了最低。

在保障防洪减灾前提下，我省统筹兼顾蓄水兴利，有效拦蓄雨洪资源。截至目前，全省大中型水库较常年多蓄23亿立方米，较汛前增蓄30亿立方米，相当于增蓄了近2个南四湖的蓄水量；常年缺水的青岛、烟台、威海三市水库蓄水量比去年多了79%。

建立城市防汛应对评估机制 49处易涝点需要整治

今年汛期，我省强降雨主要集中在南部地区，其中枣庄、日照、临沂三市遭遇多次强降雨，成为全省雨量最为集中的城市。

省住房城乡建设厅副厅长周善东介绍，与往年相比，今年我省创新建立了强降雨过程城市防汛应对工作评估机制，凡是城区24小时降雨量超过（包括）50毫米的降雨情况都需要进行评估。

经评估，今年汛期，全省24小时降雨量超过50毫米的城市和县城有61座，61城累计发生暴雨以上降雨频次85次。强降雨期间，全省累计出动城市防汛人员16.9万人次，出动移动排涝泵1.3万台次，设置移动警示标志1200余处次，封闭道路交通70余条次。城市和县城低洼地带积水150余处次，城市下穿式立交桥发生积水50余座次。

“通过评估发现，我省城市防汛还存在一些问题。”周善东坦言，一是排水防涝设施标准偏低。各城市排水防涝设施建设标准普遍存在就低不就高的现象，城市依然存在部分雨污合流管网。二是城区依然存在部分易涝点需要进行整治，经评估，今年汛期新发现城区易涝点46处，加上原有未完成整治的3处，全省目前还有49处易涝点需要整治。

下一步，我省将按照“一点一策”原则开展易涝点整治，明年汛前完不成的，要安排专人值守和应急强排，确保城市安全度汛。

城市基层党建 全域提升攻坚

广纳『红色合伙人』 共绘治理同心圆

青岛在城市基层党建中注入开放理念，引导各类市场主体参与基层治理

□ 本报记者 张春晓

今年4月，一则党建引领基层治理“合伙人”邀约公开发出，这是青岛市市北区运用市场化思维引入“红色合伙人”，为各类市场主体参与基层治理开放资源、释放场景的“邀请函”。截至目前，市北的区、街道和社区三级党组织，已与山东港口集团、青岛交运集团、达闼云端智能科技公司等330余家单位，签订了党建引领基层治理战略合作协议，区级成立“初心”治理基金会，签约并实施了网格党群服务站爱心配餐、交通出行和智慧社区单元防盗门信息化升级等多项大型共建项目。

这一实践，是近年来青岛市全面加强城市基层党建创新，提升党建引领城市基层治理水平的缩影。青岛市委常委、组织部部长李伟介绍，今年以来，青岛市委提出广纳“城市合伙人”，凝聚各方力量推动城市高质量发展，助力“搞活一座城”。立足构建共建共治共享的社会治理格局，青岛市在城市基层党建中注入开放理念，用平台思维、生态思维创新打造“红色合伙人”机制，引导企事业单位、社会组织等认领服务项目、参与社区网格建设，实现了组织融合、资源整合、人心聚合、生态耦合。

“我每周都来跳舞，活动室天天人不断，可比以前在室外跳好多了，越来越喜欢这里像家一样的氛围。”62岁的冷秋美是李沧区沧口街道升平苑小区的居民，自去年7月“沧口共享家”党群服务中心启用以来，她定期来学习跳舞。

“沧口共享家”是李沧区引入社会组织“初心”服务团队运营的第一个街道党群服务中心。目前，李沧区联合社会组织“红色合伙人”，在全区高标准打造了134个有温度、有色彩、有情怀的党群服务中心，通过社会组织运营管理，发挥其在城市基层治理中的主角作用，有效弥补了政府基本公共服务和市场服务供给的不足，为社区治理服务增添了温度与活力。

遍布城市的物业服务企业，也被纳入合伙范围。今年青岛专门出台了《关于全面加强物业服务行业党建工作引领提升城市基层治理水平的若干措施》，特别加大对物业服务企业“红色合伙人”的招募力度，举办全市物业服务行业党建工作观摩会，打造“物管先锋”行业党建品牌，凝聚起社区物业党建联建的合力，助推物业服务更规范、更优质、更暖心。

“今天的恳谈会，我想就小区待改进问题提出一些建议。”家住城阳区万科魅力之城的党员于兰峰在小区业主恳谈会上说。万科魅力之城小区是城阳区引导物业服务企业参与小区治理服务的代表性项目，通过实施“红色管家”工程，探索建立了小区联席会、小区议事会、小区恳谈会“三会”议事模式，将区域内各方力量整合起来，统筹协商解决居民的急事、难事、烦心事。在市南区，物业服务企业同样积极发挥“红色合伙人”作用，社区党委定期召开社区共建议事会，物业服务企业全面参与，仅今年已协调解决物业纠纷670余起，全区培育命名了两批共23家“红色物业”示范点。

引入“红色合伙人”之后，如何让他们有效参与城市治理和服务？青岛的破题之道首在健全完善机制，突破口就选在全面做实网格党建促进精准治理。以网格划定治理单元，将党支部或党小组建在网格上。街道、社区、网格党组织统筹各类主体，吸纳“红色合伙人”，开展契约化联建共建。与此同时，配套制定有关支持政策，对符合条件的市场主体给与贡献奖励、金融支持等政策优惠，建立“红色合伙人”名录库，探索退出机制，实行动态管理，有效筑牢治理共同体。

“通过这项工作，有效整合推动了各类资源力量下沉到治理服务一线，为基层党组织赋能，下活了城市治理‘一盘棋’，让城市治理更加精准精细、富有温度。”李伟说。

发现身边之美 大众日报摄影大赛

世界精神卫生日 倾听孩子的声音

□通讯员 李海涛 赵丽娇 报道

10月10日，是第29个“世界精神卫生日”。国家卫生健康委员会将“弘扬抗疫精神，护佑心理健康”定为中国2020年世界精神卫生日的主题。当日，高密市恒涛实验小学举行系列心理健康教育活动，通过开展“我和老师说句悄悄话”、玩心理沙盘、听抗疫故事、运动减压游戏等方式，向小学生普及精神卫生知识，关注孩子心理健康。

▶“发现身边之美”摄影大赛参与方式详见大众日报客户端。

玉米籽粒机收现场观摩会在泰安举办

□记者 曹儒峰 通讯员 鲁开亮 报道

本报泰安10月10日讯 今天，全国引领性技术玉米籽粒机收现场观摩会在泰安举办，来自12个玉米主产省相关负责同志参会。会议观摩泰安市岱岳区玉米籽粒机收等引领性技术示范现场，开展玉米籽粒机收适宜品种和配套收获机械评价；发布全国玉米籽粒机收技术发展报告，并专题解读。会议总结了“玉米籽粒低破碎机械化收获技术”集成推广取得的成效和经验，交流各项引领性技术集成示范工作情况。

据悉，2018年，农业部科技教育司将玉米籽粒低破碎机械化收获技术作为重大引领性技术，加强科研攻关、技术集成和示范推广。经过三年联合、攻关技术集成和试验示范，取得了显著效果。

2020全国乒乓球锦标赛在威海落幕

山东选手陈梦夺女单女双两项冠军

□记者 王建 于晓波 通讯员 王晓根 报道

本报威海10月10日讯 经过10个比赛日的激烈角逐，今晚，宝能杯2020全国乒乓球锦标赛在威海南海新区奥林匹克中心落下帷幕。本次比赛，山东选手陈梦收获颇丰，夺得女双和女单两个单项比赛的冠军，并率领山东队获得女团亚军。

在今晚举行的女双决赛中，陈梦搭档王曼昱迎战孙颖莎和王艺迪。经过激烈角逐，陈梦和王曼昱组合以总比分4：3险胜对手获得冠军。在前日进行的女单决赛中，陈梦对阵卫冕冠军孙颖莎。最终，陈梦4：0完胜孙颖莎，夺得个人首个全锦赛女单冠军。

其他项目，樊振东战胜马龙夺得男单冠军，马龙和许昕获得男双冠军，王曼昱和王楚钦搭档夺得混双冠军，广东队和河北队分别获得男团和女团冠军。

让“台上有戏”“台下有人”，阳谷县探索文化惠民下基层新机制——

文化下乡，“小厨”炒出更多烟火味

微观山东

□ 本报记者 孙亚飞
本报通讯员 商 贺 孙维轩

草根舞台搭起来，民间“达人”走上来！近日，阳谷县阿城镇古柳树村文化广场，一场文化下乡演出活动吸引了十里八乡的村民赶来捧场喝彩。随着农村经济社会的发展，传统的“送戏下乡”频频遇到冷场的问题，如何让文化下乡更接地气，让老百姓更愿意听愿意看？阳谷县的文化下乡活动为啥如此火爆？记者到当地进行了探访。

传统的“送戏下乡”遇到问题

“高大哥，今晚你的‘节目’在古柳树村演出，请你晚7点半前务必赶到村文化广场。”“好，我摘完这一筐豆角就去……”近日，接到受邀电话的阿城镇宋庄村村民高吉祥抓紧忙完手头的豆角采摘，来不及回家换衣服，就骑上电动车往12里地外的古柳树村赶。

43岁的高吉祥常年务农，皮肤被晒得黝黑。“今年在大棚里种了2亩的豆角，一年两季能挣5万多元。”高吉祥说，日子越过越好了，他就想发挥“业余爱好”，唱唱歌。得知镇文化站正在招募文艺爱好者，并以志愿者的身份上台表演后，他更是想都没想就报名参加了。几场演出下来，他竟成了阳谷县远近闻名的“大棚歌手”。

“和高吉祥一样的民间达人还有很多，渴望登台演出的也有很多。”阳谷县文化馆馆长任鲁雁介绍，随着农村经济社会的发展，基层群众对文化惠民活动提出了更高要求。而传统的“送戏下乡”等文化惠民活动存在节目形式不够丰富等一些问题。

“在原有文化惠民活动的基础上，我们积极创新文化惠民模式，先后组织开展文艺汇演进基层、卡拉OK大家唱活动，使文化活动真正深入基层、深入群众，演出质量和群众满意度得到大幅提高。”阳谷县文化和旅游局副局长徐保章说。

草根舞台搭起来，“大棚歌手”来登台。晚上8点10分，精神抖擞的高吉祥站在聚光灯下，为乡亲们献唱了一首流行曲《爷们一起闯》，引来了现场的阵阵喝彩。

百姓“点单”，部门“下单”

冀王村歌曲《夜之光》、英姿舞蹈队《南屏晚钟》、沙河崖村武术《洪式太极拳二式》……在寿张镇文化站站长张春梅的笔记本上，密密麻麻地写满了各管理区、村上报的节目名、表演者等信息。“就和做菜一样，有的村喜欢‘戏曲套餐’，有的村喜欢‘青春舞曲’，我们就根据各村的需求随时调换，让文化‘小厨’炒出特色来。”张春梅说。

“我们村也有个广场舞队伍，但和人家英姿舞蹈队的水准相比，就差得不少。所以我刚才把她们的演出过程都用手机录制了下来，回去之后慢慢学、慢慢练。”寿张镇当晚举办的惠民演出舞台下，52岁的四棚村村民崔焕菊说。

“现在的文化下乡活动需要更具‘烟火气’，更有‘生活味’。”任鲁雁说。记者在演出单上看到，除了方言小品《谁不说俺家乡好》、山东琴书《歌颂祖国》等文艺作品之外，群众自导自演的文艺节目《和谐中国》《走进新时代》等也成为了基层演出的“必点菜单”。

今年7月起，阳谷县通过推广文化志愿微信服务群，利用好乡镇（街道）文化站、新时代文明实践分中心等工作平台，把老百姓想唱、想点的文艺节目搜集汇总分类甄别，由县文化和旅游局进行分派“下单”，再由文化下乡志愿服务队、文化站实施，真正实现了从“文化汇演大锅饭”到“个性定制私家厨”的服务新模式。

文化志愿者入户找需求

“想要在众多参演群众中争取到名额，竞争还是很激烈的。不过这也是我喜欢这个舞台的原因。”今年21岁的张灿灿是中央音乐学院的一名大二学生，也是基层文化志愿服务队的一名队员。为了能为家乡献唱，暑期在家的张灿灿专门练习了几首红色经典歌曲。当她上台一亮嗓，全场瞬间引燃。

“这次演出对灿灿来说，既是一次锻炼机会，也是她作为文化志愿者回馈家乡的一次宝贵经历。”舞台边上，张灿灿的妈妈一边目不转睛地看着女儿演出，一边对记者说。

“我们镇前后成立了书法协会和门球队，村里也组成了各具特色的表演队。”阎楼镇宣传委员李明珍说，以前，村子的表演队很少出村，多是在村内自娱自乐。如今有了县里搭台，这些表演队化身志愿服务队，走出村子向更多人展示，赢得了不少掌声，也吸引了更多村民参与到志愿服务队中来。

“为克服疫情影响，让老百姓不出门就能享受到‘订单式’文化套餐，我们根据老百姓需求，招募文化志愿者进村入户寻找需求，并把文化服务的舞台建在了群众家门口。”阳谷县委宣传部副部长高波说。

村民来参演，把好“节目关”是关键。“2019年，我们在乡镇演出时，就有观众现场报名要参演。当时我们还有些顾虑，担心效果不行。没想到群众上了台，效果反而出奇得好。”阳谷县文化馆副馆长周建国说，今年为了让更多的群众参与活动，也是为了选角需要，文化馆的老师们共同制定了两个标准：一是“台上有戏”，二是“台下有人”。

“‘台上有戏’就是得有真本事，节目质量过关，这是登上舞台的第一关。”周建国解释，“‘台下有人’就是能吸引观众。现在观众的口味多变，不能因为小众节目就损失上座率，这是我们选角的两个硬性标准。”截至目前，阳谷县文化志愿者服务队已超6000人，其中4300余人来自农村。