

文化视点

《康熙南巡图》第六卷首次合卷 将在港公开展出

据新华社,香港苏富比将于10月秋拍期间呈献两幅清宫旧藏珍稀手卷——王翬等人的《康熙南巡图》第六卷及任仁发的《五王醉归图》。前者是散佚逾百年后首次全卷合璧公开展出;后者将亮相中国古画书画拍卖专场。

《康熙南巡图》主笔者为明末清初画家王翬,他与众人历时六载而作成。整部作品共12卷,各卷长短不一,总长逾200米。画作以康熙第二次南巡路途为线索,分段描绘沿途重要山川城镇。图中人物逾万,牲畜过千,山川地貌,风景名胜,风俗人情均得以呈现。康熙的形象在每卷中仅出现一次,且人物比例较其他人略大,突出其尊崇地位。

《康熙南巡图》第六卷将于10月3日至8日在香港会展中心公开展出。该卷曾被分割数段散佚海外,经苏富比多年努力,如今各段都已发现并终成完整一卷。全套12卷目前仅有第六卷为私人收藏,有9卷由多国的博物馆和大学保管,第五卷和第八卷长期下落不明。

阅文集团

升级作家福利体系

据中国新闻网,网文平台阅文集团近日发布“职业作家星计划”,该计划对网文作家的福利体系进行了整体升级,包含作家扶持、作家关怀、作家培训和品牌运营等各个方面。对此,阅文集团副总裁杨晨在接受记者采访时表示,“新计划的推出是为了让作家能够更安心、更稳定地创作,并且让更有才华、更努力的作者获得更多的回报。”

据了解,与此前每月固定获得600元全勤奖相比,今后作家的平均回报将得到大幅提升;除每个月额外发放20%的自有平台阅稿费外,创作补贴外,新计划加大了对新书的补贴力度——为作家提供每月1500元,最高4500元。此后,达到成绩基准线的作品还将继续获得每月1000元的写作奖励。

中国社科院文学研究所研究员、中国当代文学研究会会长白烨则认为,对不同阶段作家的扶持,对不同题材作家的支持,这种分阶段、多角度的扶持,堪称一种“精准”服务。这种定向与定位扶持,对于网络文学的多元演进与整体发展很有促进作用。

《在一起》将首播

据新华社,抗疫题材时代报告剧《在一起》将于国庆黄金周在全国多家卫视和网络平台首播。日前,《在一起》部分主演、编剧、导演等来到曾经的武昌方舱医院所在地武汉洪山体育馆,共同参与录制特别节目,向英雄的武汉人民和所有在抗疫斗争中作出贡献的人们表达敬意和感恩。

时代报告剧《在一起》分为《生命的拐点》《摆渡人》《同行》《救护者》《搜索:24小时》《火神山》《方舱》《我叫大连》《口罩》《武汉人》10个单元故事,以抗疫期间各行各业真实的人物和故事为基础,讲述了抗击新冠肺炎疫情过程中一个个平凡而感人的故事。

“人民英雄”张定宇、上海援鄂医疗队代表陈尔真和钟鸣、火神山医院重症医学一科护士长陈静、“滴滴”司机王利和武汉东湖新城社区工作者代表等人,作为剧中故事的原型人物,出现在特别节目目录制现场,受到热烈欢迎。

南京千年古巷熙南里

将重现《南都繁会图》盛景

据中国新闻网,南京旅游集团近日发布消息,千年古巷熙南里街区将于9月26日正式恢复“簪桥灯会”,通过现代与传统的共融,再现明清灯市的热闹辉煌,重现《南都繁会图》描绘的盛景。

南京民俗博物馆副馆长刘媛之介绍,簪桥是昔日金陵灯市的“主场”。当年朱元璋“集天下工匠于江宁”,评事街一带成为工商重地,出现了一批手工作坊群落,后统称“明代十八坊”。

时至今日,盛极一时的“簪桥灯市”逐渐衰落。但近些年,随着熙南里街区开发保护工作取得阶段性进展,一些曾被遗忘的传统又重新回到人们视线中,得到保护和恢复,为此也有不少专家提议,在条件许可时,可以考虑在熙南里恢复当年的“簪桥灯市”。

据了解,今年中秋节,熙南里街区将通过传统秦淮灯彩与现场科技灯组的搭配组合,力求将传统工艺与城市风貌特色、商业公共空间完美融合。游客置身其中,既能看到“嫦娥奔月”这样的传统主题灯,也能看到“萌兔”这样的现代灯。与此同时,增强互动性和沉浸式体验,打破传统的观看模式,让观众参与到作品之中。

《漫步长安街》将播

据人民日报,由中国教育电视台策划并制作的3集大型纪录片《从建国门到复兴门——漫步长安街》,将于今年国庆期间与观众见面。该纪录片以长安街发展变迁为缩影,向人们展现百年来的中国共产党带领全国各族人民走向民族振兴的伟大征程。

《从建国门到复兴门——漫步长安街》通过人文历史、国家象征、伟大复兴3个维度,以长安街建筑为坐标,用“漫步”的视角讲述了矗立在长安街两侧建筑背后的故事。该纪录片从建国门桥至北京饭店、天安门广场建筑群和新华门至复兴门桥等长安街标志性建筑群的变化,将长安街每一次延展和一座座标志性建筑建成过程中所积淀的奋斗故事娓娓道来。该纪录片将于10月1日至3日每晚在中国教育电视台一频道播出。

(口记者 刘一颖 整理)

沾化冬枣美,何须传荔枝

文化观察

山东瓜果故事会

本报记者 李剑桥 姜斌 本报通讯员 贾海宁 蒲怡萱

特有水土赋予上乘品质

沾化当地民间古素有“先有冬枣树,后有沾化县”的俗语,沾化地域独立置县始于宋庆历二年(1042年),名曰招安县。金明昌六年(1195年)更名沾化县,据此推断沾化冬枣已有近千年的栽培历史。

冬枣与沾化,如同水,独特的地理环境造就了独特的沾化冬枣。沾化濒临渤海,2000多年前,这里大部分土地还是浅海滩涂,海潮入浸则田野斥卤,河流泛滥则一片汪洋。典型的暖温带半干旱季风性气候,阳光充足,四季分明。土壤以黄河沉积泥沙为主要成土母质,发育于退海之地,成土年龄晚,具有土体厚、类型少、矿物营养成分及微量元素含量高等特点。正是这种特殊的自然地理环境、气候条件和土质结构,孕育和造就了多种特殊植物,其中枣树因其耐盐碱、抗干旱,经过自然变异就选择在这里落户扎根。

历经千年,自然进化,枣分化出许多类别。据民国版《沾化县志》载:“枣为本县特产,有无核枣、金丝小枣、银丝小枣、铃枣、冬枣、笊枣、泼枣等名”。沾化枣品,被渤海湾畔的特有水土赋予上乘品质,而在众多类别中,冬枣尤为独特,脱颖而出,闻名遐迩。因其产于沾化,约定俗成,遂称之为“沾化冬枣”。

沾化冬枣属于北方落叶果树中高档的鲜食品种,皮薄、肉嫩、多汁,它含有人体必需的19种氨基酸和多种维生素,其中维生素C的含量是苹果的70倍,梨的100倍,金丝小枣的20倍,有“活维生素丸”之称,更有“早知沾化冬枣美,何须策马传荔枝”之说。

一次令人惊喜的偶然发现

沾化冬枣在当代真正被发现并逐步发展形成产业,就不得不提一个地方——下洼镇,就不得不提一个人——被称为“沾化冬枣之父”的于洪长。

提起与冬枣结缘,于洪长说那是个偶然的机会。1984年去村民家里传授食用菌栽培技术时,他偶然发现村民于金义家的庭院里有棵枣树,虽在深秋,却硕果累累,果实吃起来甘甜清脆。“我当时意识到,这应该就是咱们这里的纯种的冬枣。”于是,于洪长将冬枣枝嫁接到自家庭院的5棵小枣树上,“当时我们村,村前屋后都有种的枣树,但是品种比较杂乱,像这种冬枣还真是少见。”

第二年清明过后,于洪长惊喜地发现,院子里嫁接的冬枣树有3棵吐出了新芽,“那个时候我就想,这么好的冬枣,如果能好好发展,应该有很好的市场。”

于洪长向当地政府申请,在政府的支持下,进行较大面积的枣树资源普查,最终在下洼镇发现了56棵沾化冬枣树。

想要靠冬枣挣钱,就必须大面积种植,但此时,一个问题难住了于洪长:沾化冬枣



▲沾化冬枣皮薄、肉嫩、多汁



▲采摘的乐趣

虽然可育,但不像一般枣树那样插枝就活,衍苗就生,难于培植。

接下来的几年时间里,于洪长通过不断学习试验、请教专家等方式,生生把自己从一个门外汉“逼”成了冬枣专家。1988年秋,于洪长嫁接的第一批冬枣树终于试验成功,攻克了繁育这一难题,并获得山东省“七五”星火计划新产品展销会金奖。

于洪长的冬枣,受到了沾化县领导的重视。1989年,组织专业技术人员在县内开展了沾化冬枣良种选育工作,从选出的28株良种优树上,采集接穗,嫁接良种冬枣树1050株。在于洪长的带动下,周围的十里八乡掀起冬枣种植热。

吃的苦多,育的果才甜

眼瞅着沾化发展冬枣已消除繁育技术障碍,于洪长又遇到了新问题。“如果解决不了储存保鲜问题,将冬枣发展成产业无异于引火烧身。”于是,有专家不赞成冬枣大规模、产业化发展。为此,于洪长茶不思饭不想,在家里闷了4天。待平心静气后,他认为专家的意见非常中肯。沾化冬枣含糖、含水量太高,肉质细嫩脆如酥,落地即碎,保鲜确实是大问题。但如果就此放手,这些

年来的努力就白费了。但如果继续发展下去,一旦出了问题自己又承担不起。

不服输的于洪长决定到外地取经,先后聘请了中科院、清华大学、山东果科所等院所的10多名专家教授为技术顾问,一起攻关解决了冬枣贮存保鲜的问题,使冬枣保鲜期延长到100天以上。

1993年春,沾化大面积推广冬枣,开始实行产业化发展。1994年,建起了沾化县冬枣研究所,于洪长担任冬枣研究所所长,并办起年产80万脱毒冬枣成苗的高科技冬枣苗木繁育场。

经过多年来的发展,目前,沾化冬枣种植园稳定在50万亩,其中原产地下洼镇达到9.8万亩,全区连续10年产值突破30亿元,预计今年的总产量将达6亿斤。“吃的苦多,育的果才甜。”于洪长感慨当初创业的艰辛。

新技术提升冬枣品质

近年来,随着沾化冬枣从业人员老龄化、现代农业发展缓慢、管理技术水平不高,深加工能力不足等问题逐步暴露,沾化冬枣产业又处在转型升级的十字路口。

在下洼镇“枣恋谷”田园综合体,一眼

“四千年前地球文明最精致之制作”

文物志 镇馆之宝

本报记者 张依盟 本报通讯员 杨璇

黄河一直被奉为中华文明的发源地。距今四千多年前,黄河中下游龙山文化时期,最质朴的材质邂逅了最巅峰的工艺,出土量极少的薄壁黑色陶杯留下了那个时代的千古绝唱。

龙山文化因1928年首次发现于章丘龙山镇而得名,距今4600年—4000年左右,考古学上一般把山东地区的龙山文化称为“典型龙山文化”或“山东龙山文化”,龙山文化的发现与确立揭开了山东古代历史的新篇章。

龙山文化最典型的器物便是黑陶,以城子崖遗址为代表的龙山文化遗存,在被发现之初,还曾以“黑陶文化”来命名。

著名考古学家梁思永这样评价龙山文化的黑陶:“这个文化最显著的器物是陶器,拥有这个文化的人民是极精巧的陶工。他们所制的陶器与中国制陶技术最好的产品相抗衡,而形式的轻巧、精雅、清纯之处,也只有宋代最优良的瓷器可以与之媲美。”

龙山黑陶以黑、亮、薄著称,器型器类也复杂多变,尤以“蛋壳陶”最为珍贵。“蛋壳陶”通常是指一种陶胎极薄的特制黑陶高柄杯,这是仅见于山东龙山文化的一种薄胎陶器精品。

蛋壳陶因其陶胎薄如蛋壳而得名,陶胎之薄,无与伦比,最薄部位多在盘口部位,一般厚度在0.2毫米—0.3毫米,其余最厚的地方也不足0.5毫米,重则不超过70克。陶质极纯,皆为精淘洗的细泥质黑陶,不含任何杂质,也没有任何掺料。

龙山文化发现的蛋壳黑陶杯以“黑如漆,亮如镜,薄如纸,硬如瓷,掂之飘忽若无,敲击铮铮有声”而闻名于世,世界考古学界称之为“四千年前地球文明最精致之制作”。

山东博物馆所藏的蛋壳黑陶杯,是龙山文化蛋壳黑陶器的典型代表,代表了当时制陶工艺的最高水平,在世界范围内也是绝无仅有的。1960年出土于潍坊姚官庄遗址,现在是山东博物馆十大镇馆之宝之一。

其薄如蛋壳,表面乌黑光亮,由两部分套合而成,拿在手上根本感觉不到重量。口径12厘米,内径4.9厘米,通高16.9厘米,柄高13.2厘米。杯如草帽,宽沿、深腹,下部为圆筒状且上下两端外侈的杯柄,杯套入柄内。采用快轮制作,器形更加规整和匀称,制作难度极高,如此轻薄,能够完整保存下来更是不易。



黑陶双耳杯