

文化视点

200余件篆刻作品 铭刻脱贫征程

据北京日报,近日,以“全面建成小康社会”为主题的“印记中国2020——决战脱贫攻坚小康大众篆刻作品展”在中华世纪坛开幕,200余件大众篆刻作品集中亮相。创作者们围绕“脱贫攻坚”“抗击疫情”两大主题,在方寸之间记录中国不平凡的2020年。

走进中华世纪坛展厅,一方印章大小不一,造型各异,循着印章上豪壮飘逸的书法、生动传神的抗疫绘画,观者的思绪被拨回疫情最初袭来的时刻。印章“大爱突袭 果敢出手”“这是一次危机,也是一次大考”,镌刻下大疫突袭时刻,举国吹响抗击疫情的号角;印章“白衣执甲 逆行出征”“雷神山 火神山”,体现出全国人民上下一心、携手抗疫的有力行动。

在参展作品中,还有不少印章展现了全国各族人民团结携手、共同迈进全面小康的伟大历史征程。展览中的一枚枚印章,还蕴含着新时代创新强国、科技强国的力量。这些印章用材丰富多元,除了实木、石料、铜等传统用材,还采用了新型石墨、SLA光敏树脂、玻璃纤维、复合微孔直玻璃、玻璃微珠等新材料,共计19种之多。

此次活动由中华世纪坛艺术馆、中国艺术研究院篆刻院主办,将免费展出至10月24日。

柳岸为春秋四大美女作传

据北京日报,历史上,息妫、夏姬、齐姜、西施被称为“春秋四大美女”,她们的故事一直流传至今。近日,女作家柳岸推出了新书《文姜传》,这也是“春秋名姝”系列丛书的第三本。

谈及“春秋名姝”系列丛书的创作历程,柳岸表示,春秋是一段比较模糊也比较有吸引力的历史,“名姝”就是美好的女子的意思。“四位传奇女,一部春秋史”,从时序而言,这四位名姝涵盖了春秋整个时期,并且四位传奇女的身份非常尊贵,其中三位是国君的女儿,三位是君夫人,都与政治密切相关。其中,文姜是齐僖公之女,齐襄公异母妹,鲁桓公的夫人,鲁庄公之母。历史记载,文姜的婚姻一波三折,同时她对齐国的发展起到过至关重要的作用,虽然史书中寥寥数笔,但一些细节值得深入发掘。

分享会上,柳岸还透露,该系列的《西施传》已经完稿,预计于2021年出版。

中外导演纵论 “解读中国的国际多维视角”

据新华社,“在外国受众看来‘信息过载’的时候,我们却觉得片子的内容依然不够丰富,这是两个不同的视角。”日前,腾讯视频纪录片工作室总监朱乐贤在江苏苏州举办的“解读中国的国际多维视角”论坛上分享这些经验与困惑。

为期3天的2020新鲜提案·黎明真实影像大会近日落幕,在技术变革浪潮中,国内外纪录片工作者共同探讨创作面对的新变化、迸发的新火花。

大会开设的“解读中国的国际多维视角”论坛,由解读中国工作室与新鲜提案大会联合举办,旨在为国际导演与制作人等行业人士搭建探讨与交流的平台。“横看成岭侧成峰,远近高低各不同。”来自不同国家和地区的纪录片人在国际视角下对中国纪录片行业的困境、挑战、机遇等进行了深刻解读。

“我们有些时候在叙事方式和内容选择上做得不够,尤其是宏大主题,比如小康这一主题,如果我们跟受众讲GDP,观众记不住,但如果我们把群众对于美好生活的向往表现出来,展现出这几十年来变化过程中我们的幸福感和满足感,受众更容易接受。”东注文化制片人韩轶说。

除探讨长纪录片如何在宏大主题下进行跨文化传播等命题外,论坛还讨论了小人物故事为何吸引观众问题。Discovery探索传媒集团副总裁、大中华区及韩国内容总编魏克然·钱纳表示,不管是剧情类电影还是纪实性纪录片,对于拍电影的人来说,最好的素材就是人物变化,真正能够吸引观众的就是变化,也只有中国在过去40余年经历了如此翻天覆地的变化。

业内人士认为,此次论坛促进了国内外纪录片导演及制作人的了解沟通,让世界看到纪录片崭新的创作形式与新的可能,有利于国内外纪录片从业者携手寻找国际观众共鸣,打造向世界展现变化中的中国最真实样貌的优秀作品。

央视推出首届《中国歌曲TOP排行榜》

据北京日报,中央广播电视总台日前宣布,将推出首届《中国歌曲TOP排行榜》。

《中国歌曲TOP排行榜》是国家级流行音乐奖项,也是中国最具影响力的流行音乐文化品牌。中央广播电视总台文艺节目中心副召集人毛桃透露,今年全新升级后的《中国歌曲TOP排行榜》将扩大规模,在手段、机制、内容三个层面上进行创新;从评奖权威性、业界影响力、音乐专业度、内容时尚感及全媒体融合布局“五大维度”进行优化升级。毛桃表示:“我们联合了全国百家电视台共同参与,携手百名业界知名专家共同评选,同时充分利用中央广播电视总台强大的平台优势,打造国家旗舰式中国流行音乐大奖,成为国家主流媒体引领音乐潮流、助力文化发展、助推经济振兴的典范。”

《中国歌曲TOP排行榜》总导演夏雨透露,今年总台拿出了非常优质的资源,进行全媒体融合布局,同时共设置了十五个奖项。节目将在9月中旬完成奖项初评,进而全面启动作品展播及拉票系列活动,“最受欢迎”系列奖项也将在官方网络投票平台——央视视听进行网络投票,10月中旬,最佳系列奖项将进行专家复评和终评,最终将于11月举办颁奖典礼。

(口记者 张联盟 整理)

烟台是产梨重镇,品种多样,其中以莱阳梨最为著名,药用价值高,独有原儿茶酸成分,莱阳梨膏的止咳效果是川贝母的80倍——

“莱阳梨”起源的传说

文化观察

——山东瓜果故事会——

编者按

一颗梨子的文化内涵是什么?从《诗经·晨风》中“召之甘棠,秦之树榲”到“以梨命名”的刘宋时代,再到如今形成地域文化中最为绚烂、不可替代的一部分。当它经历了千百年的积淀,便不再是一颗普通梨子。山东作为农产品大省,几乎每个地方都有很多类似梨子一样集聚地域文化特色的果蔬。为此,本报推出瓜果故事会系列,请跟随记者的脚步,探究它们的“前世今生”。

□ 本报记者 周学泽 本报通讯员 李梦



莱阳梨的来源,有三种传说:一是清中叶刘穉移种说。1935年出版的《莱阳县志》记载:“在梨,莱梨名驰南北,为果中上品者指此,相传邑人于在平得来。”在莱阳照旺庄镇前发坊村,人们普遍传说,清朝乾隆年间,本村一位名叫刘穉的人在省布政司任布政参议,其自在平将在梨移种到莱阳,言之切切,并有墓碑、家谱和布政参议的铜腰牌为证。

二是清初张凤采移种说。相传清朝初年,莱阳举人张凤采任在平教谕,视学冯屯学校时,途经范庄梨园,品尝在梨后,倍加赞赏,称为梨中上品,到他致仕还乡时,从在平带了儿株果嫁接好的小梨树苗移植到他的家乡莱阳县。

1935年出版的《莱阳县志》记载,张凤采是海阳大嵩卫(今凤城,清朝雍正以前属莱阳)人,他“清顺治年举人,授在平县教谕,并特别说莱阳梨传于在平而来之事”。

聊城市在平区史志办提供的《在平县志1997》记载:在梨,传统产品,因源于在平,故名。冯屯镇范庄位于徒骇河东,四新河西,沙质土壤,水质甘甜,宜于梨树生长。清初,村东北有一梨园,梨子青绿色,长圆形,皮凹凸,布有黑点,两端细,以个大核小,肉白细嫩,甘之如饴,风味独特而闻名,它与烟台苹果、肥城肥桃并称“北方三杰”。莱阳举人张凤采,清康熙年间任在平教谕,将在梨移种到莱阳,面积越来越大,后培育成闻名的莱阳在梨。

三是明万历年间任移种说。2008年,山东平原县有人称,该县《平原县志》记载,明朝万历年间,曾有一位叫任的莱阳人在该县任过知县。平原县所产金香梨和在梨是近亲,非常相似,于是有人认为,平原金香梨或在梨由任移种入莱阳。2009年,《莱阳历史文化溯源》一书中,首次将此说采编入书。

莱阳梨被叫在梨因讹传说?

9月14日,记者采访到莱阳市原梨文化研究会会长丁信忠。丁信忠对莱阳梨发展历史了如指掌,是“活化石”般的人物,目前已经退休,但他对莱阳梨仍一往情深,谈到莱阳梨如数家珍,他认为莱阳梨并非来自在平,被称作在梨是一种因讹传说,对莱阳梨

来自在平的三个来源传说进行了否定。

丁信忠介绍,莱阳农学院自1955年开始考证莱阳梨的起源,1959年其果树栽培教研室发表的《山东梨树资源中存在一个“在梨系”》一文中载,在平县无在梨记载,“目前只分布极少数与在梨相似的梨,且树龄小,只有四五十年”。1984年—1987年,莱阳农学院又成立莱阳梨研究专家组,重新考证莱阳梨的起源,历时四年,专家们专程赴鲁西在平、鲁南等有梨树种植的县市进行调研,结果发现“在平县历史上并无在梨品种和在梨的近亲品种,只有平原县有金香梨与莱阳梨属近亲品种,但晚于莱阳梨”。

最有力的证据是“树龄”。1961年,山东省果树研究所的专家在莱阳发现了“梨树王”,并把梨树王的照片和简介登载在《中国果树志》。当年,中国果树研究所的几位工作人员来到莱阳,鉴定其树龄为380年,并将其誉为全世界最古老的梨树。

“梨树王”的树龄是380岁,这就直接排除了清朝乾隆年间(1735年—1795年)刘穉将在在的在梨移种到莱阳的可能,因为乾隆年间到1961年只有200年左右的时间。此外,莱阳还专门考证了刘穉的历史,证明其在任省布政司任期间未到过在平。

顺治年间张凤采移种说也不符合树龄。清朝顺治帝1644年入关,在位共18年(1644年—1661年),即使从顺治帝在位的最后一年1661年算起,到1961年也才300年,与380年的树龄不符。因此,此说也被否。

三是明朝万历年间任移种说没有证据。明朝万历年间(1573年—1620年7月),距离1961年最少341年,最多388年,和380年的“梨树王”树龄相比较,如果任在平万历初年于平原任职,倒是“擦边点”。但莱阳梨研究会的工作人员查阅了康熙和民国两套《莱阳县志》及另一部莱阳历史人物志《莱阳世家科名录》,并到全市有“任”姓的村庄走访调查,未发现任的任何历史资料,也没有人听说有“任”其人;莱阳农学院还派人奔赴平原县专门调查,也无所获,再者平原县的金香梨远不如莱阳梨出现的年代久远。因此,明万历年间任移种说也不能成立。

丁信忠认为,莱阳梨多种起源说主要原因是在“在梨”这个名字上,由“在”而引出种讹传说。莱阳梨为什么叫“在梨”?经查,迄今为止,1935年出版的民国《莱阳县

你听!来自大海的声音

文物志

□ 本报记者 张联盟 本报通讯员 刘勇

9月初,黄渤海伏季休渔期结束,山东渔民开海捕捞,渔港码头一片繁忙。生态养海,和谐共生。海洋贝类作为地球上最早的居民之一,天造地设,形色奇特,大如斗,小如粟,艳若桃李,素如温玉,记载着一段段生命的旅程。

在山东博物馆“三千玲珑——中国海洋贝类展”上,七枚商周时期的贝币,历经三千年岁月,仍晶莹温润,向观众讲述着古老的故事。距今4000—6000年前,沿海先民食用后的海产贝壳,堆积如山,广布于辽东半岛至广东沿海,今人谓之“贝丘”。

在贝丘中,有的还混杂着多种海鱼骨骼、鱼鳞及捕捞工具。有的贝丘遗址含有软体动物20多种。可见,我们的祖先涉猎的贝类有很多种,先民们也在生产和生活实践中,不断地积累着海洋贝类的知识。

贝丘并不是现在才发现。《左传·庄公八年》记载:“冬十二月,齐侯游于姑蔑,遂田于贝丘。”可见,贝丘早在春秋战国时期就已被人们知晓。

远古先民们之所以长期从事贝类采拾,一是当时浅海滩涂贝类资源极为丰富,二是生产



“三千玲珑——中国海洋贝类展”上的清紫檀嵌螺钿玉如意

力水平低,采拾贝类是最适合当时海滨地区生产力水平的生产活动,贝类的肉是他们维持生存的主要食物。

众所周知,中国最早的货币之一就是贝币。最初使用天然海贝(主要是腹足纲,宝贝科的货贝和环纹货贝)。后来由于海贝不能满足社会需要,出现了骨制、陶制、铜制等各种仿制贝,最后过渡到金属货币。据考古资料来看,在商代就是用贝壳作货币了。使用贝壳作货币的高潮是商代和周初。展览上的山东博物馆藏贝币频频引人驻足。

关于贝币的价值,根据一件西周时期的

青铜器上的铭文推算:玉璋的价格是贝币八十朋,折合十田土地。十枚贝壳为一朋,约一百亩土地为一田。也就是,一个贝壳竟然能买到一亩地!难怪《诗经·小雅·菁菁者莪》中的主人翁那么高兴,因为“既见君子,赐我百朋”!

说到这里就产生了一个问题:古人为什么会选择贝壳作货币,特别是黄河流域的广大地区为什么要以产于千里之外的海贝作货币?

贝壳本身是名贵的装饰品,这就使它本身具有使用价值,是它能够成为货币的重要

条件;贝壳坚硬耐磨,不易损坏,适合作为货币反复使用而不减少数量;贝壳个体小,既容易串成较大的使用单位,又容易分散成较小的使用单位;中原地区不易多得,因而价值较高。

另外,千贝万象,举世无双。我国古代认识海生软体动物类别过程中,逐渐注意到记述它们的特征和分类原则的重要性。采取了多样的分类原则,而又具一定的分类系统。所认识和记载的类别,已经包括了海生软体动物的主要三纲,即双壳纲、腹足纲和头足纲,区别和记载了其中的多个种类。其中明《本草纲目》就记有数十种,《闽中海错记》记有约50种,加上《广东通志》和《康熙字典》及《古今图书集成》等记载的某些种类,就可达近百种,成就巨大。

在明朝,珍珠资源的保护问题,已出现了理论上的评述。明宋应星在《天工开物·珠玉》中评述:“凡珠生应有此数,采取太频,则其生不继。经数十年不采,则蚌乃安其身,繁其子孙而广孕宝质。”他正确地指出了人为过度采取,就会造成资源枯竭,提出了有利于珠母贝繁殖的措施。

人,向海而立,谋海为生。俯仰古今,从捕鱼拾贝、弃而成丘;到鱼盐之利,舟楫之便;再到船开航兴,千帆竞进;至今日,牧海唯真,兴海运昌。贝,作为一类海洋生物,早已融入人们的衣食住行,幻化为一枚别致精美的海洋文化符号。