



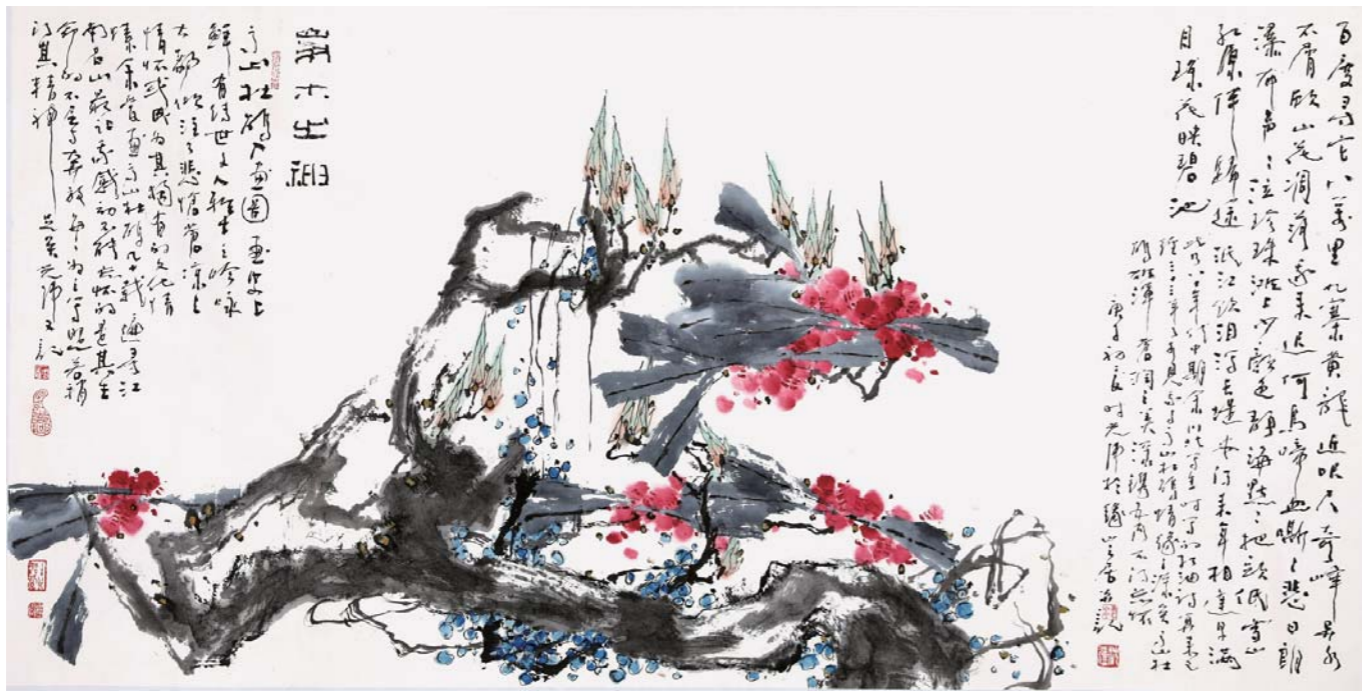
2000-2020年

庆祝大众报业集团成立二十周年全国美术学院院长暨鲁籍名家邀请展  
共绘新时代  
丹青谱华章

精品先睹

柒

# 齐鲁名家精品选登 (四)



众木之神 沈光伟 68cm × 136cm



深院明月 岳海波 136cm × 68cm



暖风晴日融 王小晖 136cm × 68cm



荷乡 王绍波 136cm × 68cm



岂特岁寒操 明时有卧龙 张宜 136cm × 68cm

## 我和大众日报的故事

采访、整理/李可可 霍晓蕊 焦猛



沈光伟

1950年生于山东潍坊。中国美术家协会会员，山东艺术学院教授、硕士生导师，山东省美术家协会顾问、花鸟画艺委会名誉主任，山东画院艺委会副主任，山东省中国画学会副会长。



岳海波

1955年生于山东济南。中国美协综合材料绘画与美术作品保存修复艺术委员会委员，山东省美协、综合材料绘画艺委会主任，山东艺术学院教授、硕士研究生导师。



王小晖

1956年生，山东济南人。山东艺术学院教授、硕士生导师，中国美术家协会会员，中国女画家协会部分画家和梁文博、刘书军等画家合作了《夏风》长卷，大家其乐融融，留下了美好的回忆。作品在报刊和网络发表后，社会反响很好，对山东女书画家群体也是一个很好的宣传。2019年，“约绘”栏目又推出“倚门回首——清照词意图创作及雅集”，邀请我省部分人物画家创作清照词意图并畅谈创作体会，激发了大家的创作热情。大众日报“大众书画”专刊在弘扬传统文化、引领书画创作方面发挥了非常重要的作用，这是大家有口皆碑的。我代表山东的女书画家们，祝大众报业集团越来越好。



王绍波

1963年生，山东莱州人。青岛大学美术学院院长、教授，中国美术家协会理事，山东省美术家协会副主席，山东水彩画会会长，青岛市文学艺术界联合会主席，青岛市美术家协会主席。



张宜

1969年生，山东潍坊人。中国美术家协会理事，山东省美术家协会常务副主席，山东省青年美术家协会名誉主席。

大众日报作为全国创刊最早的党报、山东最具权威的纸媒，在过去很长一段时间里，它对山东文化艺术的发展起了很好的导向把控和促进作用，它和艺术家的关系一向密切。我在潍坊工作时，和大众日报的老美术编辑刘晓明老师就有联系。1998年，我调到山东艺术学院，这20多年来，参与过不少大众报业集团组织的艺术活动。在不断交流的过程中，报社和画家之间的感情得到维系并且不断升温，我们一茬又一茬负责书画宣传工作的媒体人都保持着深厚的情谊。作为一名画家，我十分感恩这个时代和这些机会。画家和媒体的关系非常重要，报纸是桥梁、是纽带，是平台、是推手，艺术想要进步，想要接收大众的意见和建议，想要了解时代的需求，常常要通过媒体。上了年纪人会变得更简单，心里惟有感恩。我觉得画家没什么了不起的，就是个职业而已，我们从事了这么一份工作，能够得到大家的认可和信任，是多么开心的事儿。其实我们需要重新认识很多关系，比如师生关系。我常说感谢学生，是他们的存在让老师获得了自信和满足，很多时候，我们的快乐和幸福是学生的成长带来的，老师只是给学生提供了一点指导，更多的，是学生用他们的努力支撑起了老师的世界。我们和很多事物的关系都是如此，心中要常存感恩。对于大众报业集团，我十分有感情，但有时会因为身体等原因错过一些交流的机会，不过以后报社有什么需要，我还是会全力以赴。

——沈光伟

十一二岁的时候，每到重大节日或者庆典，就会看到在省委宣传部工作的父亲组织写社论什么的，也有报社的同志把版样拿给他看。20岁左右，我开始在大众日报发表绘画作品。可以说我们和报社尤其大众日报的关联从很早就开始了。那时的编辑袁晖、刘晓明老师对我们鼓励很多，作品发表后还有十块八块的稿费，是一笔不小的收入。如果有人在大众日报发一个整版，马上就会出名。10年前，我参与了大众日报主题创作活动，跟随报社到大众日报在沂蒙山的创刊地考察采风，回来后我完成了大画《军民鱼水情》，大众日报以《所有的人都笑了》为题记录和刊发了整个创作过程。其实我以前画的人物都不怎么笑，尤其画中的女性大多有点忧伤。但那幅作品描绘的是报社战时转移后的放松时刻，大家都很高兴，笑容应该是发自内心的、不由自主的。当时的大众日报人，常常既是编辑记者又是军人，报社转移，老乡都帮着搬家，真正体现了鱼水情，这种鱼水情也一直延续到今日。这么多年来，我和大众报业集团下的齐鲁晚报、新闻书画院联系也相当密切，参与了很多重要活动。尤其近年来，我们持续在山东新闻美术馆举办“唯心·维新——山东省综合绘画青年提名展”，收到了良好的社会反响，综合材料艺术队伍得到不断壮大，水平持续提升。今年的“唯心·维新”展正在筹办，来稿比去年又增加了很多。

——岳海波

夏天悄悄过去，秋天如期而至。收获的季节里，大众报业集团即将迎来成立20周年的日子。在此献上我衷心的祝福。这20年来，在绘画探索的过程中，我不断得到大众报业集团旗下各媒体的关注和报道，对我起到了很大的鼓励和促进作用。尤其是近几年，大众日报“大众书画”专刊开设“约绘”栏目后，我多次受到邀请，每次都有收获，都很难忘。这个栏目策划得非常好，画家们在笔墨对话中开拓了创作思路，作品更有新意。2016年我和沈光伟先生应邀合作了国画作品《人间有味是清欢》，2017年，“约绘”栏目策划春夏秋冬四季长卷，邀请山东省女书画家协会部分画家和梁文博、刘书军等画家合作了《夏风》长卷，大家其乐融融，留下了美好的回忆。作品在报刊和网络发表后，社会反响很好，对山东女书画家群体也是一个很好的宣传。2019年，“约绘”栏目又推出“倚门回首——清照词意图创作及雅集”，邀请我省部分人物画家创作清照词意图并畅谈创作体会，激发了大家的创作热情。大众日报“大众书画”专刊在弘扬传统文化、引领书画创作方面发挥了非常重要的作用，这是大家有口皆碑的。我代表山东的女书画家们，祝大众报业集团越来越好。

——王小晖

大众日报是我们山东父老乡亲非常关注的一张报纸，它不仅是一份机关报、一份党报，它在普通百姓当中也威望很高，备受关注。1986年我大学毕业，获得了山东省优秀尖子生的称号，获奖信息就是在大众日报上刊登的，当时影响非常大。后来我在青岛生活，大众报业集团下的半岛都市报也办得非常好，它的办报理念十分贴合当时社会发展的趋势和潮流。大众日报对文化一向重视，并且有自己的高度，它推出的文化信息，包括对书画作品和书画家的推介，都是有严格选择的，这种选择，就是本着艺术的高度和学术性，本着社会宣传的正能量来作的。近些年大众日报的书画内容比之前又大大扩展了，比如即将举办的庆祝大众报业集团成立20周年全国美术学院院长暨鲁籍名家邀请展，立意独特，倡导学术性和艺术创作的严肃性，同时也在艺术的高度上予以彰显的表达，显示出大众报业集团独特的眼光和角度。我个人受邀，心中非常感动，我会尽可能地把自己在艺术当中的思考呈现出来，在这个平台上跟广大艺术家朋友们进行交流，广泛地听取大家的批评和建议。

——王绍波

首先祝贺大众报业集团成立20年以来取得的辉煌成就。大众报业集团是山东政治、经济、文化领域的舆论主阵地，为广大艺术家提供了一个宣传、推广、交流的平台。大众报业集团具有新时代的新思维，推出了很多标杆性的新媒体和新举措，很好地担当了社会的舆论导向责任。我们和大众日报的情感历久弥新，特别是今年疫情期间，山东省美协根据省文联统一部署，与大众日报融媒体中心携手联动，迅速投入到组织全省美术家开展有关疫情阻击题材的创作组织和宣传工作中，采取与主流媒体全媒体联动一体推送传递的方式，实现了与新闻推介同频共振的战疫创作模式，表达了山东美术工作者最真诚的心声：向最美逆行者致敬！向援鄂英雄致敬！向时代致敬！山东省美协的工作离不开大众报业集团旗下媒体的支持，我们表示十分感动和感谢！

——张宜