四年前嫁接“北京十一学校育人模式”成效初显

济南十四中：变革是为向规律靠拢

快教育观察

□ 本报通讯员 董国华 龚振
本报记者 王 原

“桃李满门、师恩难忘”“师爱如山、立德树人”，日前，济南第十四中学2017级毕业生卢圣泽和林剑辉与他们的父母一起将两面锦旗送到了母校，他俩同时以AI课程特长生的身份被济南西城实验中学(省实验中学西校区)录取。

2016年9月，十四中在“原班人马、本土教师、生源不变”的情况下，嫁接“北京十一学校育人模式”，迈出教育综合改革的“第一步”。四年多来，学校也用优秀的育人成果回答了“变革能否成功”的社会之问。

创设适合每位学生发展的教育

就在不久前，面对女儿裸分470分的中考成绩，济南第十四中学学生尹丽嘉的爸爸连呼三个“没想到”。“入学前，听说学校在改革，有点期待。但更多的是担心，担心孩子成为‘小白鼠’。”

2016年9月，十四中进行教育改革，选择“嫁接”北京十一学校的办学模式和实践经验，取消行政班，选课走班，一生一课表；学科教室，小班化教学，师生零距离；打破边界，人人都是教育者……崭新的理念，刷新着学生家长老师们对学校、课堂、学习的认知，有期待，也有疑虑。

四年后，谈及学校的变革，校长杨荣耀对记者说的第一句话就是：“变革是为了向规律不断靠拢。”

“这场变革的核心价值追求，是在市中教育的沃土上，本土化地创设适合每一位学生发展的教育，而不是‘复制’一所十一学校。”杨荣耀说，学校借鉴北京十一学校的管理体系和课程体系，制订了一整套的改革方案，“但我们并没照搬北京十一学校，而是结合自身实际情况作了不少修改，旨在立足于学生的差异，办符合教育规律和学生成长规律的教育。”

十四中构建起了分层、分类、综合、特需的课程体系，开发了66门学科课程、37门综合实践课程，95%的课程由学生自主选择，学生不仅可以选课程，还可以选择学习时段，最大程度地满足了每位学生的学习需求，让每位学生都能构建起自主的学习系统。

教师从“门岗”角色中退出来

“改革是为每一位学生负责的步步精心。”学校数学教师白福利说，“这就要求，每位老师不能做改革的看客，学校一切工作须以学生为中心，为学生而设计，这样学校的变革才经得起追问。”

扁平化的管理机制，从根本上改变了学校科层化组织结构，实现了学校内部管理权责明确、科学高效。

“教师不断退后，学生不断前进。”在语文教师王寿鑫看来，选课走班后，学生没有固定的教室，没有固定的同桌，甚至没有班主任，“导师”成了学生最“亲近”的人，“同时，因为选择，因为个别化辅导，就需要老师更加精准和高效，这也对教师专业能力提出更高要求。”

伴随着称呼变化的，还有老师们的工作方式：为学生提供更为周到精准的服务。这样一来，行政管理的力量淡化了，“掌控学生”的意识削弱了，老师对学生的服务意识增强了，“全员育人”在这里变成了现实。

对此，学校副校长米强感触颇深。2016年9月，第一个改革年级进入实质性实施阶段，他们学部团队被大家戏称为“拼一代”。米强担任了“拼一代”学部主任。“人人都是班主任”，但又不像过去那样把学生看住、管死。“原来学校更像是攥紧的拳头，现在则像是伸开的手掌，它如同起飞的平台，激发每个人的潜能，给每个人成长的空间，包容、自由而开放。”米强表示，教师也从“看守”“门岗”的角色中退出来，开始找回教育者的感觉。

“以学生为中心”从墙上走了下来

有了选择权，自主性强了，有计划性了，能够主动去学习了……与十四中学子交流，这些词汇成为学生口中的“高频词汇”。学生是“自由”的，人手一张课程表。然而，自由的背后是学生要学会“选择”，学会“承担”以及思考“什么是真正适合自己的”。这样的“自由”，转化出来的是“规则和自律”，也让学生能够受益终身、走得更远。

“在十四中，感觉更像在自己家里一样，师生、同学之间更像亲人，有一种家的感觉。老师们会像照顾自己的孩子一样关爱学生，并像长辈一样给你真诚的建议。”以优异成绩考入省实验中学的徐鑫琪说，“我现在特别怀念与老师们在一起的幸福时光”。

在十四中课堂上，学校同样鼓励学生大胆说出自己的理解，不人云亦云、随波逐流，创新精神须从课堂开始培养。“课堂上，解放的是学生，挑战的是教师。”白福利说。

“学校变革后给了学生更多的自我成长空间，师生关系也从领导者与被领导者的关系，变成了学习合作人的关系。学生真正成了学习的主人。”市中区教育和体育局局长宫春告诉记者，“以学生为中心”，这一次是真的从墙上走了下来，把学生放在最重要的位置，在这里不再是一句空话。

虽然初中课业紧张，但十四中从没在学生综合成长方面“打过折”：武术、足球、游泳、舞蹈、戏剧、服装设计……多彩的课程为孩子们提供充足的养料；研学、社团、课程产品交易会、职业考察……丰富的实践活动，则为孩子们搭建起多样的成长舞台。

正因如此，孩子们得以更好地认识、发现、唤醒自己，最终成就自己。每年，学校都会有像丁许轩、王文豪一样的足球爱好者，以特长生身份考入历城二中、山师附中等校；有像张玉媛一样的舞蹈爱好者，成功考入济南艺术学校；而“数学迷”林剑辉和卢圣泽，今年顺利被济南西城实验中学AI课程特长生录取。

三“台”联动，四创融合

山东中医药大学推动“双创”教改培养中医药人才

□记 者 王 原
通讯员 王文姮 崔国军 报道

本报济南讯 山东中医药大学多年来立足中医药学科专业优势，以培养创新型、应用型、复合型中医药人才为目标，深化创新创业教育改革，走出了一条中医药院校人才培养和服务中医药事业发展的新路子。

据介绍，学校立足创新创业教育课堂教学和实践环节，坚持抓好教学质量“金讲台”、创新创业实践“高平台”和“双创”竞赛“大舞台”，三“台”联动，深入推动创新创业教育改革。

如何抓好“金讲台”？学校聚焦专创融合，坚持分层施教和分类施教，将创新创业课程融入通识课程、专业课程和实践课程，构建教学实践相衔接，“课程-教材-资源库”三位一体的创新创业教育课程体系。立足创新创业教育教学、项目专业化和市场化指导，打造了双师型创新创业教学师资队伍、专家型创业项目指导教师队伍和多元化创业导师队伍，推动“双创”教育教学改革、科研成果转化和项目市场化运作。

致力于建设“高平台”。依托特色优势学科、专业和实验中心资源，组建了16个创新教育训练平台和1个虚拟仿真实验教学平台，鼓励学生创新研究；建成“中医药+”特色大学生创业孵化平台，形成可复制、可推广的中医药专业孵化器建设服务新模式。

以赛促改，学校推动20余项大赛规章制度出台，积极用好“大舞台”。通过大赛资源整合和纽带作用，目前已经有10家企业和投资服务机构进入学校赛事服务平台，为3个大学生创业项目提供投融资逾千万元。

“中医药事业的创新发展与中医药高等教育的创新发展紧密联系，这几年，创新创业教育不仅为山东中医药大学创新发展拓宽了思路，而且在人才培养、科研成果转化等方面交出了亮丽的成绩单。”山东中医药大学党委书记武继彪说。

专创融合，为中医药创新发展注入人才活力。学校学科竞赛成绩突出，2019年在各类大学生创新创业大赛中获8金7银1铜。学生发表论文数量和质量大幅提升，知识产权申报率逐年提高。

科创融合，促进中医药科研成果转化。近三年来，在各类大学生创新创业大赛中获奖的项目中，有近一半的项目来自教师科研成果转化。

产创融合，服务中医药产业发展。目前大学生创业孵化基地80%以上项目为“中医药+”项目，实现中医药产业与新型产业跨界融合。“孺子艾”项目在日照长岭镇带动农户从艾草种植到艾草深加工和艾灸文化服务，实现当地产业结构调整升级。

思创融合，把传承创新中医药事业的青春梦写在中国大地上。“种灵药秀”团队，指导沂源鲁山镇和蒙阴云蒙湖生态风景区规划种植了数万亩的中药材药植园；“童善”团队，带领团队开展留守儿童心理健康辅导活动500余次，服务儿童达15600余人次。

济南市历城区“筑巢引凤”，一口气引进14位“教育能人”

教育才俊缘何青睐历城

□ 本报通讯员 刘爱君
本报记者 王 原

谈及近日召开的济南市历城区名师名校长座谈会，孙镜峰仍很兴奋。今年7月，作为教育部中小学名校长领航工程人选的他，通过历城“名师名校长”引进工程来到济南，担任历城二中教育集团礼轩小学校长。包括孙镜峰在内，此次历城区一口气引进全国14位“教育能人”。目前，历城区拥有3名教育部中小学名校长领航工程人选，“国字头”名校长数量在全国区县级教育中居首位。

“筑巢引凤”建教育强区

6月初，历城区面向社会公开引进名校长(园长)、名教师等教育人才30名的公告发布后，在圈内引起了不小的反响。

教学业务精湛，在学科领域有造诣且在一定范围内具有较大影响力，具体要求则包括“国家教学名师、省级名师、名校长(园长)、省级及以上高层次人才培养工程培养对象”等四大类……虽然引进门槛很高，但公告发出后的短短一周内，就有191位来自全国各地的名优校长、教师报名，经过初审、答辩、试讲、考察等严格的优中选优，目前已有2名全国领航名校长、3名齐鲁名校长和3名齐鲁名师等14人加盟历城教育。加上历城区教体局局长李新生本人也是教育部中小学名校长领航工程人选，目前历城已有3名“国字号”名校长。

全国招贤选才，历城教育发展的决心不仅表现在对人才的渴望与重视上，还体现在一组组用行动落实的数据上。2020年，历城区投资8.9亿元新建彩石高中，将纳入历城二中一体化管理，扩大区域优质教育资源总量。16个教育设施建设项目全部开工建设，今年秋季开学有8所中小学幼儿园投入使用，新增校舍面积6.3万平方米，学位5220个。

此次引进的另一位全国领航名校长范勇说，从辽宁铁岭到山东济南，离开深耕多年的故土，虽有不舍，但是在这里，他相信能够更快实现自己的教育愿景。

一入职就当导师带徒弟

10年前，孙镜峰任淄博市临淄区晏婴小学校长。

作为当时这所新建小学的首任校长，10年时间，他坚守着“把小事做深做精就成了大事”的简单道理，让一所“土气”的农村小学发生了翻天覆地的变化。来到济南，孙镜峰面对的同样是礼轩小学这样一所新建学校，孙镜峰笑称这是第二次“创业”，又给了自己大展拳脚的机会。

“8月7日，我已经将家从淄博搬到了济南。看到历城教育对人才的重视和渴望，未来我可以集中精力全力去做教育。”孙镜峰说。

如果说招来人才靠的是政策和优厚条件，那如何留住人才、用好人才却是另一道“考题”。按照“引进一批，带动一批，培育一批，成才一批”的发展思路，14位名师、名校长刚一到位，区教体局就给他们找好了“徒弟”。日前，历城区已经在全区中小学和幼儿园遴选了一批种子教师，到各校跟着名师和名校长(园长)工作学习。

傅维燕是历城区盖佳小学的校长，她主动要求陪同学校的6名种子教师参加孙镜峰“基于大概念的单元教学设计”系列培训。

目前，这一培训已经开展了10期，每次培训结束她都会带着种子团队回去开展研究，再把心得体会辐射到学校的每一名教师。傅维燕说，她和团队要抓住这次机会，进行全方位学习提升，进一步向名师、名校长看齐。

为更好地发挥名师名校长的“领跑”作用，激发人才的“N次方”效应，历城区教体局还成立了教育教学评估中心，安排一部分新引进的人才参与工作，当好人才“孵化器”。

外引内培阶梯培养

近年，随着济南东部新城的崛起，历城教育也驶入了发展快车道。仅2019年以来，全区招聘新教师1079人。

外引不忘内培，专业提升培训紧锣密鼓。为让新教师入职后尽快成长，全区教育系统实施了“教学新秀-教学能手-名师”梯级培养工程，打通专业发展提升通道。8月中上旬新教师培训一结束，8月26日至27日，2020年历城区校长能力提升工程专项培训又上马了，重点在校长能力提升上发力。

据介绍，下一步历城区将继续面向全国引进名师、名校长，并为引进人才搭建发展平台，全面促进历城教育均衡健康发展。

“要把实施全域统筹、推进全区教育一盘棋作为教育高品质发展、打造现代化教育强区的关键一招。”李新生介绍，全区教育一盘棋，追求教育高品质，深化历城二中教育集团化办学改革，扩大优质教育资源总量，推动城乡教育均衡发展。此外，还要推动教研一体化创新，探索分学科、分年级全域集体备课模式，提高优质教学资源的应用率和贡献率。最终推动教育三年大变样，在全市争优秀、全省创先进、全国有影响。

济南大学获“挑战杯”5项金奖

□通讯员 刘珂珂 报道

本报济南讯 日前，第十二届“挑战杯”山东省大学生创业计划竞赛落幕，济南大学参赛作品获金奖5项，数量居全省高校前列，济南大学以优异成绩获得“优胜杯”和最佳组织奖。

本届大赛有来自全省79所高校的8320作品报名普通高校组比赛，共有206件作品入围终审决赛并最终评选出金奖71项。经过层层选拔，最终济南大学水利与环境学院《蒙欧沙棘生态建设开发项目》、美术与设计学院《相·信我振村创客平台》、教育与心理科学学院《心亮青春——中学生心理服务滋兰计划》、生物科学与技术学院《“精确制导，靶向杀菌”新型强效噬菌体杀菌剂——山东飞驰生物科技有限公司》和《研邦云信息科技有限公司——新药研发计算机辅助设计与服务》等5项作品获得金奖。

山东政法学院与圣义律师事务所开展深度合作

□林爽 报道

本报济南讯 山东政法学院、山东圣义律师事务所9月11日签署战略合作协议和圣义奖学金协议。山东圣义律师事务所在山东政法学院设立“圣义奖学金”，总额8万元，分4个年度发放，用以奖励品学兼优的优秀法学专业学生。

山东政法学院与圣义律师事务所开展深度合作，目的就是打通理论教学与法律实践之间的屏障，完善理论与实务的综合研究，搭建起一个法学院校和实务部门联合进行学术研究和人才培养的平台。

山东商院与银座集团龙泉店共建校企实践基地

□孙丽文 陈鹏 报道

本报济南讯 9月5日上午，山东商业职业技术学院智能制造与服务学院与银座集团龙泉店举行校企实践基地签约仪式。智能制造与服务学院党总支师德涵养实践教育基地、产教融合协同育人实践基地、智能冷链专业部党支部党员实践基地同时揭牌。

实践基地建成后，校企双方将积极探索和创新有效的校企合作模式，实现校企资源有机结合，人才共育再上新台阶。

潍坊工程职院校政企合作助推乡村振兴

□王原 曾剑 蒋庆栋 报道

本报青州讯 9月11日上午，潍坊工程职业学院首个乡村电商服务基地暨大学生创新创业实践基地在青州市高柳镇九州农庄揭牌成立。

据介绍，成立乡村电商服务基地暨大学生创新创业实践基地，是潍坊乡村电商学院“技能培训、技术服务、电商直播、人才输出”平台优势的发挥，是立足地方经济作出的有益探索和大胆尝试。乡村电商服务基地成立后，将采取“学院+基地+合作社+农户”的服务模式，引导特色产品生产形成聚集区，打造品牌，使资源产品变为资源商品，实现助农与专业技能人才培养双赢。

寿光市洛城街道第二初级中学党支部
力促教育质量持续攀升

借力“心育”打造“柔治”现代教育治理品牌

□孙立

寿光市洛城街道第二初级中学，地处城乡接合部，长期以来学校遇到的最大问题是教师队伍老龄化严重。近年学校在短时间内突破瓶颈，教育质量持续攀升，这缘于学校党支部打造的“现代教育，从心开始——借力心育，打造柔治”现代教育治理品牌，引领学校进入发展的快车道。

管理以文化人，党员干部落实“文治”，提升治理的厚度。党建文化亮出学校党支部工作标准：平时工作看得出来，关键时刻站得出来，危急关头豁得出去；要求干部：无人负责我负责，有人负责我配合；党员干部上一流的课，带一流的班，靠前指挥，担当作为。在学校结构性缺编、需要老师改科的情况下，成立党员突击队,广大党员关键时刻站出来，冲上去，打得赢。

重视师德建设，教师队伍落实“自治”，提升治理的硬度，倡导老师“勤洗澡、照镜子”。师德考核，提出三面镜子：以己为镜，反思短板；以他人为镜，见贤思齐；以制度为镜，堵住每一个漏洞。用科学的自治，文化的黏合，让学校工作一盘棋，支部一面旗，党员一盏灯。

新学期初，学校要求建立好三个契约：老师与干部、学生与老师、校长与干部都要相互建立契约。师生干群落实“约治”，提升治理的广度。

通过柔性治理，实现了家校、师生、干群关系的和谐发展：教学质量大幅提升，位列全市前列，学校办学满意度达100%，获潍坊市家校共育示范校、潍坊市教育惠民工作先进单位、寿光市教学质量优胜单位等称号。

新工笔与学院工笔画教学

□孟哲

自上世纪80年代，中国画进入新的飞速发展时期。尤其中国工笔画的发展渐入佳境，黄金期加速到来。中国工笔画经历宋元时期的辉煌之后，由于社会主流文化变迁及时代发展背景变化等因素，进入停滞不前甚至逐渐沉寂的境遇。随着后期文人画诗意情怀表达的兴起，类似实用价值占主导的工笔画发展更是雪上加霜，逐渐淡出主流文化阶层的关注，陷入偏离主流艺术创作轨道的尴尬境地。

明清时期，工笔画在服务宫廷职能及民间宗教信仰功用中虽得以发展，却难以再现唐宋时期工笔画成就的主流地位。造成这种状况的原因，与工笔画本身对技巧层面的过度依赖分不开，文人画的情感注入在工笔画创作中未能得到充分体现。从历史演变看，情感在艺术创作中的承载量逐步增加，并得到蓬勃发展，与传统文人的创作语境及表达理想不谋而合，这正加速了工笔画对文化状态的不适应并进入低潮。在清代，西方东渡的部分宫廷画家，以郎世宁等为代表尝试将西洋画的写实技法与中国传统工笔画的绘制方式嫁接，这种杂糅的图式当时曾获宫廷贵族的认可和青睐。但由于中国传统士文化的美学土壤在文人身上的浸润，使这种靠嫁接组合的画法脱离地气，最终未能进入主流士大夫阶层的认同范畴，而后更是进入等待机遇的漫长休眠期。

新中国成立后，现实主义题材创作思潮对学院教学的影响，促成改革开放后中国画专业的蓬勃发展，进一步促进了西方写实造型基础在中国绘画中的运用和经验的积累。上世纪80年代末，陆续涌现出何家英等一批具有现实关怀及大美追求的优秀工笔画家。随着现代艺术思潮在中国的传播与中国工笔画家对其接受程度的加深，画家们在各自的知识认知、审美教育背景及文化发展变迁的渲染前提下，各自在工笔画创作中进行新的反思与探究，继承、挖掘传统工笔画表现手法，并与自我精神层面最大程度地结合，从而呈现出一派变革生机。而伴随南京地区以江宏伟、徐累、张见、高茜等画家为代表的数次学术展览，逐步明晰了工笔画一种新面貌的呈现。这种面貌在全国范围内得到快速推进，生于20世纪70年代、80年代的一代工笔画家也快速成长起来。

在工笔画家与理论家的共同推动下，“新工笔”应运而生。它既代表一种新面貌、新画风的呈现，更可看作一场新工笔画艺术运动的蓬勃兴起。那么，新工笔“新”在哪？新工笔经历十几年发展至今，对它已有一些初步定义，这些对目前学院工笔画教学也将有深远的价值和意义。

新工笔画家张见先生在总结新工笔时曾说到“观念先行”四字，创作观念的表达是一件艺术作品首要的元素，这也正是新工笔之所以新的最突出特点，是与以往工笔画创作的根本区别所在。工笔画创作不管古典审美占主导还是新中国成立后现实主义题材占主导，基本脱离不了自然主义审美状态，它重点表现对象自身的美感，表现对生命力的赞扬。而新工笔画家在创作中是朝着相反的方向，有些甚至是反自然主义的。新工笔作品画面中的形象也许与表达主题毫无关联，却又通过气氛、场景的假设及概念的植入，给人造成更深刻的思考，让观者进入一种无限的遐想空间并无限延展。之前的工笔画创作喜欢为观者塑造一种理想化的答案，新工笔则更喜欢让观者进入沉溺式的思索状态之中，其作品中的内容除导入价值外，也会让观者通过已有视觉情感体验，被画家采用一种含蓄、委婉和迂回的方式带入一种假设之中。在这如迷宫般的缠绕绵延之中，观者找寻答案，会有“原来如此”的顿悟式的惊奇发现。观者身在其中，并不断发现隐藏在画面背后的秘语。这正是创作者在作品创作之初，便已贯入其中的观念“密码”。

新工笔技术层面的进一步拓展，也是新工笔“新”的一个要素。比如在作品构图方面、在色彩运用方面等，都有了进一步拓宽和改变，也不乏颠覆式的大胆尝试探索。在创作构图方式中，有些不再遵循古典传统审美的调式，甚至走向一种更加当代的平均节奏，与世界当代艺术的发展充分融合，形成西方当代和民族特色兼具的主观呈现方式。新工笔创作与时代审美的结合，还反映在色彩的运用方面，在遵循传统基础上，会有步子迈得更大的尝试，甚至对以往禁忌和界限的突破。新工笔色彩的运用不仅限于传统的“随类赋彩”，还可更敏感地夸大画家对作品内容表达期待的色彩选择及倾向。当然，造型方面也已不再局限于写实或抽象、东方或西方、传统或当代等的束缚，而是坚持广采众长、为我所用的原则，以一种更有意味的形式展现。这也为新工笔创作的内容和形式打开更广阔的自由天地，使工笔画创作向前迈进。

新工笔在工笔画的创作发展方面有更多突破，但也要认识到它难能可贵的一点，就是新工笔在“新”的前提下，并没有抛弃或损失以往工笔画所具有的独特质感和精髓所在。在原有基础上，新工笔附加了更具当代性的概念及观念的表达，以更加当代的面貌呈现。画家在预先设定的观念表达中，加入更多不可预知的氛围渲染，以达到艺术作品欣赏“再创造”的理想效果。

近年来，伴随新工笔作品展览的不断增多，特别在青年创作及欣赏群体中获得极大反响。同时，新工笔创作群体也逐步走向成熟，创作风格日臻完善并散发着独特魅力，与观众一起构成时代审美风尚，并进一步完成创作者的专业使命。学院专业教学中的学生群体，正处于对人生、对未来充满幻想和憧憬的阶段，这正与新工笔画家的探索之路不谋而合。我们必须发掘、利用好新工笔发展给工笔画创作及教学带来的积极影响，共同推进工笔画变革思潮，以形成中国工笔画向前发展的不竭动力。

（作者系山东师范大学美术学院讲师）