



大众日报
客户端



大众日报
微信



文化视点

鲁迅“医学笔记”有新发现

据北京青年报,鲁迅先生在其散文名篇《藤野先生》中曾经提到,他在仙台医学专门学校学习时所记的“医学笔记”,曾被授课老师藤野先生收去批阅。在文末,鲁迅先生写道,“他所改正的讲义,我曾经订成三厚本,收藏着的,将作为永久的纪念。不幸七年前迁居的时候,中途毁坏了,一箱书,失去半箱书,恰巧这讲义也遗失在内了。”

常去北京鲁迅博物馆的读者可能会发现,在博物馆内,这批“讲义”却奇迹般地出现,被当作珍贵文物展览。人民教育出版社在2009年9月出版的义务教育教科书《语文》八年级下册第10页《藤野先生》课文注释显示:“那本《解剖学笔记》后在1951年从鲁迅家藏三箱书中找到,现藏于鲁迅纪念馆(源自1980年原北京鲁迅博物馆研究员叶淑穗发表的短文补白)。”

7月22日,鲁迅研究学者谷兴云教授发表了《鲁迅“医学笔记”是“失而复得”吗——对仙台讲义问题的考辨》,认为鲁迅记忆有误,医学讲义并不存在“失而复得”。9月4日,叶淑穗在接受记者采访时表示,“我现在回想起来深感遗憾,此文虽短小,但影响极大,使这不符合事实的论证,被一些出版的书籍和研究者所引用,在此我诚恳地向读者致歉。”

“90岁”上海音乐厅
迎修缮后首批观众

据中国新闻网,近日,中国第一座音乐厅“90岁”的上海音乐厅在经历一年半封闭式修缮后重新开业。

开放日上午十点,以上海音乐厅员工为班底组成的重奏乐团“厅默森”于北厅奏响开厅第一曲。作为上海第一座由中国建筑设计师设计的西方古典风格建筑,上海音乐厅被观众亲切地称为上海的“城市音乐客厅”,修缮前每年都上演500多场音乐会并举办上百场的公益教育活动,是上海观众了解与欣赏世界顶尖乐团演奏的重要窗口。

上海音乐厅原有建筑文保区域和移位后新建建筑非文保区域两部分组成,即“文保区域”和“非文保区域”。“文保区域”严格依照“修旧如旧”的要求进行保护修缮,维护建筑原有风格,对剧场舞台设施设备更新,提升声学效果。“非文保区域”则重新装饰装修,对空间功能布局作合理调整,以服务更广泛的音乐表演艺术的需求,为市民提供更优质的艺术服务。

第十八届

北京国际图书节举办

据人民日报,9月5日,为期5天的第十八届北京国际图书节在国家会议中心开幕。作为2020年中国国际服务贸易交易会的主展区之一,本届图书节将与第十五届中国国际文化产业博览会同期举办,并首次以线上线下双展联动的方式呈现。

据介绍,图书节共设13个展区,包括精品主题出版物展、出版国际交流贸易展、数字出版体验展、“土地·岁月·人民”全面实现小康社会主题摄影展、北京中轴线和历史街区文化展等。同期开放的线上展览,通过中国国际服务贸易交易会云平台,进行图书、文创、文旅、文博促销、直播带货等文化惠民活动。

第十五届

中国长春电影节启动

据新华网,第十五届中国长春电影节近日在吉林长春启动,本届电影节以“新时代、新摇篮、新力量”为主题,将举办“金鹿奖”评奖颁奖、电影论坛、电影展映等五大单元主题活动。

电影《我和我的祖国》中国机长《攀登者》《半个喜剧》《误杀》《黄大年》《那时风华》《大路朝天》《我的喜马拉雅》《如影随形》《春潮》等15部作品入围,参与角逐“金鹿奖”最佳影片奖、最佳男女演员奖等10个奖项。“金鹿奖”评委会由导演丁荫楠担任评审主席,导演丁晟、演员咏梅等共同担任专业评委。

影展单元作为电影节重要组成部分,将展映4K修复版《蝴蝶梦》《日落大道》、2K修复版动画片《哪吒闹海》等经典影片。本届长春电影节首次增加国际影展单元,展映片目包括来自戛纳、柏林、威尼斯、多伦多等全球知名国际电影节获奖及入围影片。

2021年“东亚文化之都”
终审结束

据经济日报-中国经济网,近日,2021年“东亚文化之都”终审活动在北京举行。太原、绍兴、敦煌、淄博、烟台市5个候选城市代表围绕“东亚文化之都”城市创建工作及城市文化体系建设、城市发展规划等方面进行了陈述与答辩。记者了解到,最终评审结果拟于2020年12月在日本北九州市举办的第十二次中日韩文化部长会议上正式公布并授牌。

据悉,“东亚文化之都”是实现中日韩文化部长会议成果、服务国内文化和旅游建设,加强对外文化旅游工作的重要抓手,也是配合国家“一带一路”发展战略全面实践、落实亚洲文明对话大会倡议的具体举措。该项工作自2013年启动以来,三国已有21座城市获此荣誉。当选城市将以“东亚文化之都”名义开展形式多样的文化和旅游活动,通过各领域交流合作与经验共享,带动城市与市民更积极地参与东亚区域文化合作,带动城市文化建设和激发城市活力,扩大城市的国际知名度、美誉度,切实实现以文惠民,以文兴城。

(□记者 刘一颖 整理)

阳明后学主要探讨什么?

专家精解

□ 本报记者 于国鹏



王阳明铜像

心之本体悟入,所谓“一悟本体,即是功夫,人已内外,一齐俱透”,王畿所理解的正是针对“上根人”而讲的这套教法;另一种是针对“中下根人”的,这类人是指那些不是特别聪明的人,需要通过后天不断努力,才能够达到一定程度的领悟,另外,这类人容易受外在因素的影响,如果受到外在的、物质的诱惑,就会使本心受到遮蔽,或者让本心遭到扭曲,必然需要做一些“为善去恶”格物的功夫,钱德洪所理解的则是这套教法。

所以,王阳明特别告诫两人,要“相资为用,不可各执一边”,每个人讲得各有道理,但不能固执己见,应当互相取长补短。

最后,王阳明还是转回到自己的观点上来。事实上,王阳明一直强调“良知本体,本来无有”的思想立场,也就是说“无”才是良知最根本的特质,良知本体就是太虚,从结构上来讲,从良知本体的结论来推理,王畿从“无”处立根基,即是功夫的一种顿悟之学,在这一点上,王阳明实际上是表示认同的。从理论上讲,阳明心学关于“有善有恶”“无善无恶”等问题的讨论,不是简单地在争论人性论意义上的善恶问题,而是指向人心本体的一种精神境界。对于内心充满良知的人来讲,那些声色名利的世俗诱惑,犹如过眼烟云,一过而化,不受牵累。这种心态就是“无”,就是本体的状态,也就是致良知功夫所要追求达到的理想境界。

主张“童子捧茶即道”

关于“现成良知”,也是阳明后学非常关注和重点探讨的一个问题。阳明先生谈良知,一方面继承了孟子关

于良知的一些思想观点,另一方面在理论上更有进一步的发挥,最主要表现在强调良知的见在性观点上。什么是“见在”?用今天的话来讲,所谓“见在”,实际上是一个时间概念。这里“见”可以读作“现”,这两个字是通用的,因此,“见在”就成为和过去、未来构成一套时间序列的一个概念,确切地说,它是一个时间概念,所指就在当下,就是现在。

关于良知的见在性,《传习录》记录了王阳明三句话,对此进行概括。一句话是说“只存得此心常见在,便是学”。什么是做学问?只要做功夫,要便心保持“见在”这个状态,这就是做学问了。这样说来由何在?在王阳明看来,过去的事情已经发生过,未来的事情无法预料,如此说来,过去、未来的事,去想又有什么用呢?正所谓“思之何益”?其实,没有什么用处,“徒放心耳”,整天回忆过去,整天梦想着未来将要发生什么事情,这只是一“放心”的状态而已。

第二句话“今日良知见在如此”,什么意思呢?王阳明说,“吾辈致知,只是各随限所及。今日良知见在如此”。也就是说,每一个人做致良知的功夫就看今天所知,把这个良知扩充到底就够了,“明日良知又有开悟”,今天做良知把它扩充到底,明天良知有所知的话再把它扩充到底,如此一天一天不断地致良知,才是“精一功夫”。

第三句话是“良知无前后,只知得见在的几,便是一了百了”。简单来讲,这句话是说,良知本体的存在,是没有前后之分的,“见在的几”意味着良知就是“见在的”存在这个状态,只要去做,去认识,去把握,然后把它扩充到底,就一了百了。这就是良知的“见在性”。

根据古代词典释义,“当下”含义是当时、见在。宋代以后一直到清代,现成、见在跟现在这几词实际是可以互相借用的,或者说是通用的,因此讲“见在”,强调的就是现在,而强调现在,就意味着强调的是现成。

在阳明心学中,良知的见在性所特殊强调的,就是良知的存在是即刻、圆满、当下、具足的,是现实圆满的。它具有见在性,即现成性,也具有遍在性,即普遍性,到处都有,到处都存在,良知在这个地方存在,当然在那个地方也存在,每一个人的当下都有良知的存在。这也是王阳明在强调良知时非常重要的一个观点。当然,这个观点也引发阳明后学很多的争议。

比如,王畿认为,老师王阳明所讲的良知“正指见在而言”,这个观点从理论上高度概括的话,“见在”两个字就可以讲透了,因为“见在良知与圣人未尝不同”。

泰州学派的创始人、代表人物王艮,是赞同“现成良知”说的。王艮认为,“百姓日用即道”,原因就在于,良知作为一种本体的存在,是“见见成成,自在在在”,实际上就是“见在”。也正因此,王艮不讲高深的理论,强调“以日用见在指点良知”,通过日常生活中的行为来教老百姓致良知的功夫。王艮甚至有一句非常著名的话“童子捧茶即道”,意思是说,在茶馆里喝茶,有个童子端着茶杯给长辈、给客人敬茶,整个过程循规蹈矩,捧着茶走过来,茶杯里的水一点都不会洒出来,把茶端到面前放好,这样一个过程就蕴含着“道”,这个行为过程就表明这个小孩子懂道理,心里面是有良知的。类似于这样的日常生活中,都有道的存在,都有良知的存在,这就是良知的现成性。

阳明后学中,还有一部分学者被称为修正派。这些学者认为,良知无所谓现成,要通过修正而始全,也就是说,如果不作修正功夫的话,良知不可能得到全面的发展和呈现。

另有一部分学者被称为归寂派。这一派学者,有一位代表人物罗洪先。罗洪先的观点更为激进,也更为绝对,他反对王畿的“现成良知”说,认为“世间哪有现成良知”?根本没有那么简单,要下“万死工夫”才行,“良知非万死工夫,断不能生也,不是现成可得”。

“现成良知”或者“见在良知”在整个阳明后学,或者说在阳明心学的思想发展历史过程中,是最为引起争议的一个观点。综合起来观察,“现成良知”“见在良知”强调良知的见在性、普遍性等等,这正是阳明良知学的基本道理、基本原理之一,不能否认。如果对这一点不能认同的话,就意味着对阳明学之根本的不认同。

另一方面,坚持良知见在、良知现成,是否必然会导致对良知功夫的忽视?其实这是将两个领域的问题搅在一块儿了,因为当阳明强调“良知见在”的时候,是从本体论这个角度出发的,而如果从良知本体是一种先天的、现实的存在,也并不意味着在功夫论的问题上,在日常生活里面良知的功夫都不需要做了。

总而言之,这个“现成良知”说的要义之所在,可用王阳明的一句话加以归纳,就是“良知只是一个,随他发见流行处,当下具足”。那么什么叫做“发见流行”呢?意思是说,因为良知是现在的存在,所以永远处在“发见流行”的过程当中,即良知是一个过程,是一个时间,它在过程里面存在,在时间里面存在,因此,良知永远处在“见在”的过程当中。而“当下具足”又是什么意思呢?“当下具足”指良知本来是一个现实存在,是自足的,是无所亏欠的,是无需假借的,是不依赖于他人的,是可以当下呈现出来的,这正是现成良知。

可爱的中国, 可爱的身影

——观纪录片《同心战“疫”》

□ 逢春阶

小泽观察

我喜欢看纪录片,喜欢看同代人拍的纪录片,尽管不尽如人意,有的地方还粗糙,但透出的气息是同代人的那种气息。那种气息独一无二,是无法掩盖的,那种气息恰恰是最珍贵、最真实的。这就是同代人记录的价值。这是献给未来者的珍贵礼物。

6集纪录片《同心战“疫”》,让我看到了一幅幅面孔。有熟悉的面孔,他们是钟南山、张定宇、张伯礼、陈薇、杜薇、焦亚辉等等;更多的是陌生的面孔,但陌生的面孔里,我也看到了熟悉的姿态,那是逆行的姿态,透着坚毅和从容。

看不见的敌人,看得见的战线。有战线,就有战士的身影。纪录片展现最多的是白衣战士无畏的身影,厚厚的防护服下看不见他们的

面容,但能看见他们的名字。在黄冈,我曾听一位护士说:“在防护服上写上自己的名字,不是为了炫耀,一是方便认人,另外呢,万一哪天谁倒下了,也能知道倒下的是谁呀!”是护士,更应是战士。把每一次经历都当成是淬炼,有着炽热的情感,痴狂的专注,还有横到边竖到沿的人生饱满感,他们是“内心有光”的人,这种光芒能把自己和周边照亮。

然后是志愿者们奔波的身影,公安干警坚守的身影,快递小哥忙碌的身影,治愈患者泪水难抑的身影,居家抗疫的亲情感暖的身影,还有最珍贵的为国捐躯的刘智明等烈士的身影,等等。

纪录片是6集速写,速写出一幅幅可爱的面孔。这是庚子年中国人的面孔,这是大灾大难面前中国人的面孔,让人心动,让人难忘。这些面孔了不起。人民至上,生命至上,在这里,生命闪耀着夺目的光辉。

我又看到了那些珍贵的画面,一次次让我潸然泪下,这些弥足珍贵的瞬间,把我拉回到了那段特殊的日子。

我要说的是,还有一些人的面孔没有出现在纪录片中,这就是记录者、拍摄者。一个个珍贵的镜头,都是他们冒着生命危险拍摄下来的。纪录片中没有他们的面孔,但他们无处不在,无处不在,他们是历史的见证者。在武汉期间,有作家朋友向我介绍这支纪录片队伍,因为忙碌,与他们擦肩而过。缘铿一面,十分遗憾。我向他们致敬。

出现在纪录片中的面孔,毕竟是少数,这少数面孔,是战“疫”的代表,背后是14亿中国人的面孔。进一步说,如果细心,你会找到自己的面孔,每个人都会在纪录片中找到自己的位置,每个人都能感受到在场的那种气息,每个人都能找到自己的瞬间。

这是一部暖心的纪录片,这是历史的草稿,这是中国人的记忆,这是人类的记忆,这是滚烫的记忆。

我推荐大家看看这部纪录片。真的,我们都能找到自己,因为我们面对了,因为我们经历了,只要细心、静心、用心观看。

