

齐鲁承风 正大气象

——张坤山书法展将在山东省文化馆举办

□ 刘绍海

指导单位：山东省文化和旅游厅
 主办单位：中国书法家协会艺术委员会、中央数字电视书画频道、山东省书法家协会、山东省文化馆
 承办单位：中传艺术品
 策展人：刘绍海
 支持单位：山东金凤凰生态农业、山东群开开发建设集团、山东奔喜富投资控股、山东大卫国际建筑设计
 展览时间：2020年9月12日10:30（开幕）-9月22日
 展览地点：山东省文化馆（山东省济南市经十一路14号）



张坤山近照

张坤山，1952年生于山东淄博，国家一级美术师。连任中国书协第三、四、五、六、七、七届理事30年至今。他是当代碑学创作和草书领域具有代表性的书家之一，是碑帖结合、以碑入草的积极探索者和实践者。

张坤山为人低调谦和，书法创作始终遵循在继承传统的基础上开拓进取、守正创新，长期保持着旺盛的创作力。他现在还担任中国书协书法行业建设委员会副主任，海军美术书法院副院长，北京国都墨韵书画院院长，荣宝斋书法院研究员，是中央文史馆“书法大家班”成员，文旅部国家艺术基金评审专家，享受国务院政府特殊津贴专家。

从20世纪80年代初，张坤山的书法艺术就在全国崭露头角。40年来，他数百次参加由中国书协、中国文联、中国文化部主办的书法大展，如第二、三、四、五、六、十一、十二届全国书展，多届文化部全国书法大展和国际书法大展，以及中青展、楹联展、草书展、历届全军展等。十多次在全国性书法大赛中获得金奖，如1994年国际书法大展金奖、1987年亚洲杯书法大赛金奖、1986年杜康杯书法大赛金奖、1992年怀素草书大展金奖以及林散之学术成就最高奖等。多次担任全国全军书画展览评

委和监委会主任。曾发表书论文章100余万字，出版个人专著20余种。曾入选《人民日报》《中国网》《书法报》等推荐的“共和国文化建设宝鼎”“改革开放30年杰出人物”“当代草书十大家”“当代碑派大家20人”等。

张坤山以碑学为基础，勤奋不辍，打下了坚实的传统艺术功底。他曾遍临近百种碑帖，早期在“二爨”、《广武将军碑》《石门铭》和一些经典墓志上下功夫。在扎根远古碑学的基础上，张坤山不断开阔视野，放宽思路，在帖学范畴涵泳精华，不同时期又对金文、汉隶以及晋唐、宋元明清的经典书作甚至一些民间简帛、砖铭进行深入探索，尽力取精用宏，参酌造化，兼收并蓄，融会化合。他认为，艺术家的胃口愈大，消化力就愈强。

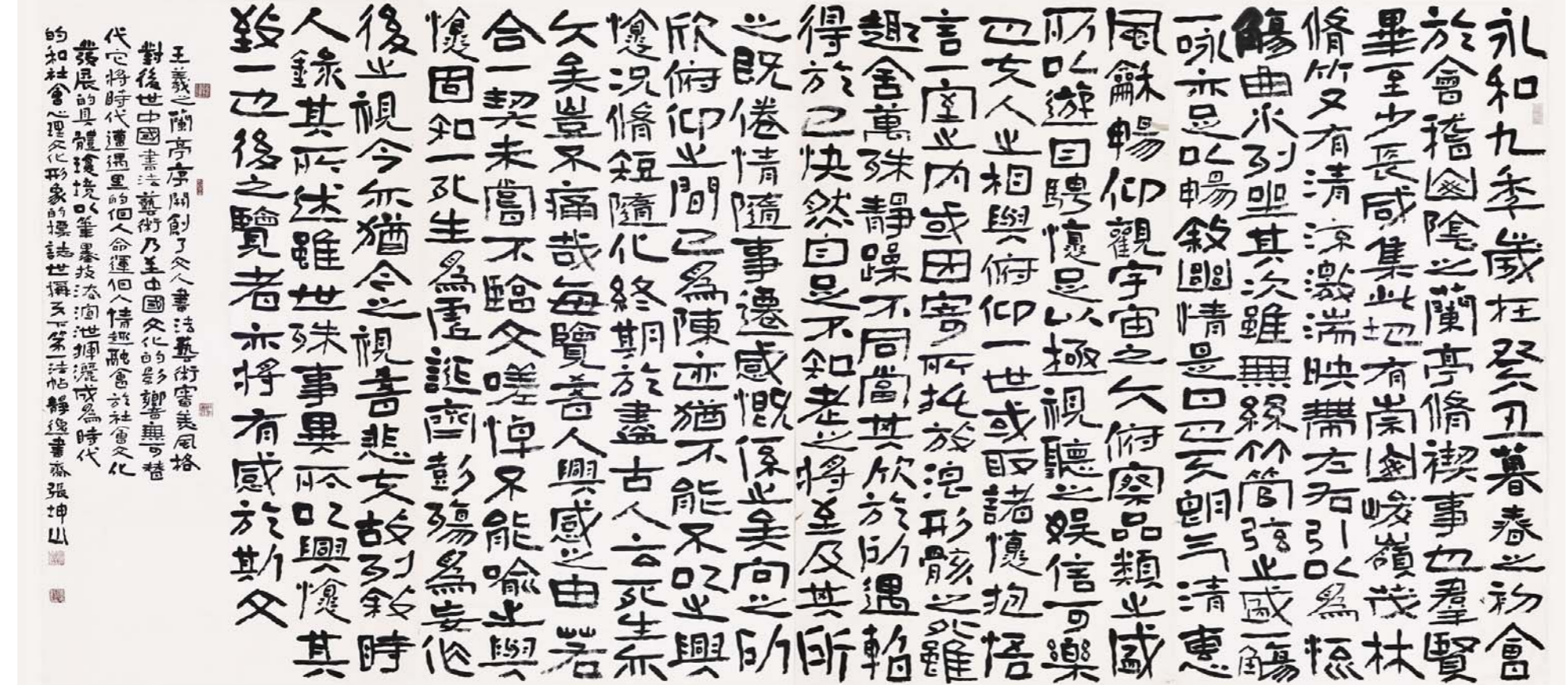
张坤山以坚韧不拔的意志勇于攀登，独辟蹊径，不断以“创造性转化 创新发展”为书法创作理念，开拓出一套个性化艺术语言，走出一条通往书法艺术高峰的艰辛之路。他通过对五种书体的全面历练，发挥出碑帖结合、五体兼擅的个体优势。

张坤山五体兼擅，主攻草书。他的草书从碑派书法中孕育化出，充满着北碑的雄强拙

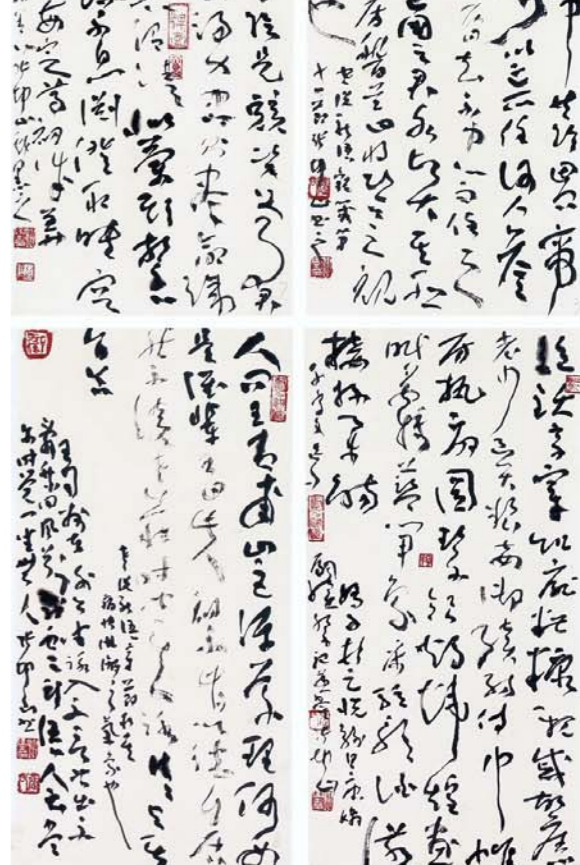
朴、高古苍茫。他崇尚王羲之、怀素、祝允明、傅山、倪元璐、于右任等书法家旷朗无尘、轩昂大气的艺术境界，在继承传统的基础上，钟情对草书艺术元素的充盈，努力尝试和探索书法用笔用墨的新方法、新思维，并结合当代艺术精神，赋予草书，尤其是狂草以新的生命内涵和金石气象。

2018年，“承古书怀——张坤山书法展”在北京举行，专家学者们认为，张坤山的书法传统根基深厚，创造力充沛，彰显着他锲而不舍、勇于奋进的精神及其当代艺术思想。中国书协主席苏士澍说：“张坤山的书法具有深厚的传统功力，又能在传统的基础上有新的发展，希望他不负时代、勇于实践，不断攀登新的艺术高峰。”

张坤山虽近古稀之年，但还在不断思考、不懈努力，保持着旺盛的创作力，常有新的力作问世。这次展出的作品大气磅礴、苍茫雄浑、墨气淋漓、满纸云烟，不论是尺牍小品还是巨幅丈二，无不浑然天成、气象万千，更趋散淡从容、正大气象。艺无止境，随着艺术家对传统文化学习的深入、综合修养的提高，书写的新气象会不断呈现，愿坤山先生的书法艺术不断融合和体现时代精神，常写常新。



兰亭序 246cm×519cm 2018年



古诗文 40cm×20cm×8 2017年



后赤壁赋 180cm×45cm×7 2018年