

文化视点

《自由与向往》出版

据中新网,近日,作家出版社出版敦煌文艺奖获得者阿慈兰若的散文集《自由与向往》,这是作家阿慈兰若数十年散文随笔创作的精选,被认为是其多年来倡行的自然主义与现实主义创作理念的实践。

阿慈兰若多年来坚持文学创作,同时观山望海,赏花斗草,捕虫戏鸟,读书品茶,修禅养性,有着独特的生活体验。他将这些体验原汁原味记录下来,他的散文读来如清风拂面,清新别致,淡雅从容,体现出不一样的美学和文学价值。

从作品内容来说,《自由与向往》是一本集爱与美,自然与人生,思想与人文关怀于一体的散文佳作,也是一部讴歌生命与生活的诗华乐章。

“火星伴月”等天象 9月轮番上演

据新华社,9月天宇,行星依然是夜空的主角。天文预报显示,“火星伴月”“英仙座艾普西隆流星雨极大”“海王星冲日”“金星会月”“木土合月”等精彩天象将轮番上演。

进入9月,火星观测条件越来越好。天文教育专家、天津市天文学会理事赵之珩介绍,9月6日晚,天宇将上演“火星伴月”美丽天象。届时,如果天气晴好,感兴趣的公众抬头仰望就会看到“战神”联袂“嫦娥”共舞苍穹的美丽画面。

英仙座艾普西隆流星雨的活跃期为每年的9月5日至21日,非常适合在北半球观测。“该流星雨将于9月9日迎来极大,但一轮下弦月会在子夜时分升起,月光干扰强烈,不适合观测,建议感兴趣的公众选择9月17日前后的无月夜尝试观测。”赵之珩说。

作为目前已知距离太阳最远的行星,海王星将于9月12日上演“冲日”表演。“此后的20多天,在透明度较高的晴朗夜空,感兴趣的公众借助天文望远镜,有望观测到这颗淡蓝色的神秘星球。”赵之珩说。

9月14日至15日,“金星会月”美景将连续两天在晨曦上演。“如果天气晴好,感兴趣的公众将会在东南方低空看到一幅金星和弯月近距离争辉的美丽画面。”赵之珩说。

赵之珩介绍,9月25日至26日,木星和土星将先后与一轮盈凸月“相合”,在天气晴好的条件下,感兴趣的公众连续两晚凭借肉眼可一睹“双星伴月”的迷人风采。

第四届 86358电影短片交流周闭幕

据中新网,近日,第四届86358电影短片交流周闭幕仪式在山西吕梁贾家庄的贾樟柯艺术中心广场举行,主办方颁发了属于青年电影人的七项华语短片荣誉。

作为86358电影短片交流周的重要节目单元,今年“华语短片”共收到报名作品1032部,最终确定16部作品入选。在过去的一周,经过以导演章明为主席,包括吕松野、秦海燕、李梦、张大海在内的评委会讨论,最终评选出本届86358电影短片交流周的“组委会荣誉”和“华语短片”单元的“最佳短片”等总计七大短片荣誉。

第四届86358电影短片周的最高荣誉“最佳影片”由《敲门》获得,这部短片以简练精当、颇有创意的镜头语言描述了几组微妙有趣的人物关系,具有强烈的导演个人风格,呈现出了对当地人情风物的独特表达;《无忧无虑》获“评审团大奖”,由刘子洋导演的《月圆之夜》获“最佳导演”,《秘密基地》获“最佳摄影”,《然》获“最佳摄影”,《私有海域》《雁南飞》获“新浪电影学院荣誉”,《满地情》获“组委会荣誉”。

86358电影短片交流周被业界视为一个纯粹的专注于电影短片展示、交流、推广的新生平台。来自山西本土的青年导演说,交流周展示的电影水平很高,“以前这些优秀的短片像远方的树,远望而不可及,电影周平台让我低头看到了自己前进的方向。”

终审评审团主席章明在发言中表示,短片周所展示出的国际特色和乡村特点让人印象深刻,入围的短片风格各异、类型多样,充分体现了青年电影人旺盛的创造力。

第二届“中国与非洲”短视频大赛拉开帷幕

据中新网,来自中国、南非和塞内加尔的三国嘉宾近日通过国际连线同时按下大拇指,宣告主题为“携手同行命运与共”的第二届“中国与非洲”短视频大赛正式启动。

本次大赛由中国外文局和中国非洲人民友好协会指导,北京周报社主办,中国网、人民网南非公司、南非独立传媒、塞内加尔门户网站SENEWEB共同协办。相比去年,本届大赛规模进一步扩大。大赛设有微视频和短视频两个单元,并同时开设中国、南非和塞内加尔三个赛区,面向关注中非友谊的中非人士开放,最高奖金达10000元,结果预计年底揭晓。

中国外文局副局长高岸明在致辞中指出,中国与非洲虽远隔重洋,但中非一直是好朋友、好兄弟、好伙伴。半个多世纪以来,中非人民一直是同呼吸、共命运的一家人。传承和发扬中非传统友好,人文交流的作用将更加突出,这不仅造福中非人民,而且将为世界和平与发展作出更大贡献。他呼吁更多的非洲和平与发展作出更大贡献,用镜头记录中非务实合作、友好交往的生动画面,积极分享中非友好合作发展新理念,文化交流新进展,民间交流新收获。“希望本次大赛可以弘扬中非传统友好,促进中非民心相通,互相理解,推进中非共建‘一带一路’新发展,为构建更为紧密的中非命运共同体作出贡献。”高岸明说。(口记者 张依盟 整理)

发行方式的改变是其成功的一个重要因素。尽管这样的方式很难复制,但在特殊环境下,大胆尝试所有的可能性,至少是一种策略——

《八佰》启示

文化观察

本报记者 戴玉亮

截至9月4日(内地影院复工第47天),电影《八佰》正式上映15天,累计票房22.33亿元。在疫情防控常态化的大背景下,这个成绩,放之全球,也是一个奇迹。

《八佰》的大卖,具有明显的救市意义,但远不止如此。没有人是天生的慈善家,也没有人会因为你冒着当炮灰的风险勇敢地地上映,就会出现“救济型”观影。大家敢于走进影院,首先是因为影片本身的质量,是因为它是一个好的产品。其次,《八佰》在发行方式上作出的一些改变,也是其成功的一个重要因素。尽管这样的方式可能很难复制,但在特殊环境下,大胆尝试所有的可能性,至少是一种策略。

记者是9月1日走进山东新世纪院线旗下一家电影院,观看《八佰》的。网上购票,实名制;进影院先量体温,出示健康码;不售卖零食和饮料。这些,影院都做得很好。由于是工作日,又是午间场,一共4位观众。每张票34元,很显然,这场电影,影院是赔钱放映的。

《八佰》的取材,相信大家都知道,所以不再赘述。对这部电影,如果用一句话来评价就是:一部剧情有硬伤的硬核重工业电影,或者说,是一部有缺点的好电影。

故事发生在苏州河两岸。对于苏州河,我再熟悉不过。苏州河穿过上海,汇入黄浦江;黄浦江的尽头,是大海。我的母校,一半在苏州河的这边,一半在苏州河的那边。四年的时间,我每天都要通过校园桥,在两岸之间穿梭。一边是宿舍,一边是教室。那时候,苏州河的水是黑的,味道是臭的,河面上来往的船只昼夜不停。

在《八佰》中,苏州河的一边是天堂(租界),一边是战场,或者说地狱。天堂的人,隔岸观火,从看热闹不怕事大,到被激起爱国热情,纷纷伸出援手,电影做了足够有耐心的铺垫。地狱的人,从一开始瞭望天堂,带着羡慕嫉妒恨,到有那么几个人一心想过河去到对面未果,到身处激烈的战斗完全无暇顾及对面的生活,再到最后获准撤到对岸后不顾一切地冲桥,也都合情合理。两岸的对比,是《八佰》剧情的一大亮点。

对人物的塑造,是《八佰》的另一大亮点。这是一部群戏,人物众多,明星云集。除了张译、姜武、王千源、杜淳、魏晨、李晨、姚晨等人,很多演员我居然认不出来。比如,从头至尾我没找到郑恺,差点没认出刘晓庆。虽然认不出明星脸,但却记住了那些角色。这在国产片中,是极为罕见的。在《八佰》中,演员在一定程度上成为道具,为整部影片服务。

尽管是群戏,但老算盘(张译饰)、羊拐(王千源饰)、老铁(姜武饰)三个被强行拉来参加战斗的杂牌军士兵角色,依然非常出彩。尤其是老算盘和老铁,贪生怕死,一心想逃离战场。在目睹了一系列残酷战斗后,老铁决定慷慨赴死。而影片重点刻画的人物老算盘,本是文职人员,一个极端的利己主义者,最后伪装成平民,逃到对岸,捡了一条命。这是中国电影的一个全新形象:他没有转化为英勇的战士,或者被乱枪打



死,而是苟且偷生了。这个角色,演技派的张译,演绎得非常到位,精准地诠释了人性中复杂的一面。

在制作上,投资超过5亿元人民币的《八佰》,显然把大部分钱砸到了对战争场面的还原上。战争片,一直是国产电影的短板。《八佰》,无疑是近年来国产同类影片的扛鼎之作。就战争场面而言,该片与好莱坞大片相比,也毫不逊色。该片服装、化妆、道具、置景、美术、摄影等所有技术手段,都极为用心。比如片中,湖北保安团是一支杂牌军,枪械为“老套筒”(1904年前的汉阳造步枪,枪管外还有一层护筒,以防炸裂,故称“老套筒”),而中央军使用24式步枪,租界的英国士兵使用李·恩菲尔德步枪,这些都是历史事实。由此可见,管虎导演对细节的重视。

硬核的史实底座、精良的制作水准、持续不断的宏大战争场面,加之精湛的全体表演,可以说在147分钟的时间内,《八佰》全程高能。在好莱坞,战争大片,就是所谓的“重工业电影”。在这方面,《八佰》为国产同类型电影树立了标杆。

与此同时,《八佰》的缺点,也是显而易见的。如同大部分国产片一样,本片最大

的短板,依然在于剧情。多了不说,我们仅举两例。一,陈树生全身绑满手榴弹,将自己做成一枚人肉炸弹,去破日军的钢板阵。他一个人的壮举可以理解,但命令机枪连的士兵一个一个地跟着上,是否合适?是否符合人性和历史事实呢?有人考证,当年真实的情况是,仅陈树生一人情急之下慷慨赴死,并没有排队喊口号跳楼的场面。二,升旗可以理解,让对岸的人和飞艇上的国际观察团看到就可以了,为什么要前赴后继地护旗,白白送死呢?我宁愿相信,爱兵如子是常情,是正常的逻辑。说白了,以上这两处,就是拔高和煽情过头了。这样的处理,不但没有提升整部影片的格调,反而削弱了影片的质地。

有人说,《八佰》符合历史题材电影“大事不虚,小事不拘”的原则。它必须对史实有提炼升华,艺术加工,才能不断营造情绪高潮,展现战争中人性的极致。如果架空历史,这么拍没毛病。但电影明确指向1937年10月底的四行仓库保卫战,有史实、有真人,怎么处理,似乎不妥。

资深影迷张晓刚认为,战争题材的确是考验导演的一道大题,不容易驾驭,管虎也不例外。在《八佰》中,导演的手法太多,

微山湖色慰征途



铁道游击队纪念碑

辆火车头,在驶离一段距离后,分别撞向运煤车。两声巨响,一片火海,整个车站乱作一团,王志胜带着队员安全撤离。

不仅如此,张光中大字本、游击队作战地图、纪子瑞当年用的大改锥、徐广云战时缴获的日军装备和一枚枚荣誉勋章……一件件革命文物从历史的深处走来,带着战火硝烟的传奇,无声地诠释着革命岁月。据史料记载,抗战期间铁道游击队浴血战斗百余起,消灭日伪军5000余人,缴获轻重武器3500多件、各种物资2000余吨,成为军事史上游击战的经典传奇。

在神出鬼没打击敌人之外,铁道游击队还开辟了一条联接延安和华中、山东根据地的“秘密交通线”,护送刘少奇、陈毅、罗荣桓等千余名将士及黄金等重要物资安全过境。

400平方公里微山湖,莲叶田田,荷花映日,芦苇摇摇,水天浩渺。“西边的太阳快要落山了,微山湖上静悄悄……”站在这艘曾战斗在万顷微山湖中的小船上,听着熟悉的《弹起我心爱的土琵琶》,“百里护送”的场景仿佛就在眼前。那时,微山湖庄炮楼里的伪军早就被铁道游击队掌握和控制,遇

有干部过路,只要事先给他们打个招呼,就会安然无恙。

1943年冬的一天,陈毅被护送过微山湖,见伪军为他们照明,脸上露出满意的笑容。平安到达接应地点后,陈毅留下诗篇《过微山湖》:“横越江淮七百里,微山湖色慰征途。鲁南峰影峨峨甚,残月扁舟入画图。”

今年是纪念抗战胜利75周年,也是铁道游击队创建80周年。缅怀先烈,是为了不忘走过的艰苦岁月;致敬英雄,更激励我们坚定地奋勇前行。

文物志

本报记者 张依盟

9月3日是抗战胜利75周年纪念日。诞生于枣庄的铁道游击队,是全国少有接受日军正式投降的中国共产党领导的地方武装。陈列在铁道游击队纪念馆的日军指挥刀,就是受降见证物。

那么,铁道游击队是怎样做到的?这些革命文物将给出答案。

在铁道游击队纪念馆火车主题大厅,有一辆长达54米的老式蒸汽机火车。铺满碎石的铁轨,陈旧的枕木,让人们仿佛穿越到抗战时期的铁道线上。铁道游击队爬火车、搞机枪、打洋行、炸桥梁的英雄形象跃然脑海。

铁道游击队,即八路军第115师“鲁南铁道大队”,是抗日战争时期活跃在枣庄、微山一带的抗日武装。尽管最多时仅有四百余人,却在敌人“心腹”斗争多年,经历大小战斗百余次,愈战愈奇,成为抗日游击战争的标志性符号,被誉为“坚持在敌占区工作的武工队、游击队的一面旗帜”,萧华将军赞其为“怀中利剑、袖中匕首”。

“撞火车”是其中一件“奇”功。抗战期间,有一段时间,一直在枣庄活动的铁道游击队转移到微山湖东岸,这让枣庄的日伪军放松了警惕。1942年1月的一天夜里,游击队出其不意杀了个回马枪,副大队长王志胜带5名队员摸进枣庄火车站。当时,一列运煤车停在两辆火车头中间,游击队员乘敌人不备,跳上两