



2000-2020年

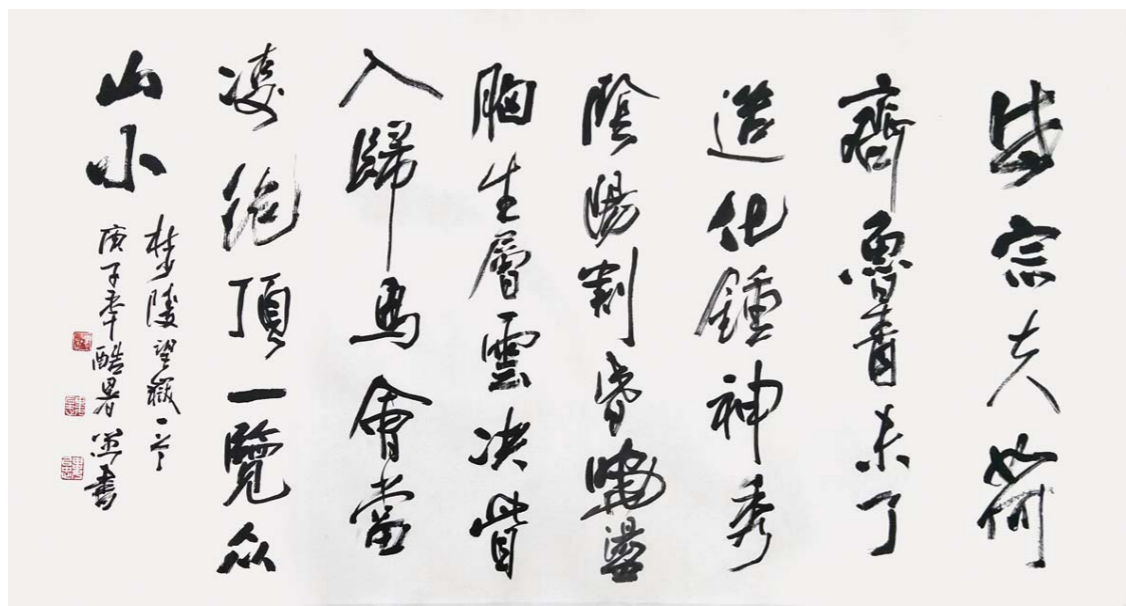
共绘新时代 丹青谱华章

庆祝大众报业集团成立二十周年全国美术学院院长暨鲁籍名家邀请展

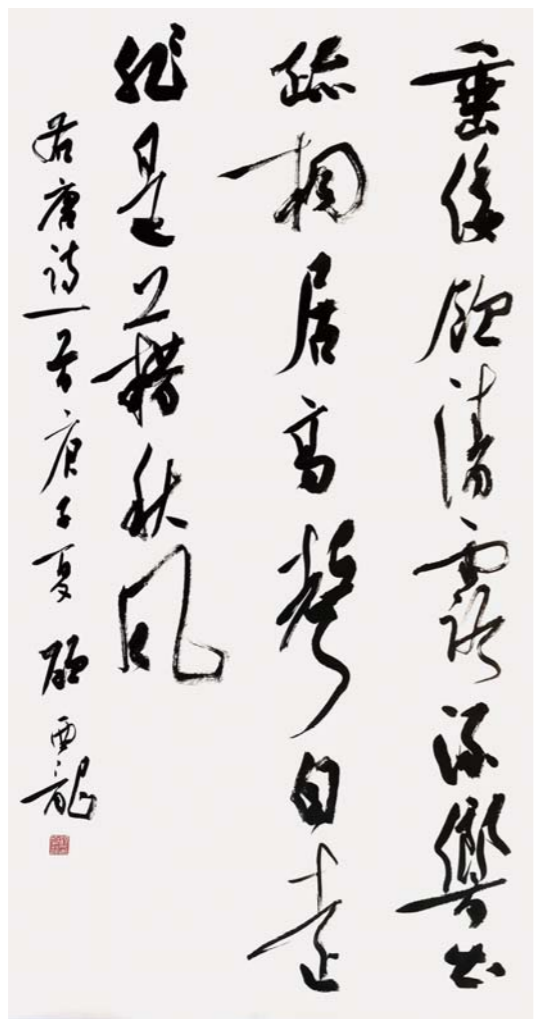
精品先睹

肆

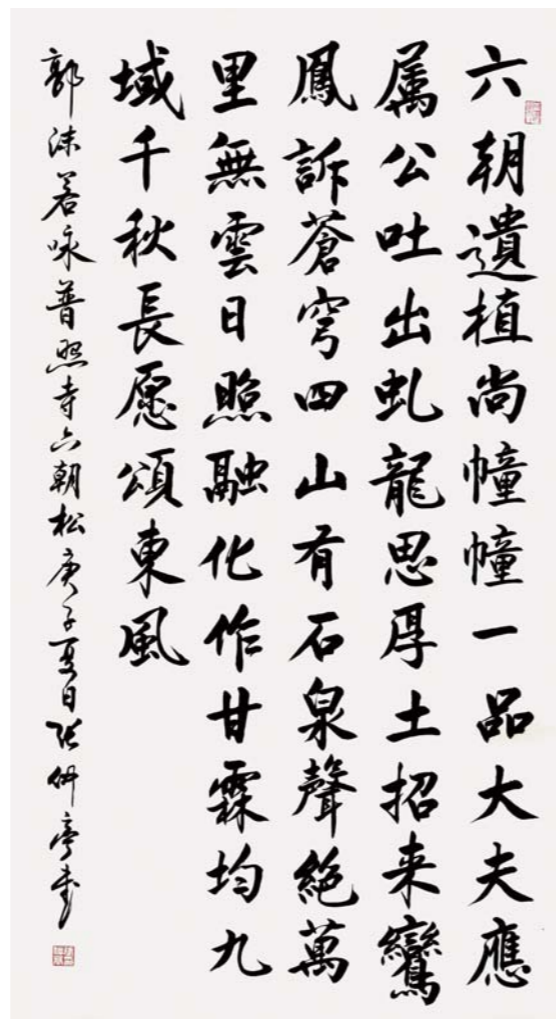
齐鲁名家精品选登 (一)



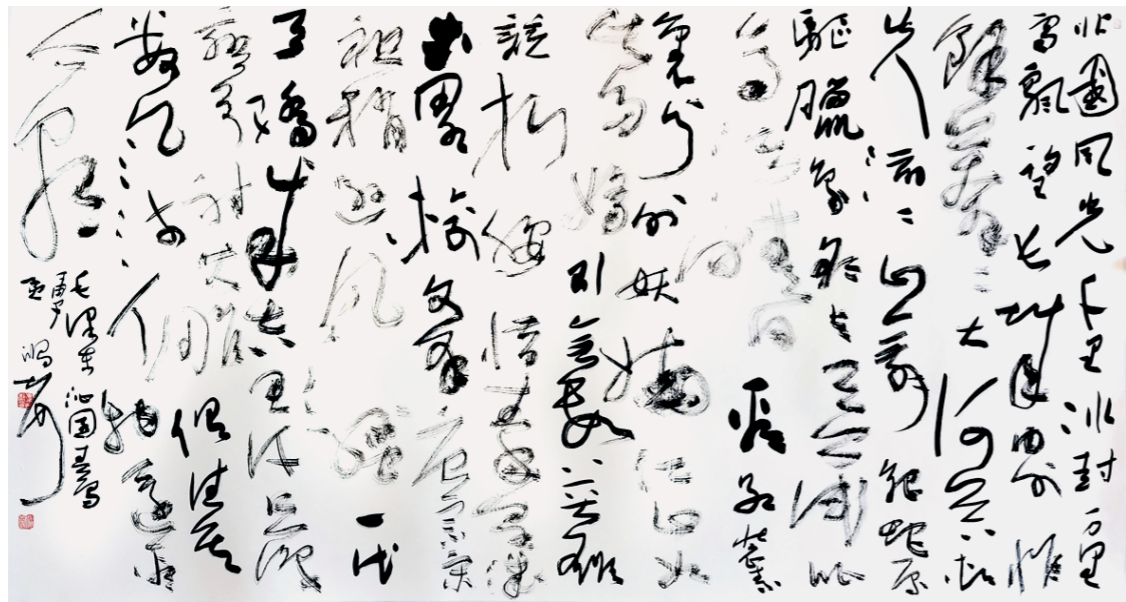
杜甫《望岳》 姜以忠书



虞世南《蝉》 顾亚龙书



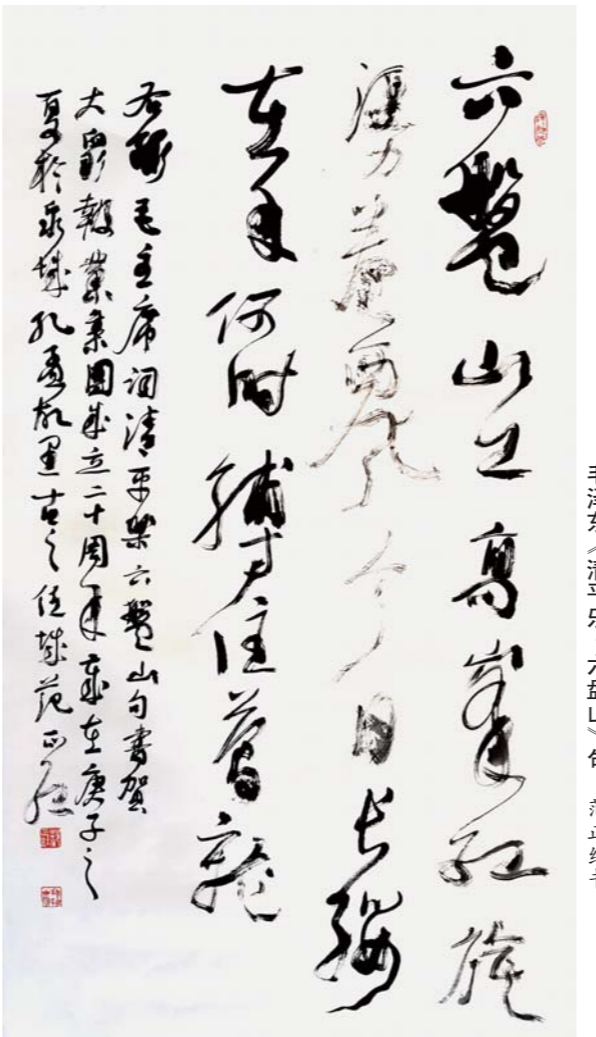
郭沫若诗 张仲亭书



毛泽东《沁园春·雪》 孟鸿声书



记录时代足迹 反映民众心声 于明诠书



毛泽东《清平乐·六盘山》句 范正红书

我和大众日报的故事

采访、整理/霍晓蕊 李可可 焦猛



姜以忠 1936年生，山东东阿人。中国书法家协会会员，山东省书法家协会顾问，国家一级美术师，山东省文史研究馆馆员。

我从曲阜师范大学中文系毕业后，一直从事文化艺术方面的工作，1982年调入山东省书法家协会，后调入山东省文联文艺创作研究室从事书法专业创作，1997年创办山东省楹联艺术家协会。我和大众日报的渊源很深，可以追溯到上世纪70年代，我不但是大众日报的老读者，还是老作者。早年我在大众日报的副刊发表过不少作品，还为报纸栏目写过刊头。我和报社的刘广东、于阳春等老同志都是相知多年的好朋友，在书画艺术方面常有交流。其实书法最重要的是什么呢？是字外功。字外功无边无涯，是一个书法家一生都要修炼的——“功夫在字外”。我想，这“字外功”，便是修身、修心、做人吧。从报社的朋友身上，我看到学识与见识，启发很大，受益很多。近些年，报社一些老同志陆续退了，每逢报社有重要的文化活动，一些年轻的编辑记者也常邀请我参加，联系一直不断，友情一直延续。我常想，作为一个从事文化艺术的人，生在这个时代是幸运的。我今年85岁了，只要身体允许，以后仍然会继续参加报社组织的文化活动。祝大众报业集团发展得越来越好！

——姜以忠



张仲亭 1947年生，山东济南人。中国书法家协会第五、六届理事，山东省书法家协会原副主席，济南市书法家协会原主席。

我和大众报业集团的感情很深。这些年，我的书法探索之路得到了大众日报社及大众报业集团旗下多家报刊的关注和支持。20世纪90年代，我创作了书写济南名城、名泉、名士的书法作品，后来又书写“一山一水一圣人”，一直坚持以书法为载体宣传传统文化。2016年，我先后在北京中华世纪坛和国艺美术馆举办了“大道之行——张仲亭国学经典作品展”及“激扬文字——张仲亭毛泽东诗词作品展”。北京展览之后，“张仲亭书法进京展汇报展”在山东新闻美术馆举办，这次展览是由大众报业集团主办的，我感到很荣幸，也很感动。2009年，我的书法作品《望岳》被中华人民共和国第十一届全国运动会开幕式碗幕视频选用，引起了很好的社会效应。2019年，《望岳》书法入选全运会开幕式十年之际，《大众日报》“大众书画”专刊以“弘扬国学 传承经典”为题，对我进行了采访，并作了整版报道，这对我又是很大的激励。今年是大众报业集团成立20周年，我以书法作品来献上祝福，希望与大家相互勉励，弘扬中华优秀传统文化，创作出更多有筋骨、有道德、有温度的作品。

——张仲亭



顾亚龙 中国书法家协会副主席、楷书委员会主任，山东省文联副主席，山东省书法家协会主席，山东艺术学院书法学院院长、教授，享受国务院政府津贴。

大众日报是我省最具权威和影响力的党报，80多年来，作为党的喉舌，为宣传党的方针政策，传递民生民情，发挥了巨大的作用。20年前，大众报业集团成立，从行业内进行了优化整合，更是集中力量为我省改革开放以及社会发展鼓与呼，其重要作用不可替代。在当前新形势下，大众报业集团更是以昂扬奋进的姿态，步入了新时代。我本人也是大众日报的读者和作者。大众日报一向重视文化及书法绘画的宣传报道，在20世纪90年代就开设了书画专刊，这在全国媒体中应该是先行者。我撰写的文章《我生命中的书法》，就是刊发在创刊不久的“大众书画”专刊上。大众报业集团旗下的齐鲁晚报文娱中心也曾有我熟悉的文化记者，报纸对山东省的重大书法活动如王羲之书法大展、百县千村书法文化下乡活动进行过重磅宣传报道。我和相关编辑部建立了深厚的友谊。可以说，多年来，大众报业集团对宣传山东书画事业，促进山东书法的发展起到了很重要的作用。今年是大众报业集团成立20周年，我作为文化艺术界的一分子，衷心祝福大众报业集团事业蒸蒸日上，再创佳绩！

——顾亚龙



孟鸿声 1963年生于山东淄博。中国书法家协会理事，中国书法家协会志愿服务部副秘书长，山东省书法家协会常务副主席兼秘书长，山东泰山文艺奖书法类初评赛副主任。

近日，由中宣部、中央文明办等18家部级单位共同主办的2019年度宣传推选学雷锋志愿服务“四个100”先进典型名单公布。中国文联共有3个项目入选“最佳志愿服务项目”，山东省书协“百县千村”书法惠民志愿服务项目位列其中。“百县千村”书法惠民志愿服务活动，是自2011年以来山东省书协为进一步满足人民群众对美好生活的向往，在层层调研、广泛听取基层群众意见的基础上开展的具有开创性的书法惠民活动。尤其自2018年始，“百县千村”书法惠民活动以“走下去、请上来、深进去”为工作思路，紧密对接基层，精心设计活动内容，认真提升服务水平，取得了较好的反响。除此以外，山东省书协近年还组织了多次书法展览，尤其是2019年，承担了第十二届书法篆刻山东展区的展览组织工作。这一切工作的顺利进行，都离不开媒体的宣传。多年以来，大众报业集团对山东省的书法活动进行了大力宣传，我作为山东省书协副主席，表示深深的感谢。同时，我本人也是大众日报的读者，我的作品和文章也时常在报纸上刊发。在大众报业集团成立20周年之际，我愿献上衷心的祝福。

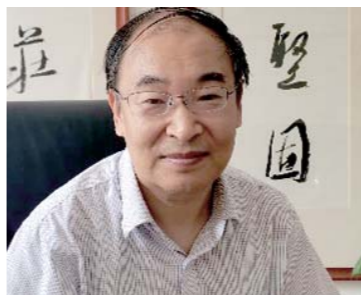
——孟鸿声



于明诠 1963年生，山东乐陵人。山东艺术学院教授。著有《是与不是之间》《我在乎书法里边有意思的那点意思》《闭上眼睛看》《书在哪，法是个啥》《中国陶器印于明诠卷》，主编《中国书法全集黄宾虹林散之陶博吾卷》《书法篆刻教程》等。

艺术和大众之间的关系不仅密切，而且微妙。我们提倡为大众服务、为基层服务，但在执行时要避免表面化、形式化。很多时候，新闻媒体的作用至关重要，它在艺术家和大众之间架起了有益的桥梁，媒体恰当的解读方式和引导方向，可以使人民群众更好地了解艺术、亲近艺术、享受艺术。艺术来源于生活，但不应该单纯迎合大众审美，而要致力于提高大众的审美层次，这应该是艺术为社会服务的重要意义所在。大众日报所做的，就是这样的工作。作为书法家，我们深知这条探索创作之路十分漫长，所以更要坚持正确的方向、接受正确的引导。主旋律不应强调外在形式，而重在精神内核，是人们由古至今都在追求的至善向善之道，这是一种天然需求。这些年来，我们看到很多孩子在学习书法，评比赛事众多。书法并非每个人的必须，但希望选择此道的孩子们能抛开世俗的目的，单纯地为艺术所吸引，并将之成为自然日常的一部分，用漫长的岁月来咀嚼，来体会，不断成长。在唱响主旋律、弘扬正能量方面，大众日报一直是擎大旗者，值此大众报业集团成立20周年之际，我愿送上美好的祝福，为艺术、为生活，为我们共同的未来！

——于明诠



范正红 1964年生，山东济宁人。山东财经大学艺术学院院长、教授。西泠印社理事，中国书法家协会篆刻委员会副主任，山东印社社长，山东省书法家协会副主席兼篆刻委员会主任。

大众日报有着辉煌的历史，尤其近20年来又进一步塑造了大众报业集团的新形象。我曾经多次被大众日报推介宣传，这对我们搞艺术的人来讲是一件非常荣幸的事，因为这个宣传阵地是在山东是分量极重的。大众日报一直辟有相关版块宣传书画艺术，对山东的文化艺术事业十分支持。从感情的角度来说，几十年来，大众日报为艺术家和民众搭建起了沟通与交流的桥梁，我曾经多次参加大众日报组织的艺术活动，也由此结识了许多老先生，受益良多。大众日报对文化和艺术高度重视，对艺术家充满尊敬也极尽呵护，专门成立了山东新闻书画院、山东新闻美术馆，搭建起更顺畅的沟通桥梁，为我们提供高端的平台。我也多次参加过新闻书画院的活动，感受到了这块阵地的分量。大众报业集团成立20周年之际，我衷心希望集团事业发扬光大，这对推动山东文化艺术事业的发展具有重要意义。我这次创作了一幅行草书，选取了毛泽东同志《清平乐·六盘山》的下阙，表达了我对大众日报的美好祝愿。《清平乐·六盘山》的词义很贴合现在的大众日报，它曾经走过千山万水，就像红军25000里长征一样。大众报业集团的未来十分光明美好，一定会从一个胜利走向另一个胜利。

——范正红